

Организация детской музыкальной исполнительской деятельности в ДОУ

- Проблема отбора репертуара для детского исполнительства;
- Вариативные технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста

Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности в исполнительстве осуществляется по двум параллельным направлениям:

- 1. развитие умений, необходимых для любого вида музыкального исполнительства,** — адекватно реагировать на характер музыки; понимать музыкальный образ; деятельностно выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу; интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности;
- 2. развитие умений, необходимых для разных видов музыкальной деятельности.** Они могут быть охарактеризованы как специальные технические: певческие, инструментальные, танцевальные

Развитие умений, необходимых для любого вида музыкального исполнительства

1. Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры
2. Принцип учета деятельностной природы ребенка.
3. Принцип учета эмоционального опыта ребенка
4. Принцип учета индивидуальных особенностей исполнения музыки ребенком
5. Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе исполнения музыки

Репертуар для детского исполнительства должен включать:

- **музыку, специально сочиненную для детей;**
- **музыку «взрослых», соответствующую педагогическим требованиям**

Требования к детской песне:

- *Учет диапазона детского певческого голоса*
- *Учет направления мелодии: продолжительность музыкальной фразы*
 - *Учет интервалики; вокальности текста*

Вариативные технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста

- ❖ Задачу становления специальных исполнительских умений дошкольников в музыкальной деятельности профессионально может решить только специалист — музыкальный педагог дошкольного учреждения в условиях комбинированных и доминантных музыкальных занятий

Широко используемые методики и программы музыкального воспитания и развития дошкольников:

Н. А. Метлова, Т. С. Бабаджан, Н. А. Ветлугиной, Е. А. Дубровской, А. Н. Зиминной, Э. П. Костиной, Г. П. Новиковой, О. П. Радыновой, С. М. Шоломович, Е. И. Юдиной и других ведущих педагогов страны.

Педагогические технологии организации детской исполнительской деятельности

- умение художественно-эмоционального восприятия музыкального образа**
- умение понимать (декодировать) музыкальный образ**
- умение в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу**
- умение интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности**

Данные технологии целесообразнее реализовывать в музыкально-игровой форме, с использованием сюжетных и бессюжетных игр.

Игровая педагогическая технология комплексного развития общих музыкально-исполнительских умений дошкольников

Цель: развитие общих исполнительских умений старших дошкольников: художественно-эмоционального восприятия музыкального образа, его понимания, деятельностного выражения эмоционального отношения к нему, интерпретации и создания музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности.

Этапы технологии

1 этап. Погружение детей в музыкальный контекст, активизация и обогащение элементарных музыкальных представлений.

2 этап. Обучение пониманию музыкального образа и деятельностного выражения эмоционального отношения к нему.

3 этап. Побуждение к интерпретации и созданию музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности

Беседа с детьми на тему «Какой бывает музыка?»

Цель: активизировать и обогатить элементарные представления детей о стилевых и жанровых отличиях разнообразных музыкальных произведений, об особенностях их эмоционального содержания.

Приблизительные вопросы беседы:

1. Какой бывает музыка?
2. Зачем нужна музыка?
3. Какие песни вы знаете? Какие бывают мелодии?
4. Чем музыка для детей отличается от музыки для взрослых? Какие детские песенки вы знаете? Какие вы знаете взрослые песни?
5. Что такое классическая музыка? Чем она отличается от современной популярной музыки?
6. Чем отличается ритмичная (танцевальная) музыка от мелодичной (лирической)?
7. Знаете ли вы какую-нибудь русскую народную песню? Чем русские народные песни отличаются от других песен?
8. Почему мы так любим слушать музыку?

«Угадай, кто я»

Цель: развивать умение определять характер музыкального произведения и раскрывать его через воображаемого персонажа, ситуацию.

Материал: используется 2 — 3 отрывка песен из мультфильмов или детских художественных фильмов (голоса персонажей должны быть узнаваемы).

Описание: детям предлагается прослушать отрывок, а потом рассказать, кто поет эту песенку, как его зовут, что он делает в фильме (мультфильме) и т.д.

Примерный перечень песен: песни из мультфильмов: «Бременские музыканты», «Летучий корабль», «Красная шапочка», «Буратино» и др.

«Хоровод».

Цель: сформировать у детей представление о многообразии русской народной музыки, о ее характерных особенностях; развивать умение реагировать на изменение темпа, ритма и эмоциональной окраски музыкального произведения.

Материал: 5 — 6 отрывков (продолжительность каждого отрывка 1 — 1,5 мин) различных по характеру русских народных песен (отрывки должны следовать подряд, по возможности без пауз).

Описание: дети встают в хоровод, звучит первый отрывок, и они начинают двигаться под музыку в одном направлении. Как только один отрывок сменяется другим, дети меняют направление, а также скорость и манеру движения в соответствии с характером музыкального фрагмента.

Примерный перечень песен: русские народные песни «Из-под дуба», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», а также частушки, колядки и т.д.

«Нарисуй музыку»

Цель: развивать умение понимать эмоциональное содержание музыкального произведения, творчески переосмысливать его и воплощать в рисунке.

Материал: используется одна продолжительная лирическая композиция (не менее 5 мин) желательно в оркестровой обработке; необходимые для рисования принадлежности.

Описание: детям предлагается рисовать под музыку то, что они слышат, а затем рассказать, что они изобразили.

Примерный перечень композиций: авторские лирические композиции Эннио Морриконе, Фрэнсиса Гойи, Жана Мишеля Жарра, Поля Мориа

«Снежинки»

Цель: обогатить начальные представления детей о классической музыке, ее своеобразии; развивать умение понимать эмоциональное содержание классического произведения, творчески переосмысливать его и воплощать в движении (в танце, пантомиме).

Материал: 4 — 5 различных по характеру отрывков классических музыкальных произведений (продолжительность предъявления каждого отрывка 2 — 3 мин).

Описание: дети встают в произвольном порядке так, чтобы не мешать друг другу. Звучит первый отрывок (например, «Февраль» из сб. «Времена года» П. И. Чайковского). Педагог предлагает детям представить, что сейчас зима, февраль, а сами они — маленькие пушистые снежинки, подхваченные вьюгой и танцующие в свете фонаря: «Как они танцуют? Покажите». Дети кружатся под музыку, изображая снежинок. Затем звучит следующий отрывок (например, «Июнь» из сб. «Времена года» П. И. Чайковского) и дети должны представить себе, что они бабочки, порхающие с цветка на цветок в лучах теплого летнего солнышка (можно превратиться в цветочки, капельки дождя, тополиные пушинки, в солнечных зайчиков и т.д.). Когда звучит следующий отрывок, каждому из ребят предлагается самому выбрать, кого он хочет изобразить, и попытаться двигаться под музыку в соответствии со своим образом.

Примерный перечень произведений: желательно начинать с классических произведений наиболее доступных детскому восприятию, например, произведения П. И. Чайковского (цикл «Времена года», отрывки из балета «Щелкунчик» и «Лебединое озеро») и др.

Интегративная педагогическая технология развития общих и специальных музыкально-исполнительских умений дошкольников посредством музыкально-дидактических игр

Цель: развитие общих и специальных музыкально-исполнительских умений старших дошкольников посредством музыкально-дидактических игр.

Этапы технологии

1 этап — «ритм-слово» связан с решением задач:

- понимать и слышать рифму, ритм слов и стихов, подбирать и самостоятельно придумывать рифмы к словам;
- определять ударение и расположение его в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.

2 этап — «ритм-слово-жест» решает задачу воспроизводства ритмического рисунка слов, озвучивания стихотворных строк с помощью звучащих жестов.

3 этап — «**ритм-слово-жест-декодирование**» направлен на решение задачи, связанной с самостоятельным подбором и выкладыванием ребенком карточек, изображающих долгие и короткие звуки в соответствии с ритмом музыкальной фразы.

4 этап — «**ритм-слово-жест-декодирование-воспроизведение**» направлен на точную передачу ребенком ритмического рисунка мелодии с помощью самостоятельно выбранного детского музыкального инструмента.

5 этап — «**ритм-слово-жест-декодирование-воспроизведение-1-воспроизведение-2**», на котором ребенок придумывает, подбирает и выполняет движения в соответствии с ритмом и характером музыки, выделяя сильную долю.

6 этап — «**ритм-слово-жест-декодирование-воспроизведение-1-воспроизведение-2-импровизация**», на котором развивается самостоятельная исполнительская деятельность дошкольника, творческая активность

Алгоритм работы на 1-м этапе

Игровая задача — услышь, найди, придумай ритм.

Возможные решения: ударение в имени; рифма имен; рифма слов; рифма стиха; логическое ударение в фразе; интонационная выразительность фразы (эмоциональное отношение к ней).

Рекомендуемые игры: «Имена и ритм», «Давайте познакомимся»

На втором этапе педагог (воспитатель) оказывает поддержку детям, предлагая им или находя вместе с ними различные варианты исполнения ритма. Итогом работы на данном этапе будет ритмическое озвучивание стихотворений.

Алгоритм работы на 2-м этапе

Игровая задача — придумай, используй ритм.

Возможные решения: выполнять с помощью голоса или действий (хлопки, притопы, шлепки, щелчки, постукивания, шуршание и т.д.).

Рекомендуемые игры: «Тишина», «Музыкальный ежик», «Мишка», «Дождик»

На 3-м этапе воспитатель выступает как равноправный партнер ребенка в игре «Лото», где с помощью карточек выкладывается определенный ритм.

Рекомендуемые музыкально-дидактические игры на 3-м и 4-м этапах: «Научим матрешек танцевать», «Определим по ритму», «Дорожка»

На 5-м этапе педагог предлагает детям одну из последовательных цепочек воссоздания ритма в движении, ориентируясь на индивидуальные возможности и способности детей, их интересы.

Работа осуществляется в соответствии с алгоритмом:

- игровая задача — создай, исполни ритм;
- возможные способы решения: выполнять на месте, с перемещением, с продвижением, с перестроением в пары, четверки, круг в рассыпную и т.д.;

Рекомендуемые игры: «Охотники», «Погоуляем», «Я иду к тебе»

Заключительный этап педагогической технологии связан с творческим самовыражением ребенка в исполнительской деятельности, музыкальной импровизацией

Педагогическая технология развития певческих умений дошкольников посредством музыкально-дидактических игр и упражнений

Цель: развитие общих и специальных певческих умений детей старшего дошкольного возраста.

Этапы технологии

1 этап — знакомство детей с музыкально-дидактическими играми и дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений с их помощью.

2 этап — знакомство детей с игровыми певческими упражнениями и дальнейшее развитие певческих умений с их помощью.

3 этап — создание непринужденной обстановки на музыкальных занятиях, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

На 1-м этапе решаются задачи:

- вызвать у детей желание и интерес к музыкально-дидактическим играм;
- при помощи музыкально-дидактических игр развивать у детей музыкальные способности — звуковысотный, тембровый и ритмический слух.

На 2-м этапе проходит знакомство детей с упражнениями, способствующими развитию у них певческих умений

Работа по развитию певческих умений с использованием предлагаемой технологии осуществляется при разучивании песни «Котенька-коток» (русская народная колыбельная)

Педагог в условиях занятия использует разнообразные певческие упражнения на чистоту интонирования мелодии:

Пение про себя; чередование разных манер пения удобно проводить по фразам, например:

Котя, котенька-коток, котя серенький хвосток (вслух),

Приди, котя, ночевать, нашу деточку качать (про себя).

Уж как я тебе, коту, за работу заплачу (вслух) и т. п.

При обретении детьми некоторого певческого опыта задание усложняется путем «раздробления» фразы:

Котя, котенька-коток (вслух),

Котя серенький хвосток (про себя),

Приди, котя, ночевать (вслух),

Нашу деточку качать (про себя).

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу (вслух)...

Конец песни необходимо спеть вслух, чтобы дети могли почувствовать окончание песни на тонике.

«Телеграмма»

Музыкальный руководитель сообщает детям о том, что хочет послать, например, Тане, «телеграмму» и пропевает на слоги «ля-ля-ля» знакомую всем мелодию, допустим, 4 такта песни «Во поле береза стояла». Таня должна ответить такой же «телеграммой», т.е. в ответ интонационно точно спеть эту же мелодию.

Вариант: Таня в ответ поет продолжение песни.

Правильному дыханию помогут следующие упражнения.

«Понюхаем — подуем»

Детям предлагается взять в руки воображаемый цветок — одуванчик и понюхать его, сделав медленный бесшумный вдох, не поднимая плеч, а затем так же медленно бесшумно подуть на него — сделать выдох.

Пение по фразам («цепочкой»): 1-й ряд поет: «Котя, котенька — коток»;
2-й ряд поет: «Котя серенький хвосток».

Работая над дикцией, необходимо разъяснить детям смысл незнакомых слов (это вполне может сделать воспитатель на предварительном этапе занятия).

На 3-м этапе предлагаемой технологии решаются задачи:

- разнообразить содержание музыкального занятия игровыми приемами, сюрпризными моментами, направленными на закрепление певческих умений;
- заинтересовать детей, вызвать в них желание заниматься пением.

Для реализации поставленных задач организуются фронтальные типовые занятия.

Темы для обсуждения

1. Принципы отбора репертуара для детского исполнительства.
2. Требования к детскому песенному репертуару.
3. Педагогический потенциал детской исполнительской деятельности.
4. Вариативные способы развития песенной деятельности дошкольника.
5. Вариативные способы развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте.
6. Вариативные способы развития элементарных навыков музицирования у детей дошкольного возраста.

Контрольные вопросы и задания:

- 1. Нужно ли учить ребенка исполнительской деятельности?**
- 2. Чем обусловлена вариативность технологий развития детской исполнительской деятельности?**
- 3. Перечислите принципы отбора музыкального репертуара для исполнения детьми дошкольного возраста. Раскройте любой из них.**
- 4. Составьте список своих любимых музыкальных произведений. Какие из них вы могли бы предложить детям и с какой целью? Обоснуйте свой ответ.**
- 5. Перечислите принципы организации процесса исполнительства музыки дошкольниками. Раскройте любой из них.**