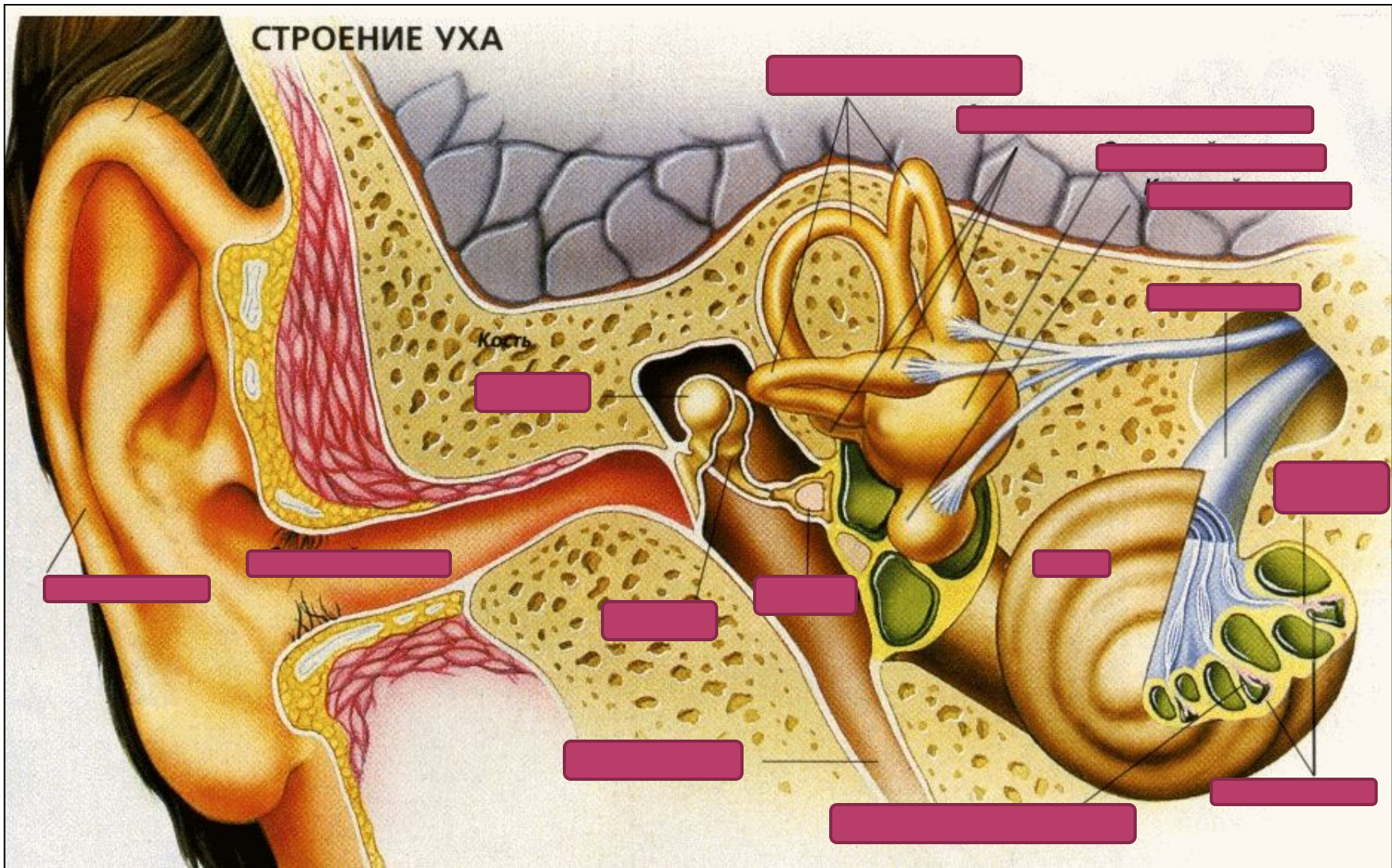




**Органы равновесия,
кожно-мышечной чувствительности,
обоняния и вкуса.**

СТРОЕНИЕ УХА

Кость



1. Звуковая волна вызывает в первую очередь колебания:

- А) волосковых клеток
- Б) жидкости улитки
- В) мембраны улитки
- Г) барабанной перепонки

2. К барабанной перепонке прикрепляется:

- А) молоточек
- Б) наковальня
- В) стремечко
- Г) мембрана овального окна

3. Окончательный анализ высоты и силы звука происходит в (во):

А) продолговатом мозге

Б) внутреннем ухе

В) височной зоне коры головного мозга

Г) затылочной зоне коры головного мозга

4. Слуховые рецепторы раздражаются:

А) звуковой волной

Б) колебаниями жидкости в улитке

В) колебаниями барабанной перепонки

Г) колебаниями мембраны овального окна

5. Слишком сильные звуки вредны, потому что они:

- А) ослабляют барабанную перепонку
- Б) снижают проводимость слухового нерва
- В) деформируют слуховые косточки
- Г) снижают количество жидкости в улитке

6. Укажите последовательность распространения звуковой волны в органе слуха и ее передачи к проводящим путям:

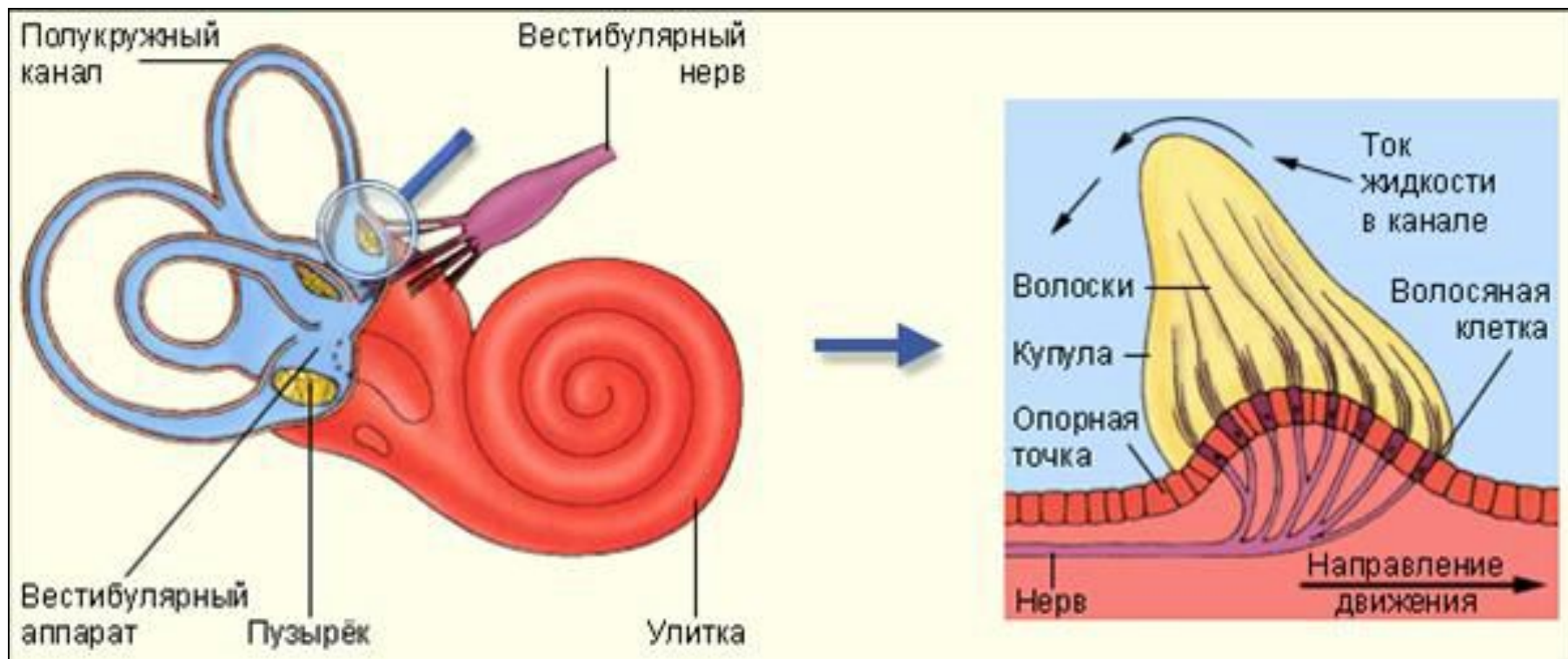
- А. рецепторы
- Б. слуховые косточки
- В. барабанная перепонка
- Г. жидкость в улитке
- Д. перепонка овального окна
- Е. слуховой нерв

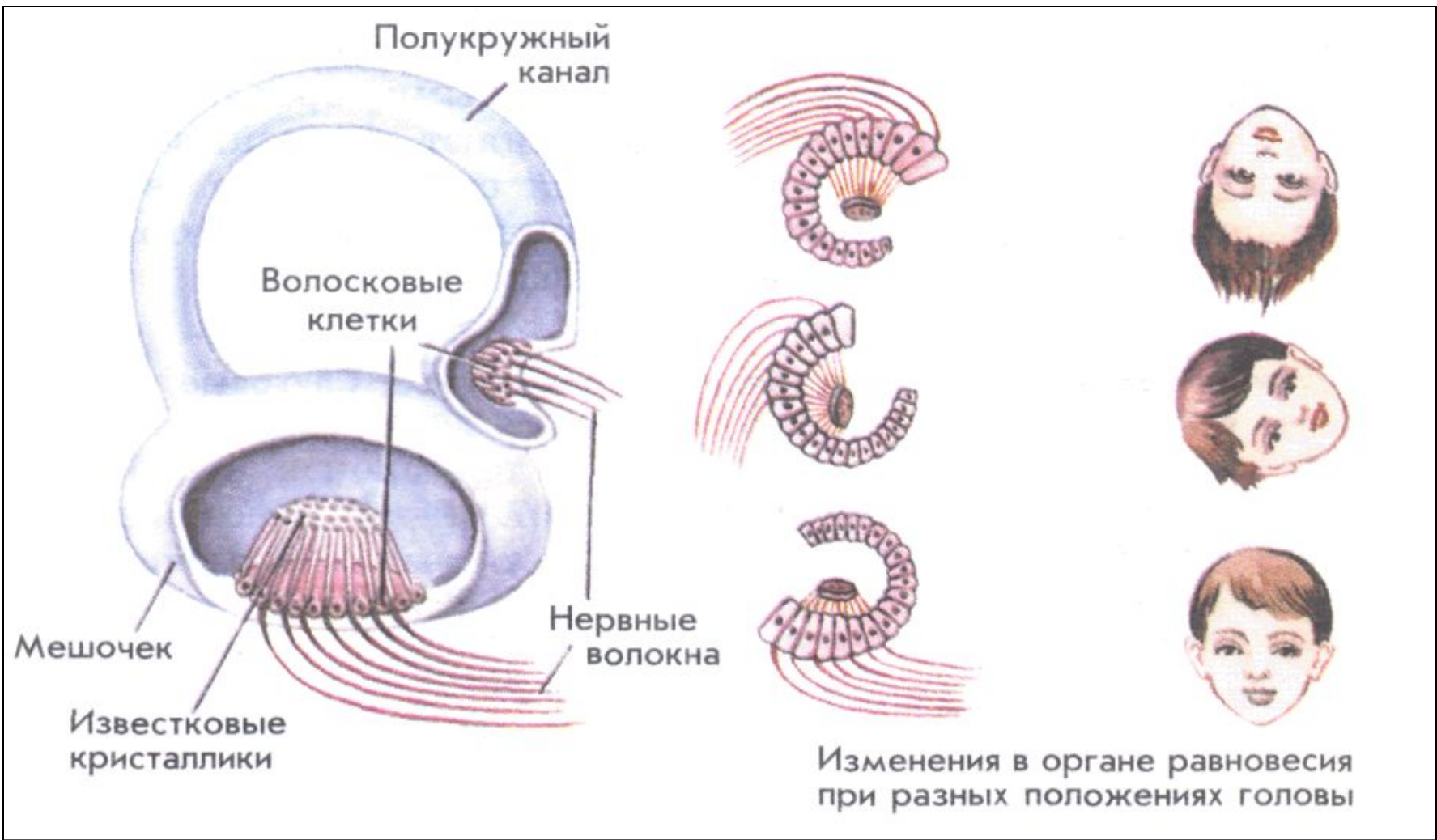
Виды ощущений

зрительные
слуховые
обонятельные
вкусовые
осязательные
равновесие



Строение вестибулярного аппарата



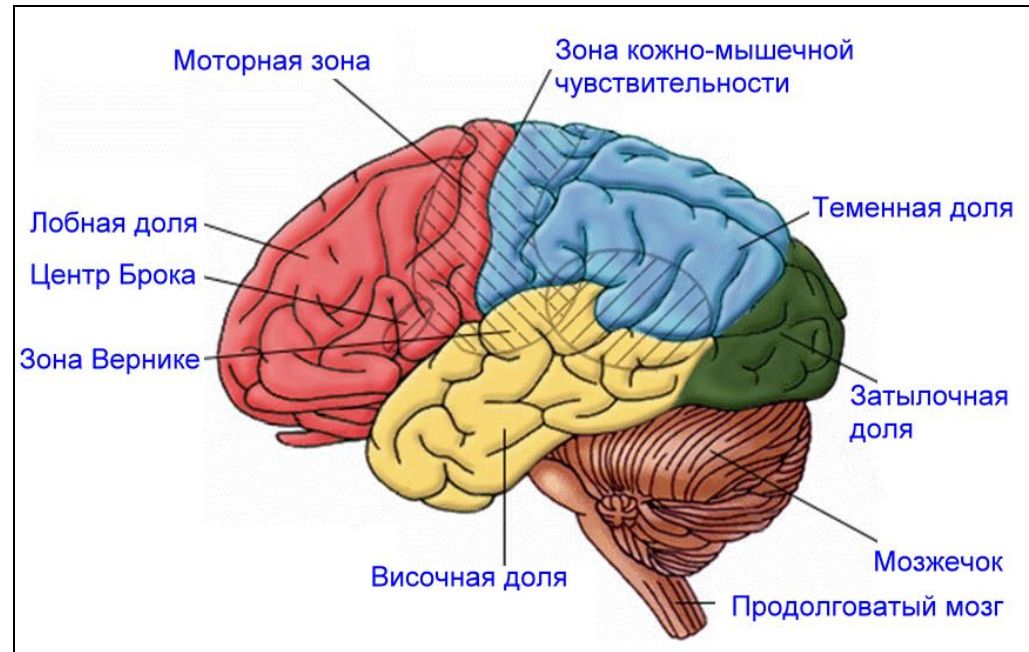
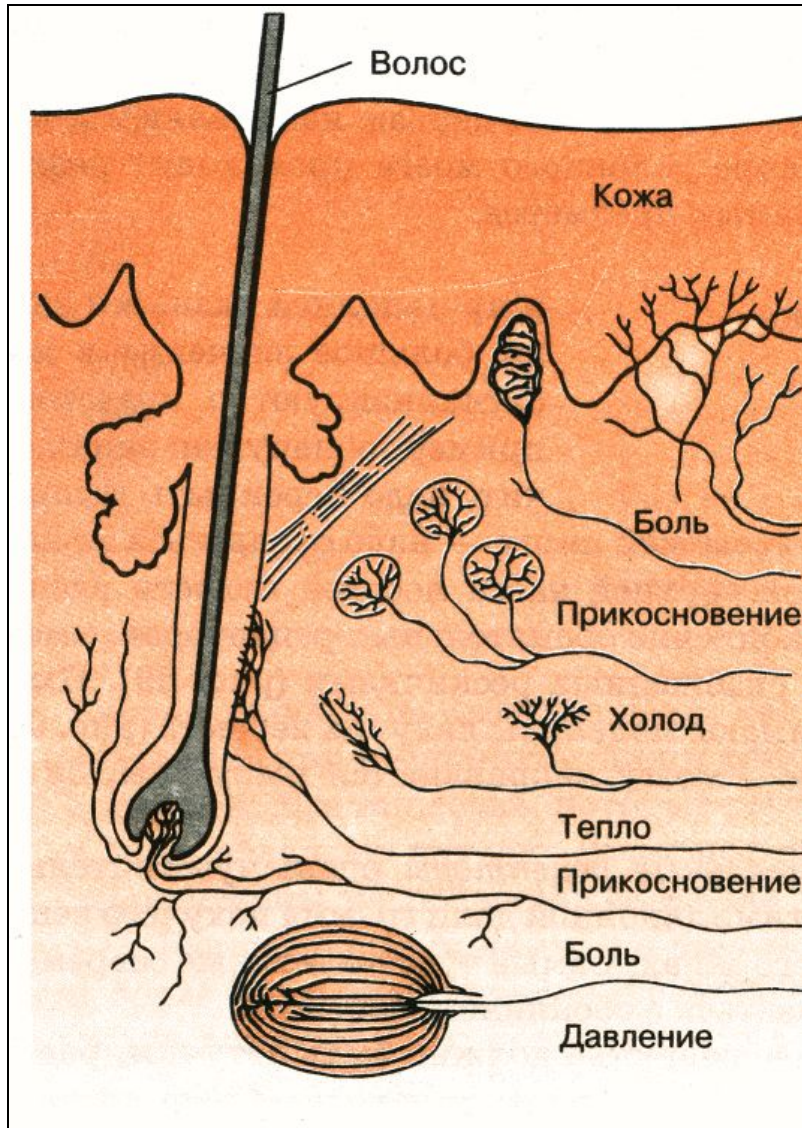


Мышечное чувство



Кожное чувство

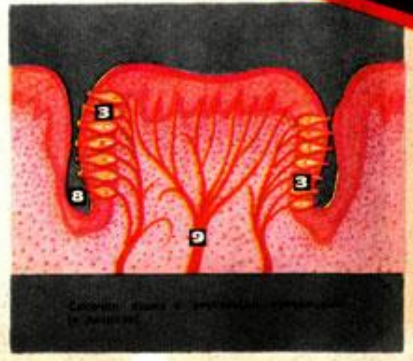
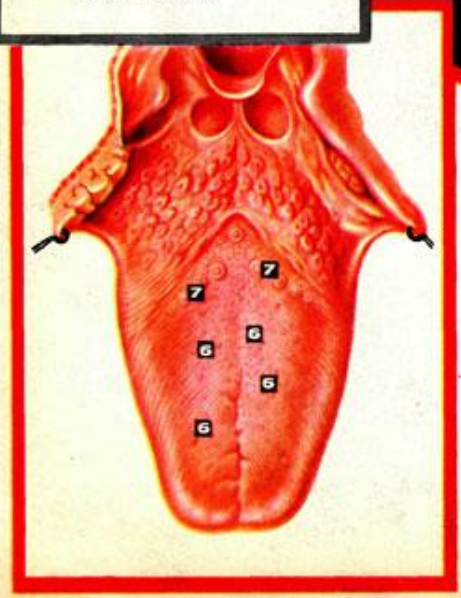




Анатомический
Атлас
Здоровья

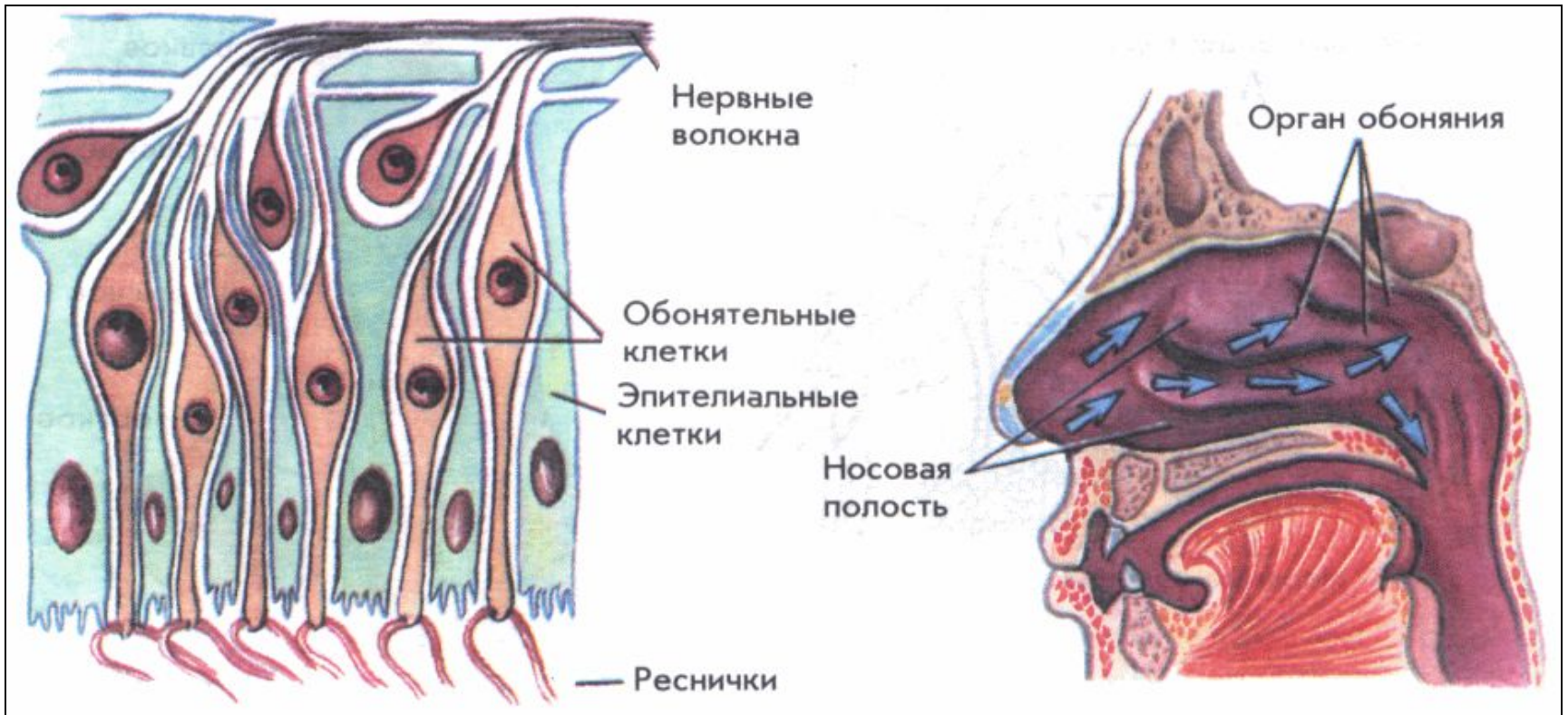


Так выглядят обонятельные клетки при сильном увеличении.



Обоняние





Вкус





Окружающий нас мир мы воспринимаем как целое, не выделяя какой-то один вид ощущений. И формирующиеся у нас образы внешних предметов и явлений — это результат объединенной работы многих анализаторов. Взаимодействие отдельных ощущений происходит в коре головного мозга, куда сходится сигнализация от всех анализаторов.

