

Музееведение как научная дисциплина

В конце XIX в. появился термин «музеология» - «museologie» (нем.), «museology» (англ.). С 1877 г. в Германии в Дрездене издавался журнал «Zeitschrift für Museologie und Antiquitätenkunde» («Журнал музеологии и антиквароведения»), в котором в 1883 г. появилась статья «Музеология как наука», впервые обозначившая исследовательский и общественный потенциал новой науки.

В русском языке более привычен термин «музееведение».

На XI Генеральной конференции ICOM в 1977 г. по инициативе Яна Линека (директор Моравского музея (Брно, Чехословакия), руководитель ICOM в 1971 – 1977 гг.) создается Международный комитет по музеологии (International Committee for Museology, сокращенно - ICOMOM) – главная международная платформа для дискуссий о статусе музееведения.

Эта организация с 1980 г. издает журнал «Museological Working Papers», который обобщает опыт становления новой дисциплины.

Учебники вышедшие в СССР и РФ

- 1) Основы советского музееведения. М., 1955**
- 2) Музееведение. Музеи исторического профиля» / под ред. К.Г. Левыкина, В.Хербста. - М., 1988**
- 3) Шляхтина Л., Зюкин С. Основы музейного дела. СПб., 2000**
- 4) Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2003**
- 5) Основы музееведения / под ред. Э.А. Шулеповой. М., 2005**
- 6) Поправко Е.А. Музееведение. Владивосток, 2005.**

Русскоязычные словари музейных терминов:

- 1) Краткий словарь музейных терминов. М., 1974**
- 2) Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. М., 1986.**
- 3) Российская музейная энциклопедия. М., 2001. – Т. 1-2**

Зарубежные учебные пособия, изданные на русском языке:

Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. М., 2002

Подходы к определению предмета и статуса музееведения

1. нигилистский подход

Представители: И. Неуступны, Ж.А. Ривьер

-не считают музееведение наукой, утверждая, что у нее нет своего предмета, структуры, методов. Сторонники подхода ограничивают музееведение изучением истории музеев и их роли в обществе.

2. культурологический подход

Представители: К. Шрайнер, И. Ян, Т. Шола и др. В рамках культурологического подхода сложились различные концепции музеев: концепция «воображаемого музея» А. Манро; концепция «музея-форума» А. Хантона, П. ван Менша, М. ван Прат, Д.Ф. Камерон; концепция «музея без границ» Г. фон дер Остена и Г. Боргера.

-не признают за музееведением статуса самостоятельной дисциплины, считая ее частью дисциплин занятых изучением и сохранением всемирного наследия. Т. Шола предлагал вместо терминов «музееведение», «музеология» использовать термин «heritology» (изучение наследия), а музеологию считать ее подразделением.

3. предметный подход

Представители: З. Бруна, Х. Векс, А. Грегорова, Р. Ланг, З. Странский, Т. Хетеш, Д. Шульц, В. Энненбах

-предметом музееведения считают феномен музейного предмета как вещи определенной ценности, а также изучение причин, порождающих музей. Главная задача музееведения – выявление критериев музеальности предметов, для решения проблем их отбора, хранения и репрезентации.

4. институциональный подход

Представители: Бенеш, В. Винтер, Т. Силянова-Новикова, Э. Хьюнс, и др.

- считают музееведение наукой, предметом которой является музей как социальный институт.

5. комплексный подход

Представители: А.М. Разгон и др.

- сочетает вышеназванные.

Музееведение - общественная наука, которая изучает процессы сохранения социально значимой информации, познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как социальный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных социальных, экономических, политических и культурных условиях. Музееведение формирует теоретические и методологические основы музейного дела.

А.М. Разгон

Музейное дело – вид общественной деятельности, включающий комплектование, учет, хранение, охрану, изучение и использование культурного наследия, и осмысление этих процессов; музейную политику (музейное законодательство, музейное строительство – создание музеев и музейной сети, организацию управления музеями – музейный менеджмент, подготовку, переподготовку и повышение квалификации музейных работников и создание соответствующих учреждений); музейную практику (научно-фондовую, научно-просветительскую, рекреационную, экспозиционную, научно-исследовательскую и издательскую работу); музееведение как науку.

Основные понятия музееведения

Музей

(по уставу ИСОМ, принятому на XVI Генеральной ассамблее этой организации в 1989 г.)

– «постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся исследованием, приобретением, хранением, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей».

Основные понятия музееведения

Музейная сеть

– исторически сложившаяся совокупность музеев, действующая на определенной территории. Употребляется в двух смыслах: как музейная сеть определенной страны, региона независимо от их профиля (музейная сеть СССР, музейная сеть РБ и т. п.) или совокупность музеев определенного профиля (сеть исторических музеев, сеть технических музеев и т.п.).

Основные понятия музееведения

Музейное собрание

– научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов и средств научной информации, обеспечения, хранящихся в музее. В состав собрания входят фонды музея (основной, обменный, дублетный, научно-вспомогательный), библиотека и архив музея. В более узком смысле – совокупность музейных коллекций.

Основные понятия музееведения

Музейные фонды

– совокупность всех материалов, поступивших на хранение в музей в соответствии с принятыми правилами (законами, инструкциями, положениями и т.д.), документирующие социально значимые феномены и процессы, связанные с профилем музея, и служащие средством музейной коммуникации, а также относящиеся к ним научно-вспомогательные материалы. Состоят из фонда музейных предметов и фонда научно-вспомогательных материалов (в естественнонаучных музеях есть еще фонды научных сырьевых материалов).

Основные понятия музееведения

Музейная коллекция

– совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный или познавательный, или художественный интерес как единое целое. Складываются в результате целенаправленных усилий по их формированию.

Основные понятия музееведения

Музейный предмет

– извлеченный из реальной действительности (среды бытования) объект музейного значения, включенный в музейное собрание и способный сохраняться длительно, носитель социально значимой информации, аутентичный источник знаний, эмоций и т.п. Отличается от предметов музейного значения, т.е. ценностей, не включенных в музейные собрания или коллекции, продолжающих бытовать в естественной для данного предмета среде.

Конвенция UNESCO
«Об охране Всемирного культурного и природного наследия»
(принята 16 ноября 1972 г.)

**Критерии отнесения к Всемирному культурному наследию
(World cultural and historical heritage) :**

- 1. шедевр творческого гения человека;**
- 2. уникальный объект архитектуры, монументального искусства, градостроительства или особо ценный участок культурного ландшафта;**
- 3. способность к демонстрации культурных традиций исчезнувших или современных цивилизаций;**
- 4. уникальное здание или архитектурный ансамбль, включая ландшафт, связанные с важнейшими вехами истории человечества;**
- 5. яркий пример традиционного поселения или системы землепользования; способность к демонстрации современных идей, верований, течений в искусстве, живых традиций человечества.**
- 6. способность к демонстрации современных идей, верований, течений в искусстве, живых традиций человечества.**

Конвенция UNESCO
«Об охране Всемирного культурного и природного
наследия»
(принята 16 ноября 1972 г.)

Критерии отнесения к Всемирному природному наследию
(World natural heritage)

1. объект имеет большое значение для изучения эволюции Земли;
2. демонстрирует современные геолого-геоморфологические процессы;
3. отличается высоким ландшафтным разнообразием и позволяет демонстрировать важные современные процессы в экосистемах разных типов;
4. исключительная живописность местности и наличие природных феноменов;
5. высокая степень биологического разнообразия, наличие редких и исчезающих видов.