

*ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Презентация творческого проекта
объединения "Увлекательное дизайн"*

*Тема: Разновидности
текстильной куклы*

Автор:

*Утина Александра Владимировна педагог
дополнительного образования*

Виды текстильных кукол

Я очень надеюсь, что этот материал поможет вам разобраться в этом сказочном мире текстильных кукол и выбрать куклу, которая будет Вам по душе!

- Текстильные куклы ручной работы в последнее время стали настоящим трендом. Конечно, об этом виде поделок известно не первый год и даже не одно столетие. Но именно сейчас они на пике популярности. Тряпичные куклы украшают дома, офисы, кафе и магазинчики, их дарят и детям, и взрослым, ими искренне восхищаются даже те, кто далек от рукоделия. И ведь есть чем восхищаться!
- В этой статье я хотела бы поделиться с вами небольшими познаниями в огромном мире текстильных кукол. Начнем с главного - по предназначению текстильные куклы делятся на игровые, коллекционные, интерьерные, обереги, куклы утилитарные. Данная классификация очень условная, т.к. очень жесткой классификации у кукол нет, та или иная кукла так и норовит плавно занять две, а то и три категории. Здесь я хочу познакомить вас с видами текстильных кукол и историями их возникновения:

Тильда.

- Впервые эти очаровательные фигурки были созданы дизайнером из Норвегии Тони Финнангер еще в 1999 году. Выглядят эти текстильные куклы совсем необычно: продолговатое туловище, длинные ноги, вытянутое румяное лицо без рта и две точки вместо глаз делают эту куколку до странного милой и безусловно узнаваемой. Как считает сама дизайнер, эта симпатичная игрушечная леди настолько популярна потому, что служит спасением от серых будней и способна вызвать улыбку на чьем угодно лице.



IRINA
SMOL'KOVA

fortuna63.livemaster.ru



• **Большеножки или Снежки** **(ударение на «е»),они же Снежные куклы.**

- История появления текстильных кукол снежков очень интересная. Их придумала российский дизайнер Татьяна Коннэ, которая сшила кукол в качестве своей дипломной работы. Ею же разработаны и собственные выкройки куколок. И сегодня куклы-снежки стали настоящим брендом. Большеногие куклы, несмотря на то, что также являются интерьерными, имеют некоторые особенности – прежде всего, размер головы и ножек, а именно стоп. Татьяна Коннэ предлагает добавлять внутрь игрушек немного крупы или металлических горошин. Это нужно для повышения устойчивости игрушки. Почему у кукол обозначены только глаза — близко нарисованные две точки, а на щеках румяна? Из истории их создания известно, что автор снежков не знала каким именно сделать их лицо, у нее не получалось его нарисовать. И она решила, что лица у этих кукол должны быть именно такими. В среднем их рост составляет 28-30 см. Но есть и совсем маленькие куклы.



Тыквоголовки.

Создатель этих куколок – популярный мастер Елена Коган. Этим кукол отличает, конечно же, голова – она сшита из пяти клиньев, по середине лица проходит шов. Благодаря такому строению головы, похожему на тыкву, они и получили свое «народное» название. Еще одной и очень важной особенностью тыквоголовых кукол является, конечно же, их лицо! Это Вам не глазки-точки Тильд и Снежек, здесь уже настоящие глаза, ротик и носик! Такое оформление лица придает кукле индивидуальность и дает огромный простор фантазии. На основе этих кукол создано огромное количество авторских: другие ручки-ножки, туловище, голова с носиком или без.



Рэггеди Энн

Создателем этой куклы считается Джон Бартон Грюэль. Это случилось в 1914 году: маленькая дочка Джонни Грюэля – Марсела – нашла на чердаке потрепанную и всеми забытую тряпичную куклу. Грюэль рассказал дочери, что эта старая кукла принадлежала когда-то его матери, бабушке Марселы. Личико куклы от времени выцвело и стерлось. И Джонни решил нарисовать его заново. Теперь у куклы появились круглые черные глаза, треугольный красный носик и улыбающийся рот. А Марсела из старых вещей и тряпочек сшила кукле новый наряд - скромное платьице и белый фартучек. Они пришили кукле яркие, рыжие волосы. Куклу назвали «Рэггеди-Энн» (raggedy - по-английски означает "изношенный", "обветшалый"). Но через год, осенью 1915 года, случилось страшное несчастье: в школе, где училась Марсела проводили вакцинацию от оспы. С уколom девочки занесли какую-то грязь и она сильно заболела. Отец просиживал у постели Марселы часами, рассказывая ей удивительные сказки про Рэггеди-Энн. Но в этом случае медицина оказалась бессильна, и 8 ноября 1915 года Марсела умерла. Ей было всего тринадцать лет. В память о своей дочке Джонни начал выпускать этих кукол по всему свету и продолжал писать сказки о ней. Как украшение на платье куклы Энн нашито тряпичное же, кукольное, сердце. На нем написано: «Я люблю тебя» ("I love you"). И это не пустяк, ведь Рэггеди Энн оживает и спешит спасти девочку.



Чердачные или примитивные куклы

История возникновения чердачной куклы доподлинно неизвестна, существует множество разнообразных версий. Одной из самых распространенных является легенда о кукле, найденной на чердаке старой кофейни (или кондитерской). Одна бедная женщина сшила ее для своей дочки из ненужного тряпья, и пока она работала, дочь играла на чердаке с куклой. Забытая своей маленькой хозяйкой, кукла пролежала на чердаке очень долго, запылилась, пропахла кофе, шоколадом, ванилью и корицей. Прошло много лет, и уже другая девочка нашла старенькую куклу, которая стала ее любимой игрушкой. Повзрослев, девочка стала шить кукол и делать их похожими на эту первую, любимую. Существует версия о том, что примитивная тканевая кукла берет свое начало со времен первых Американских поселенцев, которые шили их для своих детей и набивали пахучими травами. В ход шли старые, заношенные личные вещи, которые выкинуть жалко, а носить уже нельзя. По этой причине эти куклы были чумазые, страшенькие, но с приятным ароматом. Более правдоподобной выглядит мнение, что первыми создателями этих игрушек были североамериканцы, которые желая сохранить в доме частичку праздничных, рождественских ароматов шили кукол из ткани и пропитывали их раствором кофе, корицы и ванили. Поэтому в наше время кукол-примитивов отличает нарочитая «замусоленность», состаренность, небрежность.... Как будто-то их откопали в завалах хлама на чердаке, где они долго-долго валялись. Простые линии, необработанные срезы, тонировка, относительно несложные формы.... Но эта небрежность дается не так просто, ведь грамотно «запачкать» и «потрепать» куклу тоже надо уметь. Для этих кукол огромное множество выкроек, а также полно авторских примитивов.

2010
Sweet Meadows Farm



Тряпиенсы, или тряпичные барби

Эти куклы пришли к нам из Японии и Кореи. Для них характерно изящное телосложение, пышные наряды, сложные прически. Лица тряпиенсов достаточно просты – прорисовываются глазки, чаще всего закрытые) и румянятся щечки. Красиво, но не так просто это сшить:) У этих очаровашек есть своя история: в 1969 году в Сеуле в бедной семье родилась девочка, ей дали имя Юнг Хи Янг (Jung Hee Young). К сожалению, родители не могли купить дочке красивых кукол, которые продавались в магазине и были очень дорогими для них. И Юнг оставалось лишь мечтать о тех прекрасных феях, которые населяли красивые витрины. Тогда она и предположить не могла, что станет сама создателем кукол. Девочка выросла, работала тележурналисткой и моделью, но март 1998 года перевернул ее дальнейшую жизнь. Юнг ждала своего первого ребенка, была на седьмом месяце беременности и большую часть времени проводила дома. Наконец-то девушка решила воплотить в реальность свою мечту. Так и получило ее творение имя Dream Doll (Кукла Мечты). Первую куклу Юнг сшила из материалов, купленных на рынке. Глаза куклы стали зеркалом ее автора. Когда Юнг было грустно – они грустили, когда девушка была счастлива – они радовались вместе с ней. Куклы стали ей настоящей семьей. С этого времени девушка шила до 12 кукол в день! «На одну куклу у меня уходит 1,5 часа, при этом ни одна из 1000 кукол не будет одета также как другая», - говорит Юнг Хи Янг. Идея стиля куклы, по ее словам, зависит от ткани, которая выбрана на наряд. За 2 месяца Юнг сшила больше 300 кукол!



Вальдорфская кукла

Это творение — первая в истории развития кукол особая педагогическая кукла, специально разработанная педагогами вальдорфской школы для вальдорфских детских садов и школ. Традиционно вальдорфские куклы изготавливаются только из натуральных материалов: хлопковый трикотаж, овечья шерсть, для одежды — хлопковые, льняные, шерстяные ткани, для волос — хлопковая или шерстяная пряжа. Куклы изготавливаются мастерицами и детьми вручную, по особой технологии, чаще без использования швейной машины. Тело куклы особым образом пропорционально — куклы-дети пропорциями соответствуют детскому телу, а куклы, изображающие взрослых (например, в кукольных спектаклях), — сделаны в соответствии с пропорциям тела взрослого человека. Каждая кукла индивидуальна. Общими чертами являются плавность форм, пластичность куклы. Лицо изображается условно: глаза точками, рот — небольшим полумесяцем. У куклы нет жёсткого образа, она ничего не навязывает ребёнку, наоборот, вальдорфская кукла стимулирует детское воображение.



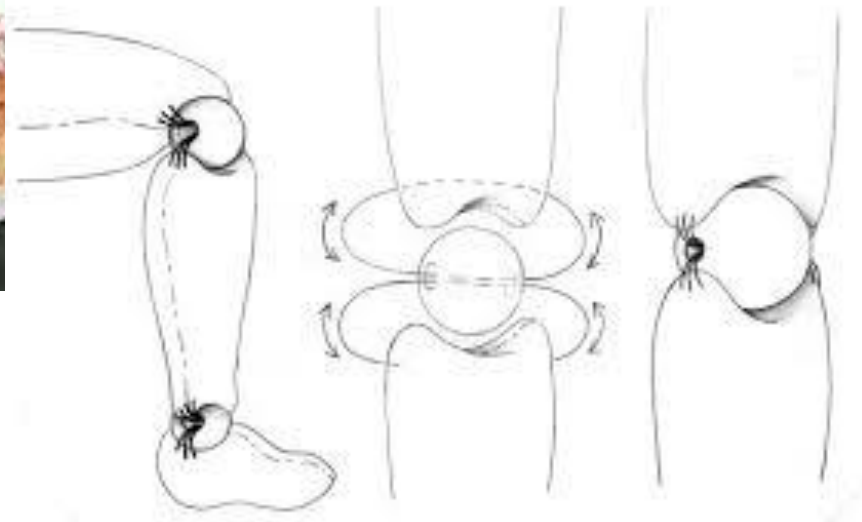
Кукла- Мотанка

Народную тряпичную куклу-мотанку, или как ее еще называют узелковая кукла, считают древним оберегом. Появление куклы связывают с началом выращивания льна, тем самым можно сказать, что народной тряпичной кукле-мотанке около 5000 лет. Эта не простая игрушка защищала ее владельца от невзгод и неприятностей, ею пользовались в ритуалах. Для изготовления кукол можно использовать различные материалы: солому, ветки, шишки, веревки, ткань. Куклы, в свою очередь, делятся на игровые, обрядовые и обереги. Игровые могут быть как в виде человечков, так и в виде фигурок животных, но это скорее просто приятная штучка, сделанная собственными руками. Основные требования кукол-оберегов: при изготовлении заготовки тела куклы ничего нельзя прокалывать иглой - все приматывается и привязывается. Иглу можно брать в руки, когда начинаешь украшать и наряжать. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки"). Даже волосы в голову не желательно пришивать. И самое главное условие для Народной тряпичной куклы-мотанки – кукла должна быть крестообразной и ни в коем случае не напоминать собой человека реального



Текстильные шарнирные куклы и текстильные каркасные куклы.

Эти куклы в большинстве своем сугубо авторские и очень сложны в изготовлении. Каркасных кукол отличает, конечно же, проволочный каркас, вставленный в сшитое из ткани тело. Благодаря ему, кукла может принимать практически любое положение. У шарнирных кукол соединения рук и ног похожи на шарниры, что дает отличную подвижность рук, ног и туловища куклы. Часто у этого вида кукол лицо выполняется в технике «текстильной пластики»...т.е. когда кажется, что лицо ее как будто вылеплено: объемный носик, глазки с веками, подбородок... А на самом деле – это текстильная пластика.



Куклы- Сплюшки.

Эти куклы могут быть практически любого вида, главное, чтобы ребенку с ней было удобно играть и спать, потому что сплюшка - это ночная куколка, которая поможет быстрее и проще уложить малыша, чаще всего у таких кукол закрыты глазки. Все материалы должны быть исключительно натуральными и экологически чистыми. Также у игрушки есть потайной кармашек в который можно положить саше с травами для спокойного сна. Или же можно травы положить в один из элементов декора куклы, например в подушечку.



Пеппита.

Сшить такую куклу можно из трикотажа или другой эластичной ткани телесного цвета. Волосы можно сделать из флиса оранжевого цвета, а можно попробовать создать парикмахерский шедевр из ниток, пряжи или меха.

Но истории возникновения я найти не смогла.



Утилитарная кукла

Некоторые куклы относятся к числу утилитарных, т.е. таких, когда сама фигура куклы имеет не самостоятельное, а подчиненное значение. Едва ли не самым ярким примером подобного рода кукол служат куклы-погремушки народного, кустарного или промышленного производства. Утилитарной куклой является и русская «баба на чайник», выполняющая функцию грелки, а также любые предметы бытового назначения: солонки, сосуды - кумганы, тряпичные прихватки в виде куклы. В этот же ряд можно поставить и кукол — навершия для тростей, шестов и посохов, распространенных с глубокой древности.



Портретные куклы

Она олицетворяет собой мини копию реального человека, отображающая не только его внешние данные, но и стиль жизни, и даже характер. История возникновения портретных кукол начинается со времен каменного века, когда наши предки, успешно эволюционировавшие из животных в *Homo sapiens*, начали учиться логически мыслить. Люди начали делать первые попытки дать объяснение происходящим природным явлениям и изменениям: раскату молнии и восходу солнца, урожайному году и засухе, смене времен года. Начали проводиться первые ритуалы захоронения братьев по племени и религиозные обряды. Одним из элементов таких обрядов и ритуалов стала портретная статуэтка – кукла, сделанная по образу и подобию реального человека. Портретная – это несомненно авторская кукла. Каждый мастер делает акцент узнаваемости на определенных деталях – это может быть одежда, аксессуары, прорисованное лицо или детали, которые присуще человеку с которого шьется кукла.



Авторская текстильная кукла

Когда-нибудь, набив руку на шитье «стандартных» кукол, мастер, приходит к созданию своей куклы. Сам создает выкройку или переделывает под себя уже имеющиеся, пробует, шьет, набивает, выкидывает, снова рисует выкройки, шьет, набивает, выкидывает, переделывает.... И в конце-концов приходит к истинно своей кукле...

ИСТОЧНИКИ:

- [https://kukolki-radosti.ru/blogh/zagholovo
k_stat_i](https://kukolki-radosti.ru/blogh/zagholovo_k_stat_i)