

## Оформление книги в драгоценный оклад традиционно для русской культуры

Это – врата в книгу,  
торжественные и нарядные.  
Одновременно наглядное  
отображение содержания  
книги.

Необычен по богатству и  
красоте убор Евангелия из  
музейного собрания.  
Орнаментированная  
золоченая поверхность  
оклада расцвечена  
пятьюдесятью двумя  
дробницами живописной  
эмали.



## Деревянная культовая скульптура

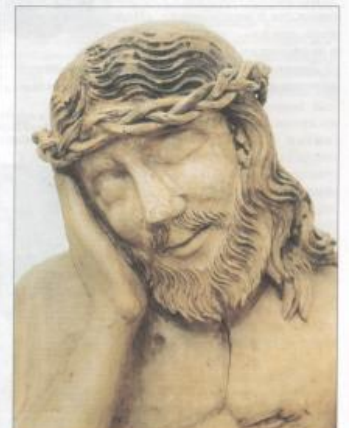
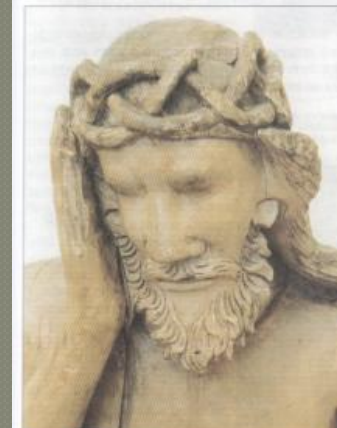
Яркое и своеобразное явление в культуре Саратовского Поволжья – бытование народной деревянной культовой скульптуры. Не зная живописи, резчики-крестьяне начали вырезать фигуры Христа и святых из дерева – хорошо знакомого и привычного для них материала. Изображение сидящего Спасителя и композиция «Надевание тернового венца», занимает видное место в экспозиции Радищевского музея.



Скульптурная композиция  
«Надевание тернового венца»  
Россия, XVIII век

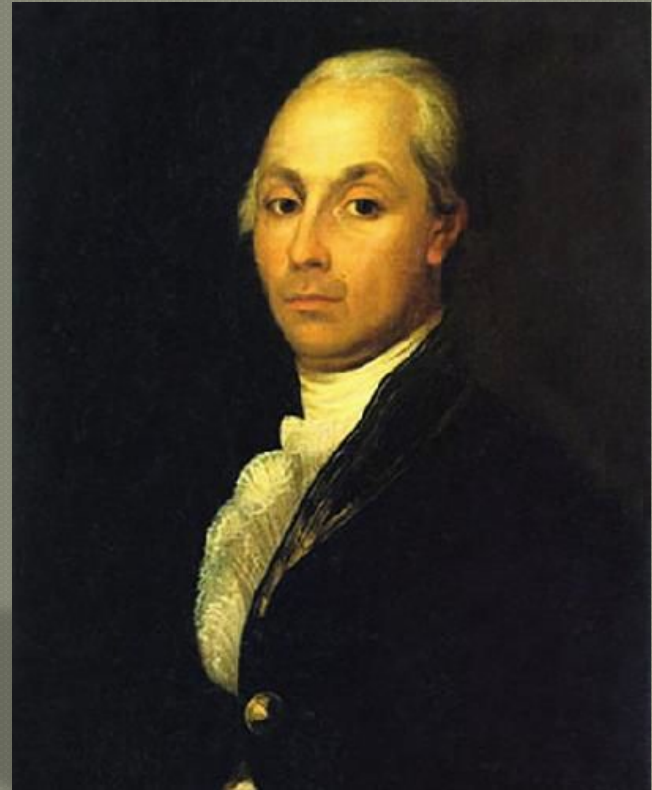


Скульптура «Сидящий Спаситель»  
Россия, XVIII век  
Фрагмент



## **Экспозиции русского искусства XVIII и XIX веков**

**За более чем столетнюю историю Радищевского музея его коллекции выросли многократно. В сегодняшней экспозиции русского искусства особенно интересны портреты.**



**Неизвестным художником XVIII столетия создан истинный шедевр – портрет А. Н. Радищева**



**К. Брюллов.**  
*Портрет К.А. Поццо  
ди Борго.*



**О. Кипренский**  
*Портрет молодого князя Ф. А.  
Голицына*



**Обаятельный сентиментальный образ создал в портрете Л.К. Маковской В.А. Тропинин. Любовь Корниловна была супругой художника-любителя Е.И. Маковского, организовавшего известный рисовальный кружок, из которого выросло Московское училище живописи, ваяния и зодчества.**

**В. Тропинин**  
***Портрет Л.К. Маковской***



**Портрет А.П. Боголюбова написан его младшим другом И.Е. Репиным. Этот портрет Боголюбов подарил музею в 1888 году.**

**И. Репин**

***Портрет А.П. Боголюбова***



**И. Репин**

***Портрет Нади Репиной***

**Портрет Нади Репиной» – он не расставался до самой своей смерти, и только по его завещанию картина поступила в музей.**

**Живопись  
второй половины XIX столетия**



**Г. Семирадский**  
*У водоема*

Живопись в музее представлена как работами известных мастеров-реалистов – И. Крамского, А. Саврасова, И. Шишкина, В. Сурикова, И. Левитана, так и произведениями художников салонно-академического направления – Г. Семирадского, Ф. Бронникова, К. Маковского.



**И. Левитан**  
*На озере*



**Ф. Васильев**  
*Пейзаж Парголово*

**В.Д. Поленов - художник лирического склада. Его работы в собрании музея отчетливо выявляют своеобразие поленовского творчества.**

**Произведение Ф.А. Васильева, имеющиеся в музее, ярко характеризуют творчество этого исключительно одаренного проникновенного пейзажиста. В музейном собрании несколько его работ – от раннего, до очень выразительных этюдов 1868-1873 годов.**



**В. Поленов**  
*Мечты*



## Русское искусство начала XX века

Многообразно представлены в музее работы Саратовских художников - В.Э. Борисова-Мусатова и П.В. Кузнецова, А.Т. Матвеева и П.С. Уткина, К.С. Петрова-Водкина и А.Н. Савинова и многих, многих других!



**П. Уткин**  
*На Волге*



**П. Кузнецов**  
*Степь*



**В. Борисов - Мусатов**  
*Осенний мотив*

**В год открытия Радищевского музея В.Э. Борисову-Мусатову, которому суждено было стать не просто большим художником, но и великим реформатором русского искусства исполнилось пятнадцать лет. Именно в музее родного города он впервые познакомился с пейзажами Ф. Васильева и самого А. Боголюбова, научивших его видеть красоту родной волжской природы и чувствовать поэтические возможности живописи.**



**Еще один большой художник саратовского Поволжья  
К.С. Петров-Водкин представлен в музее композицией 1915 года  
«Две девушки» – вариантом центральной части картины  
Третьяковской галереи «Девушки на Волге»**



**М. Стомер**  
*Поклонение младенцу*



**К. Коро**  
*Замок Пьерфон*

**В коллекции А.П. Боголюбова было очень немного произведений старых европейских мастеров. В запасных фондах Эрмитажа после получения «высочайшего» разрешения были отобраны произведения, вскоре занявшие свои места в залах Радищевского музея. Полотна известных европейских мастеров: Д. Вазари и М. Стомери, Ф. Депорта и Ф. Буше, К. Коро. Есть подчас уникальные произведения, которые могли бы стать гордостью любого удожественного собрания.**

---

**Больше века Радищевский музей честно несет свою службу художественного образования народа.**

**Постоянно пополняются его коллекции. За последние пятнадцать лет собрания живописи, графики, прикладного искусства выросло более чем на 3500 экспонатов.**

**За столетие – более восьми миллионов поднялись по узорной лестнице вестибюля, остановились у «Нади Репиной», вгляделись в лицо самого А.П. Боголюбова на репинском портрете.**

**Сейчас в течении года музей посещают более ста восьмидесяти тысяч человек. И для всех этих людей имена А.П. Боголюбова и А.Н. Радищева навсегда слились с впечатлением от замечательной коллекции музея.**