



**Два апостола. Донце поминального сосуда (8.8 см).
Стекло; цировка по золоту.
Византия. IV в.**

Метрополитен-Музей. Нью-Йорк. США.

VIII – первая половина IX вв. – эпоха иконоборчества и расцвет светского искусства. IX – середина X вв. – время возрождения античных традиций. X-XII вв. – золотой век византийской культуры. Начало XIII в. – захват Константинополя крестоносцами, 1261 г. – освобождение Константинополя. XIV – первая половина XV – эпоха возрождения и 1453 г. – захват Константинополя турками, падение Византийской империи.



**Брак христианский. Донце поминального сосуда (8.4 см).
Стекло; цировка по золоту.
Византия. V в.**

Метрополитен-Музей. Нью-Йорк. США.

IV-VII в. – время переработки Византией культурных ценностей, заложенных античными государствами и странами Востока. ДПИ в Византии отводилось большое место в художественной культуре: богатство узора, изощрённость форм, роскошь материалов и отделок. Богатые золотые украшения (роскошь) были символом власти и высокого социального статуса государства, господствующего класса и отдельных групп людей.



**Ожерелье с крестом. Золото; гравировка (резьба), просечка, чеканка.
Византия. VI в.**

Метрополитен-Музей. Нью-Йорк. США.



**Арх. Михаил. Ожерелье с подвеской (2.8x3.2 см).
Агат, изумруд, золото; гравировка (резьба), инталия, просечка, скань, чеканка.
Византия. VII в.**

Метрополитен-Музей. Нью-Йорк. США.



**Браслеты с виноградной лозой. Золото, литъё, чеканка, гравировка.
Константинополь. V-VI вв.**

Метрополитен музей. Нью-Йорк. США.

Византия являлась прямой наследницей греко-римского мира эллинистического Востока. По уровню развития материальной культуры, духовной жизни и образованности до XIII в. она превосходила все страны средневековой Европы. 313 г. – официальное признание христианства в Римской империи. С 330 г. Константинополь становится столицей Римской империи. 476 г. – падение Западной Римской империи. VI в. – «Эпоха Юстиниана», предельное могущество империи, формирование принципов византийского стиля.



**Браслет. Золото, лазурит, жемчуг и стекло.
Ранний Византийский период. V-VII в. н.э.**

Техника клуазоне – перегородчатая эмаль, тонкие золотые полосы, напаянные ребром заполнялись эмалью, создавая эффект изысканной роскоши.
Ещё одна техника – «перегородчатая инкрустация». Эти техники украшали предметы обихода византийской знати.



**Две птицы и Дерево процветшее. Крест и павлины (символ бессмертия).
Серьги (4.6x7.8 см, 3.9x5.2 см). Золото; чеканка.
Византия. VI в.**

Музей Виктории и Альберта. Лондон. Англия.

Крест и павлины (христианская тематика) символизируют бессмертие. Изображаются на украшениях, вазах, крестах, браслетах и др.



**Нагрудник с монетами и псевдо-медальон, возможно, изображающий Феодосия I. Золото; чеканка.
Ок. 539-550 гг.**

Музей Метрополитен. Нью-Йорк. США.

В VI-VII вв. нарастает роль узора. Это проявляется в декоративном оформлении костюма, тканей и ювелирных украшениях.



**Триумф Констанция II. Чаша (25 см). Серебро; гравировка, золочение, чернь.
Константинополь. Византия. IV в.**

Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Россия.

С начала правления Юстиниана началась эпоха повсеместного строительства храмов и богатой отделки храмов и дворцов. Сохранялись античные традиции с примесью восточного стиля (пышная азиатская декоративность). Предметы светского назначения украшались изображениями на сюжеты античных мифов и героических сцен. Серебряные блюда, ковши, кувшины, амфоры, шкатулки и пр.



**Феодосий I Великий, император. Церемония празднования десятилетнего правления.
Миссорий (большое церемониальное блюдо - 74 см). Серебро; гравировка (резьба), золочение, ковка, чеканка.
Константинополь. Византия. IV в.**

Королевская академия истории. Мадрид. Испания.



**Христос Пантократор с предстоящими святыми.
Чаша литургическая (16.7x24.6 см).
Серебро; золочение, ковка, чеканка.
Антиохия. Византия. VI в.**

Метрополитен-Музей. Нью-Йорк. США.

Серебро применялось для изготовления всевозможных сосудов (блюд разной величины, кувшинов, ваз, чаш, ковшей), используемых светской и церковной знатью. Византийские мастера чаши использовали технику чеканки (рисунок набивался с оборота), гравировки и черни. Для способа изображения на сосудах и техник исполнения деталей этого периода характерны и античные и христианские черты.



**Христограмма. Чаша водосвятная (26.6x18 см).
Серебро; гравировка (резьба), золочение, ковка.
Византия. VI в.**

Музей изящных искусств. Бостон. США.



**Крест "Константиновский". Лампа масляная. (9x15 см).
Бронза; литье.
Византия. VI в.**

Художественный музей Принстонского университета. Принстон. США.



**Крещение Господне, Преполовление (христианский праздник), Воскрешение Лазаря.
Фрагмент кольца (2.3 см). Золото; гравировка (резьба), ковка, литье, чернь.
Константинополь. Византия. VII в.**

Коллекция Думбартон-Окс. Вашингтон. США.



**Пуговка или подвеска (3.2x2.9 см)
Ок. 900-950 гг.**

Техника перегородчатой эмали в Византии достигли расцвета в XI—XII вв. Перегородки нужны потому, что минеральная краска плавится прямо на поверхности и, чтобы краски не смешивались, тонкие золотые перегородки припавали по контурам рисунка. В каждую из образовавшихся ячеек засыпали порошок нужного минерального красителя с кварцевым песком и нагревали до высокой температуры. Порошки расплавлялись, и все ячейки оказывались заполненными ярким блестящим стекловидным веществом. Эффект увеличивался полировкой поверхности .



Богоматерь Одигитрия. Резная вставка в чеканный оклад рукописной книги. Сюжеты; Рождество Христово, Распятие, Явление Ангела женам-мироносицам, Вознесение Господне. Символы Евангелистов. Камни драгоценные, кость, серебро, эмаль; золочение, резьба по кости, чеканка, эмаль перегородчатая. Константинополь. Византия. X в.

Кафедральная Сокровищница. Аахен. Германия.



Обложка книги (26,1x19x3,1 см).

**Серебро-позолота с псевдо-филигранью, стеклянные и каменные кабошоны,
перегородчатая эмаль, вставка - слоновая кость (7,3x6,8) со следами позолоты на сосновой опоре.
Константинополь. 1085 г.**

Памплона. Испания.

Византийские слоновые кости высоко ценились в Западной Европе, где они сохранились в церковных сокровищницах или были включены в роскошные книжные переплеты. Слоновая кость из панели слева первоначально представляла собой центр византийской трехпанельной иконы.



Богородица на троне.

**Гранат, жемчуг, золото, сапфир, сардоникс, халцедон; резьба по камню, чеканка.
Византия. Камень (5.5x7.5 см) XI в. Опора XIV в.**

Метрополитен-Музей. Нью-Йорк. США.



**Распятие Христово. Энколпион (4.1x5.1 см).
Серебро, эмаль; золочение, ковка, чеканка, эмаль перегородчатая.
Константинополь. Византия. XI в.**

Музей изобразительных искусств. Кливленд. США.



**Святой Георгий Победоносец. Камень в поздней (XV в.) оправе (3.7х6.3 см).
Жемчуг, камни драгоценные, золото, стекло; камень, ковка, низание (жемчугом), резьба по камню.
Константинополь. Византия. XI в.**



**Богоматерь Агисоритисса Энколпион (крест-мошевик) (3.3x4.3 см).
Золото, аметист, жемчуг, камни драгоценные; ковка, резьба по камню.
Византия. XII в.**

Вагопедский монастырь. Афон. Греция.



**Христос Пантократор. Двухсторонняя подвеска с Девой Марией на обороте (2.4x3.3 см).
Золото, эмаль; литье, эмаль перегородчатая.
Константинополь. Византия. 1100г.**

США. Нью-Йорк. Метрополитен-Музей.



**Чаша с изображением Вознесения Александра Македонского (выс. 9,5 см).
Серебро; чеканка, гравировка, золочение.
Византия. XII-XIII вв.**

Искусство Востока. Эрмитаж. Санкт-Петербург. Россия.



Ковчег праведного Ноя. Ной с семейством. Камень (5.3 см). Золото, оникс; камень, ковка. Юг Италии. Византия. XIII в.

Британский музей. Лондон.
Англия.



**Апостолы Иоанн Богослов и Петр. Обратная сторона наперстной иконы (4x4.8 см).
Камни драгоценные, металл серебро, яшма; золочение, ковка, резьба по камню, скань.
Византия. XIV в.**

Ватопедский монастырь. Греция. Афон.



**Христос Пантократор (8.9x8.9 см). Крест благословенный (всевластный, всеильный).
Золото, сланец; ковка, резьба по камню, скань.
Византия. XIV в.**

Музей изобразительных искусств. Кливленд. США.



**Серьга (4,2 см). Золото; зернь, филигрань, чеканка.
Византия. X-XI вв.**

Британский музей. Лондон. Англия.



Серьга (длина: 10,2 см, ширина: 3,5 см). Золото, гранаты, жемчуг, сапфиры, изумруды, стекло.
Византия. Первая половина X в.

Национальный археологический музей. Афины.



**Элия Евдокия Августа. Золотая монета. Триенс. Золото; чеканка.
Константинополь. Византия. V в.**

Музеи искусств Гарвардского университета. Кембридж. США.



**Богоматерь Оранта. Печать Анны Дукини Севастийской (1068 -1136 гг.)
Свинец; тиснение (печать 3 см).
Константинополь. Византия. XI в.**

Музеи искусств Гарвардского университета. Кембридж. США.



Моливдовул. Роман IV и Евдокия с Михаилом VII, Константином и Андроником.
Печать (30,0 мм/4,0 мм). Свинец, штамповка.



Моливдовул. Ирина Комнина Дукена Палеологина, вторая супруга Андроника II Палеолога.
Печать (25,0 мм/4,0 мм). Свинец, штамповка.
Конец XIII - начало XIV в.