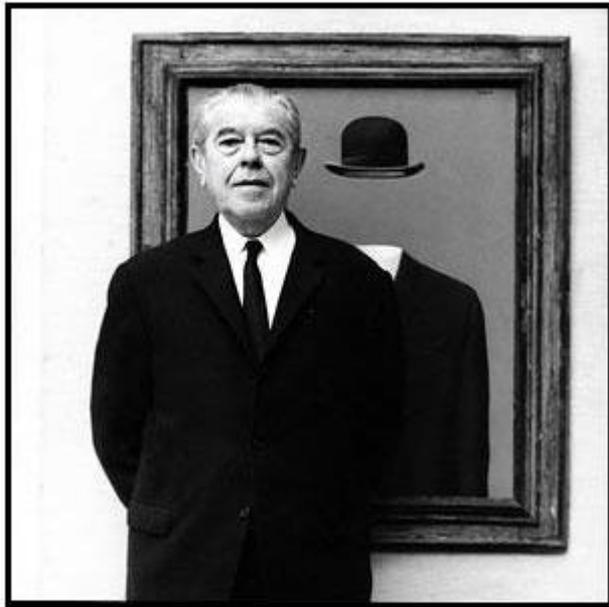


Рене Магритт

Работа по МХК

Ученицы 11 «А» класса

Курушиной Алёны



- Рене Магритт 1898 - 1967 гг. - бельгийский художник-сюрреалист. Философ сюрреализма в изобразительном искусстве. Известен как автор странных картин, в которых заложена многозначность, загадочность.

Фальшивое зеркало, 1928



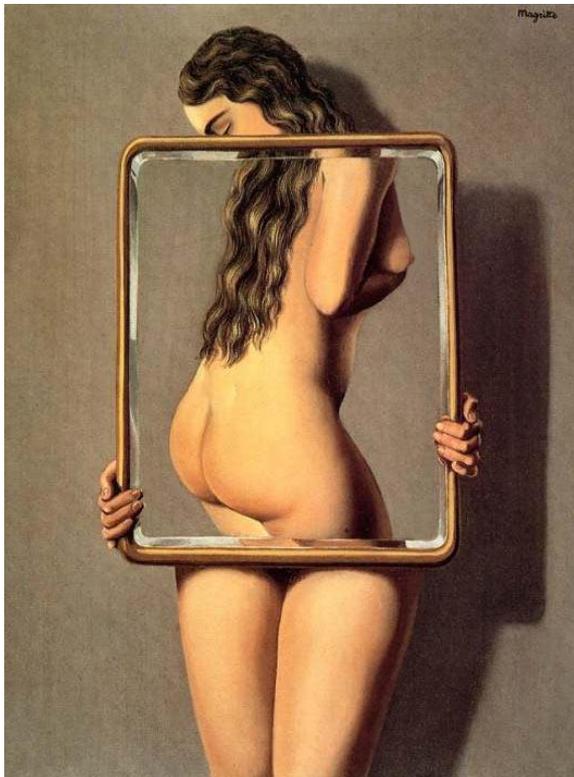
- В каждой своей картине Магритт готовит парадокс. Каждая картина - это комбинация образа, способа его изображения и, даже, названия картины. Названиям картин Магритт уделял особое значение - они как бы "направляют" зрителя в размышления, вводят в "ребус".

Насилие, 1934



- Они настраивают зрителя на поиск разгадки, но найденные ответы будут парадоксом или апорией для логики. Эта ситуация заставляет зрителя погружаться в мыслительные процессы, выводы из которых могут удивить самого зрителя. Зритель невольно становится философом.

Опасные связи, 1926



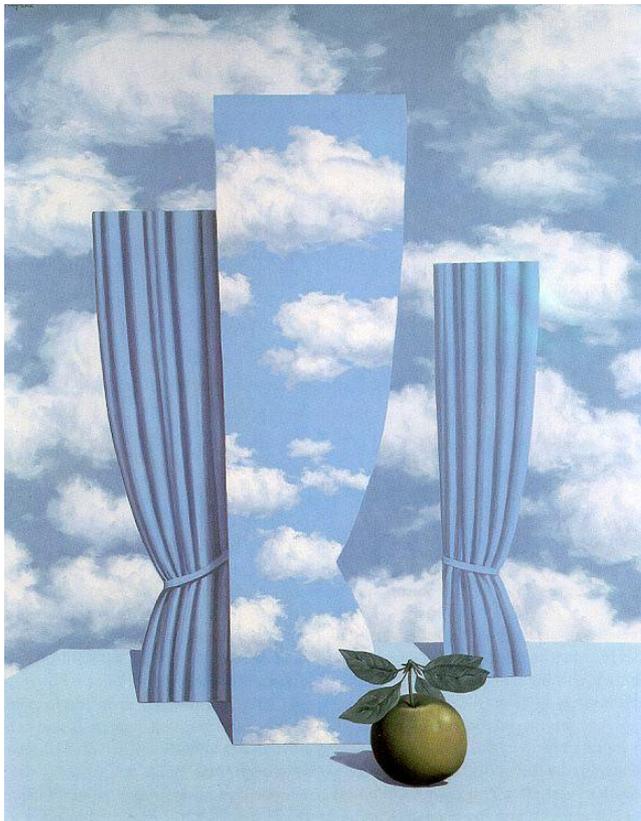
- Этого и добивается художник. За подобный эффект своих картин он называет себя "магическим реалистом". Как говорил сам Рене Магритт, его цель - это заставить зрителя задуматься

Великая война, 1964



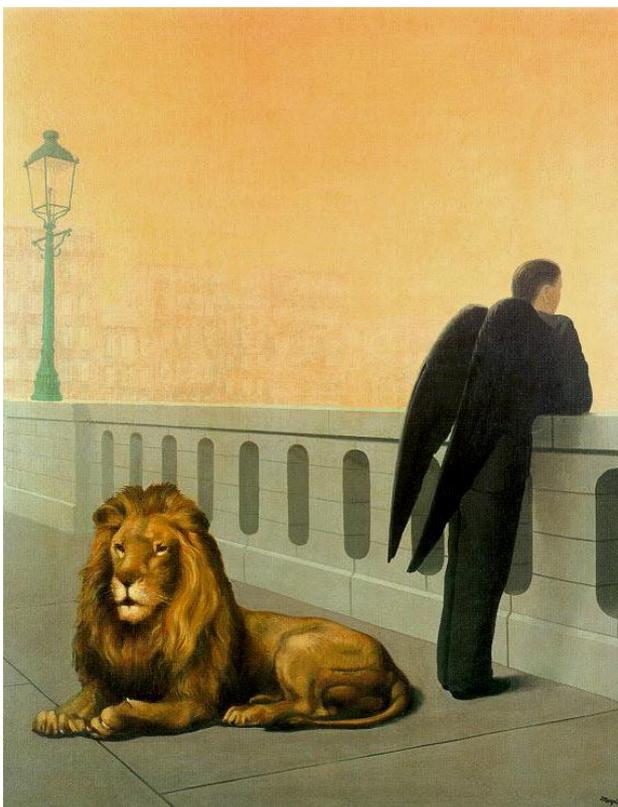
- А стилистика намеренной примитивной простоты образов заставляет сосредоточиться над их символизмом. Как ни кто другой, Рене Магритт пользовался и "спекулировал" принципом - миром правят символы.

Прекрасный мир, 1962

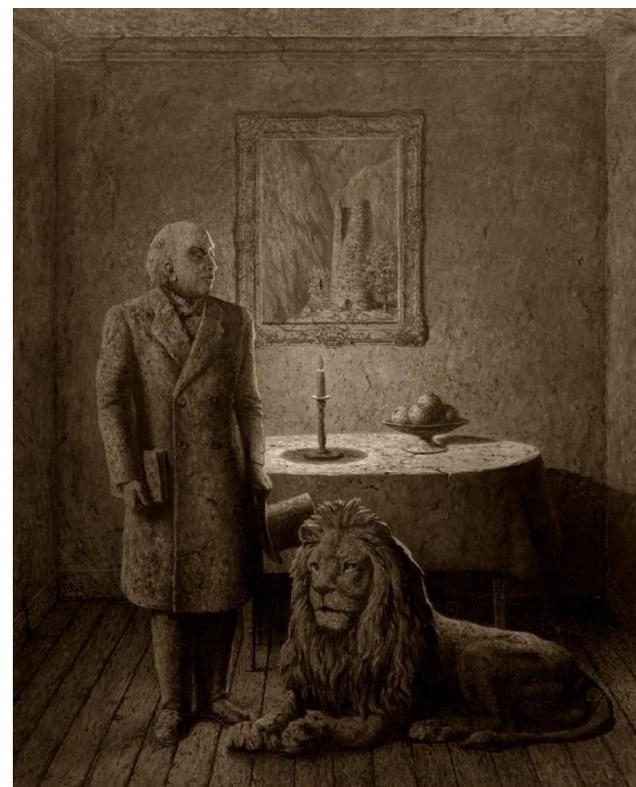


- Подобная практика восприятия многозначности и невольного развития процессов мышления существует в практиках дзен буддизма, когда парадоксальные (противоречащие логике) задачи приводят к бурному процессу поиска ответа, а в конечном результате - к пониманию гармоничной красоты ответов.

Ностальгия, 1940



Память о путешествии, 1955



Большое семейство, 1963



- К сожалению, художник не стал развивать свой уникальный стиль. Хотя у Магритта было много поздних работ в виде "вариаций" прошлых удачных картин, получивших признание.

Сын человеческий, 1964



- Знаменитый образ человека в котелке становится символом самого художника. Картина - "Сын человеческий", стала настоящим шедевром всей концепции "магического реалиста" Рене Магритта, породив множество обсуждений, вариаций прочтения.

Препятствие пустоты, 1965



- Не смотря на внешний примитивизм в технике исполнения, художник и его образы становятся весьма заметной фигурой в культуре Европы. Его работы и их символизм становятся узнаваемы в обществе.



Портрет Магритта размещён на банкноте в 500 бельгийских франков.

