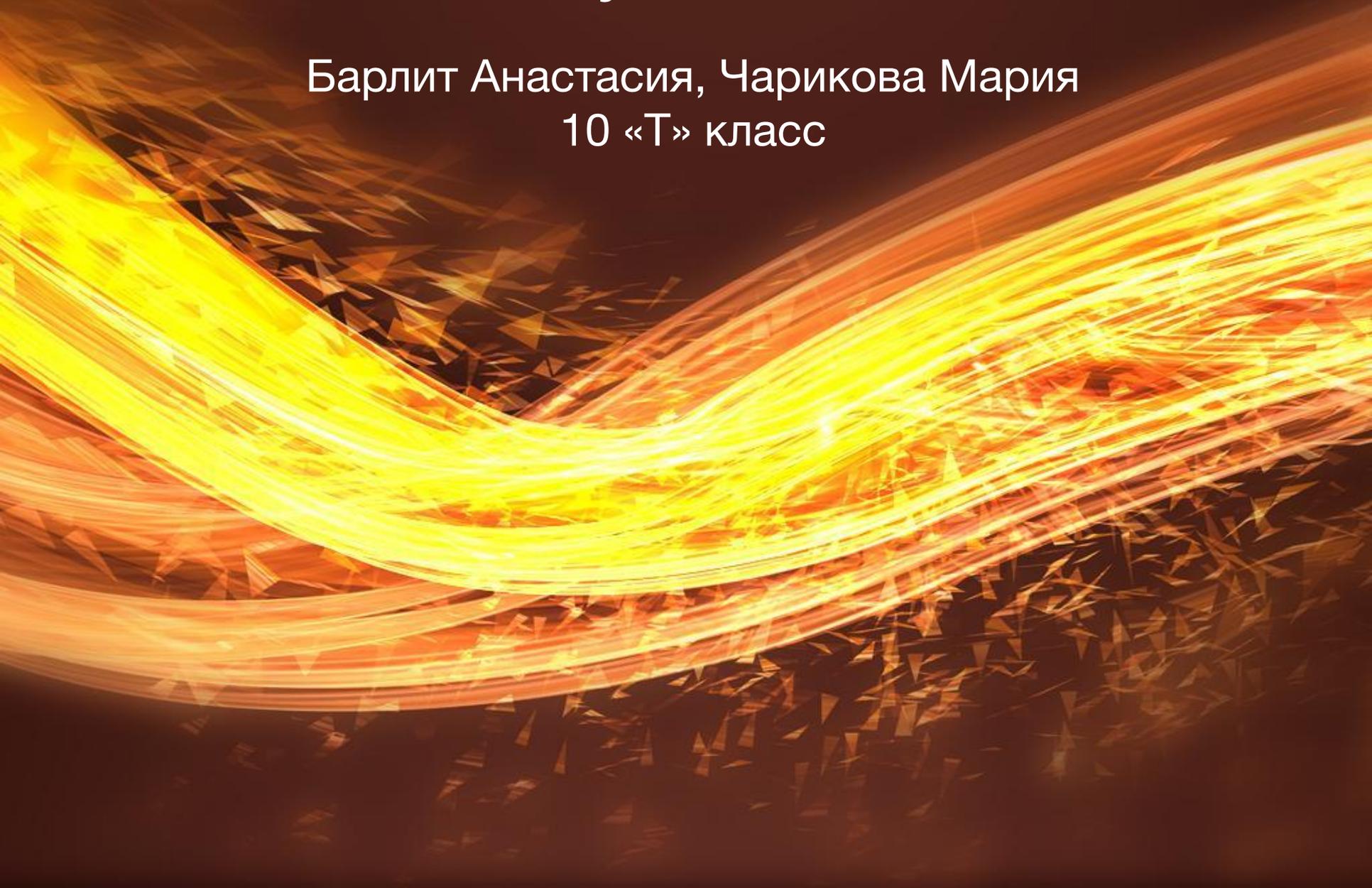


Живопись на Руси в XIV – XV веках

Барлит Анастасия, Чарикова Мария
10 «Т» класс



Иконопись

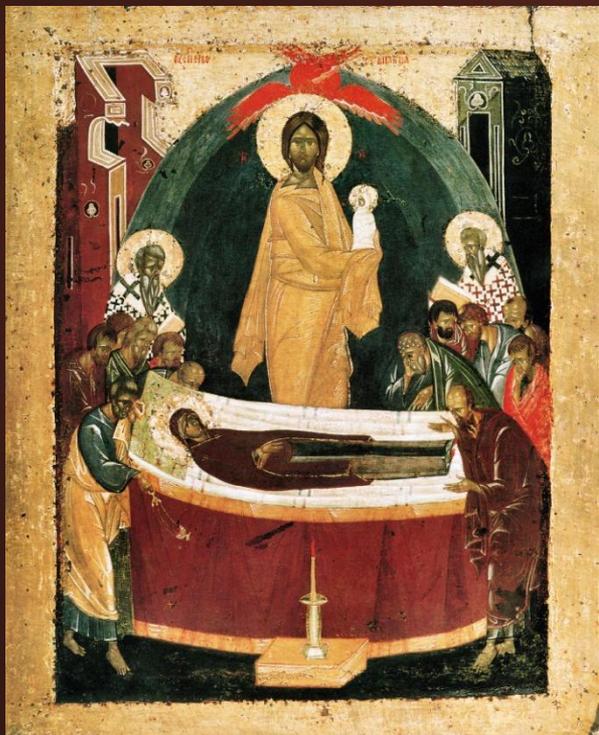
Бурное развитие зодчества на Руси повлияло на развитие живописи. Основным направлением в живописи была **иконопись**.

Иконопись— вид живописи, предназначенный для создания священных изображений — икон.

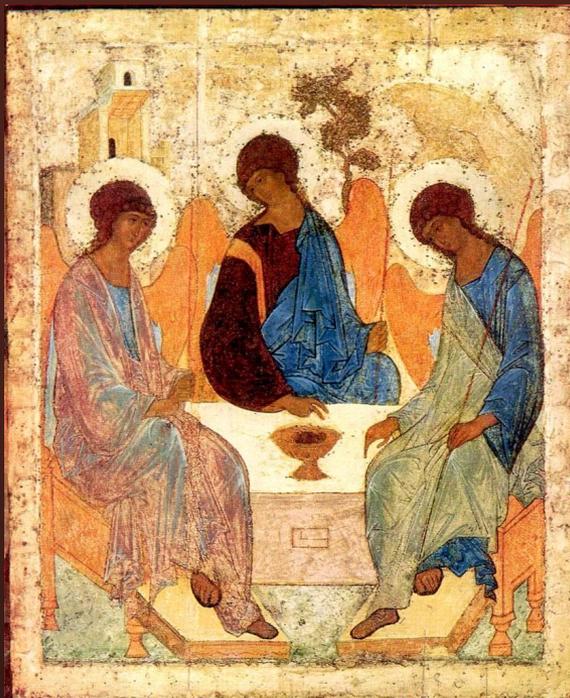


Выдающиеся художники

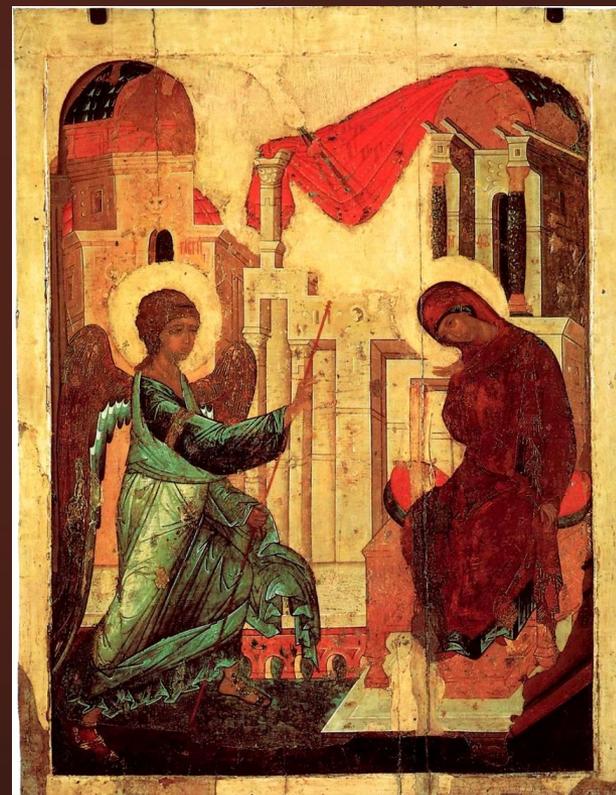
Феофан Грек



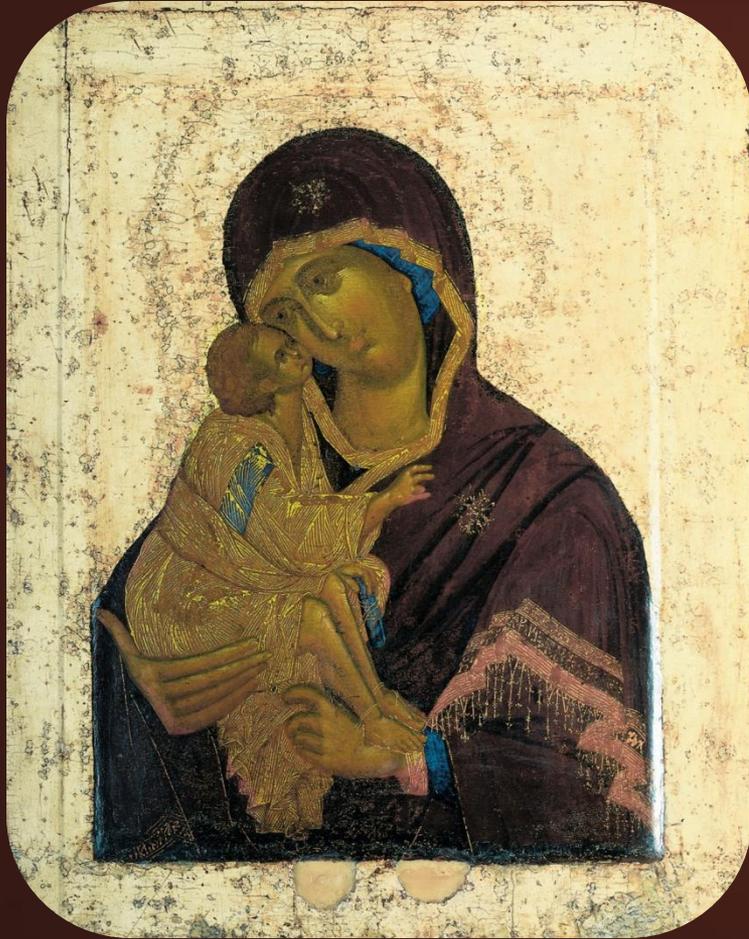
Андрей Рублев



Данила Черный



Феофан Грек



Донская икона Божьей матери

Соприкасаясь с московской художественной школой, Феофан Грек, как чуткий и восприимчивый мастер, учитывает некоторые ее традиции.

Феофан пользовался у современников высоким авторитетом художника-мыслителя, способного «умом дальная и разумная обгадываше».



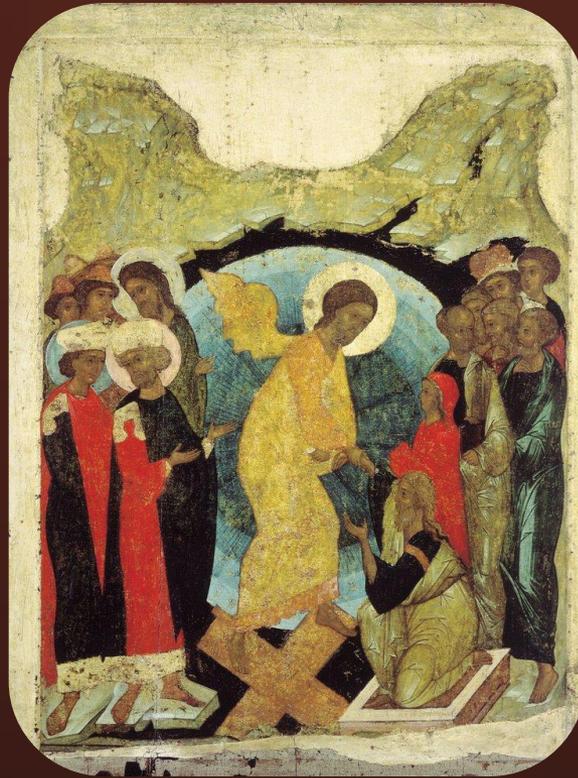
Роспись купола церкви Спаса Преображения

Андрей Рублев

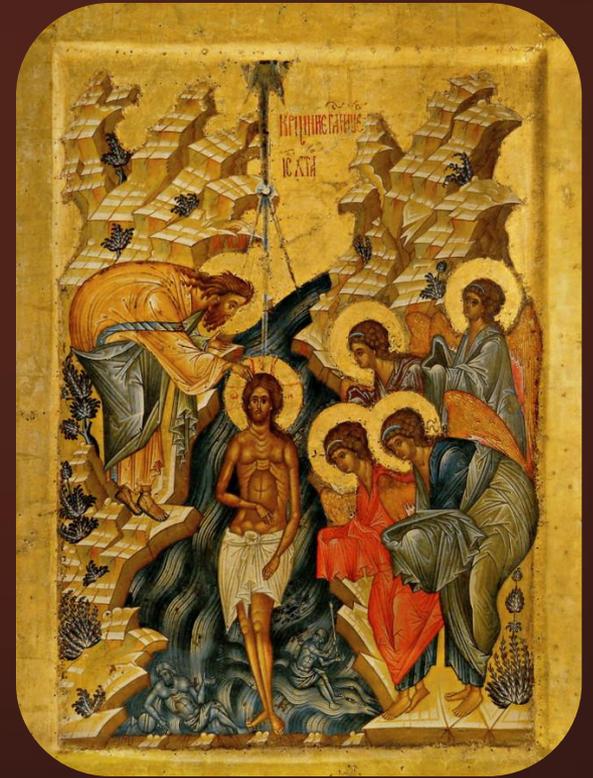
Произведения Андрея Рублева принадлежат к высшим достижениям русского и мирового духовного искусства, воплотившего возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека.



Апостол Павел



Сошествие в Ад

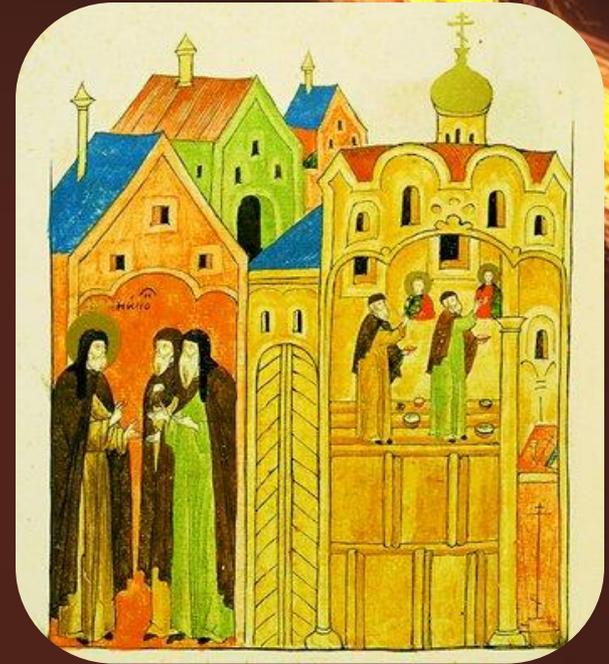


Крещение Господне

Данила Черный

Старший современник, друг, учитель, соратник и соавтор Андрея Рублева в работе над множеством икон.

Обладал большим живописным мастерством и даром психологической характеристики; его произведения отличаются цельностью и гармоничностью композиции, совершенством рисунка, живостью движения, выразительным колоритом.



Троицкий Собор



Лопно Авраамово



Спасибо за
внимание!