

«Технические средства эстрадного вокала»

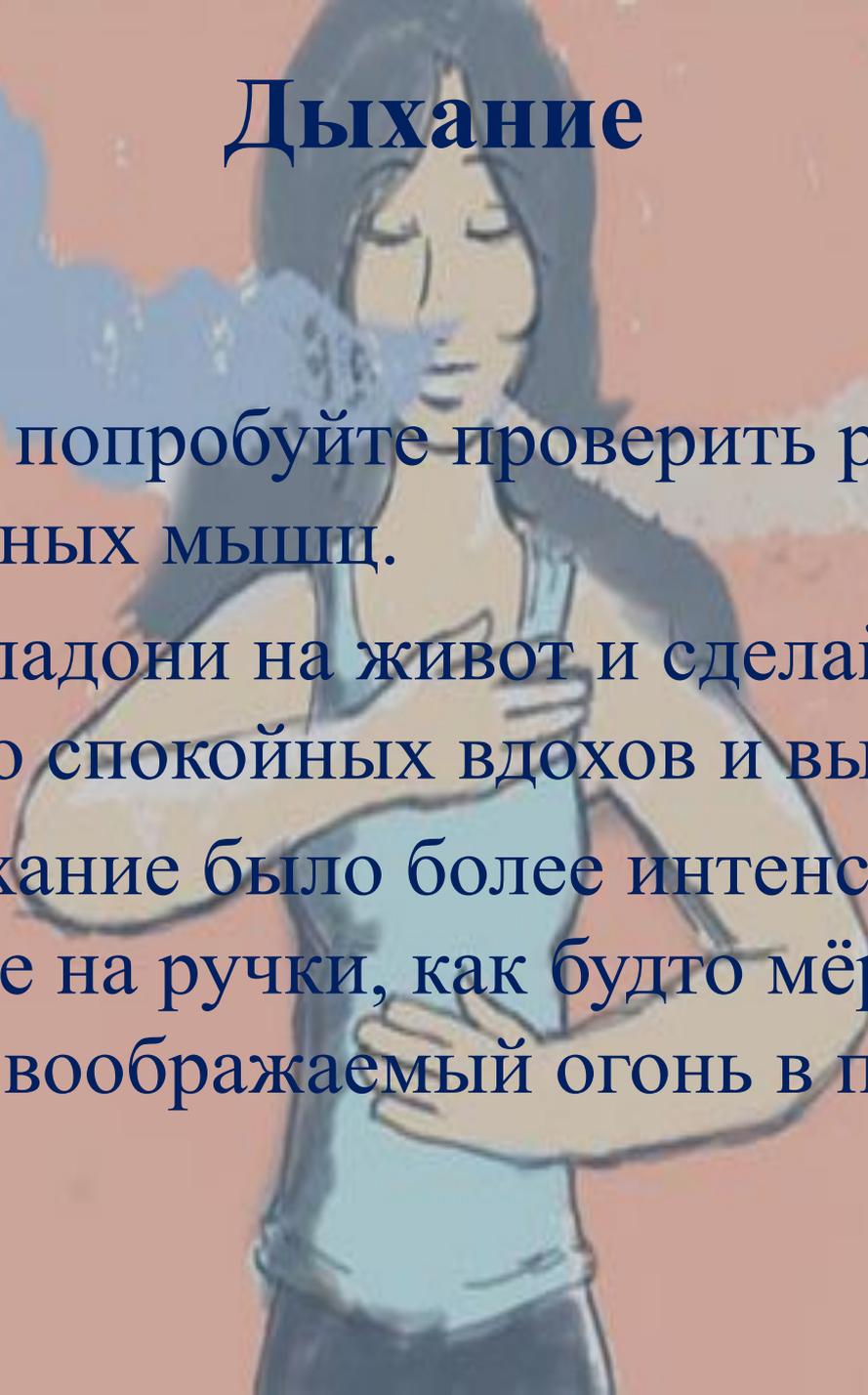
Часть 1

Существует несколько главных технических средств эстрадного вокала, которые необходимо знать каждому юному

вокалисту и которыми необходимо обладать для того, чтобы петь на высоком уровне.

Сегодня мы подробнее узнаем про каждую из этих техник!

Дыхание

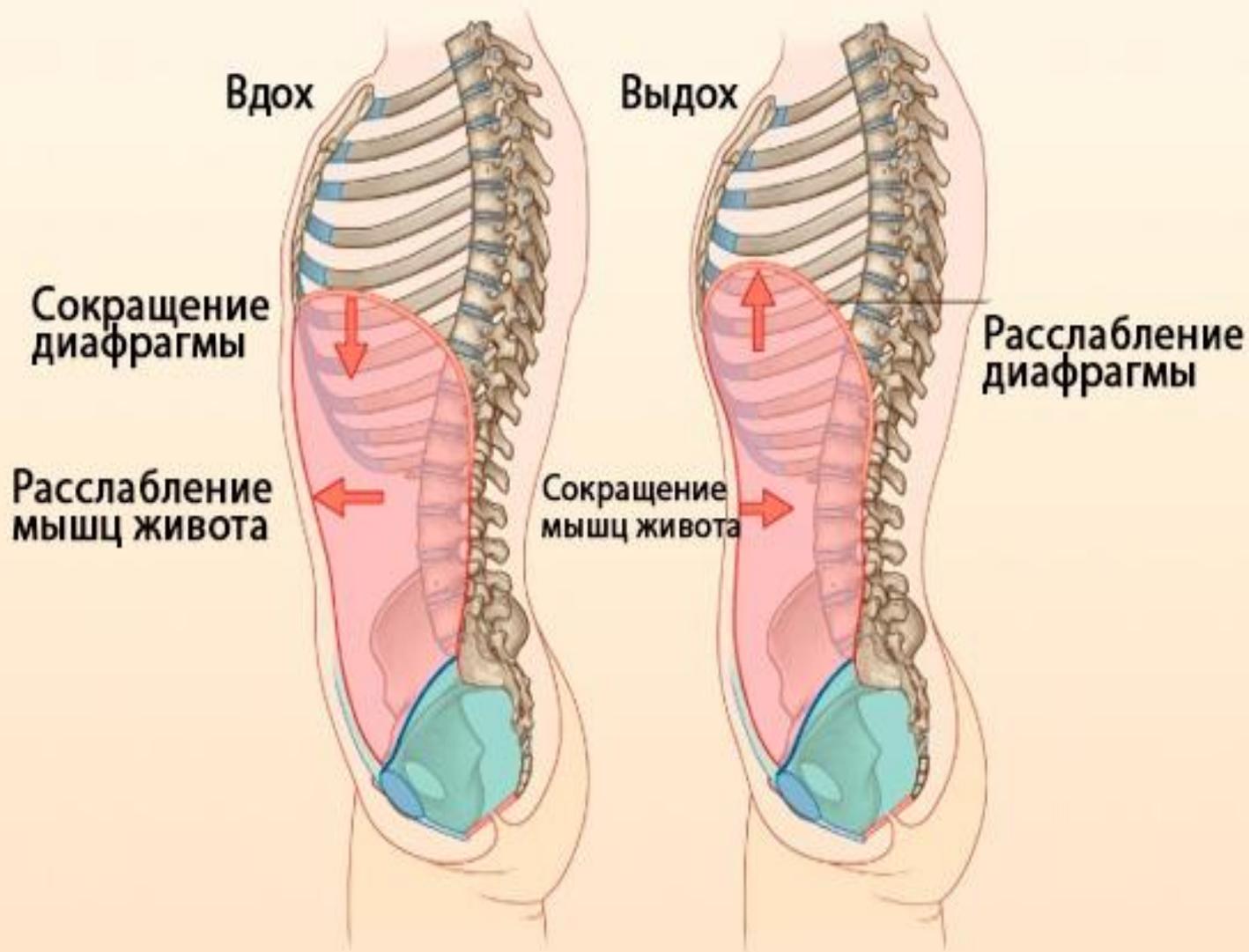
A stylized illustration of a woman with long dark hair, wearing a light blue tank top and dark pants. She is standing with her eyes closed and her hands resting on her abdomen, demonstrating a breathing exercise. The background is a soft, painterly mix of light blue and peach tones.

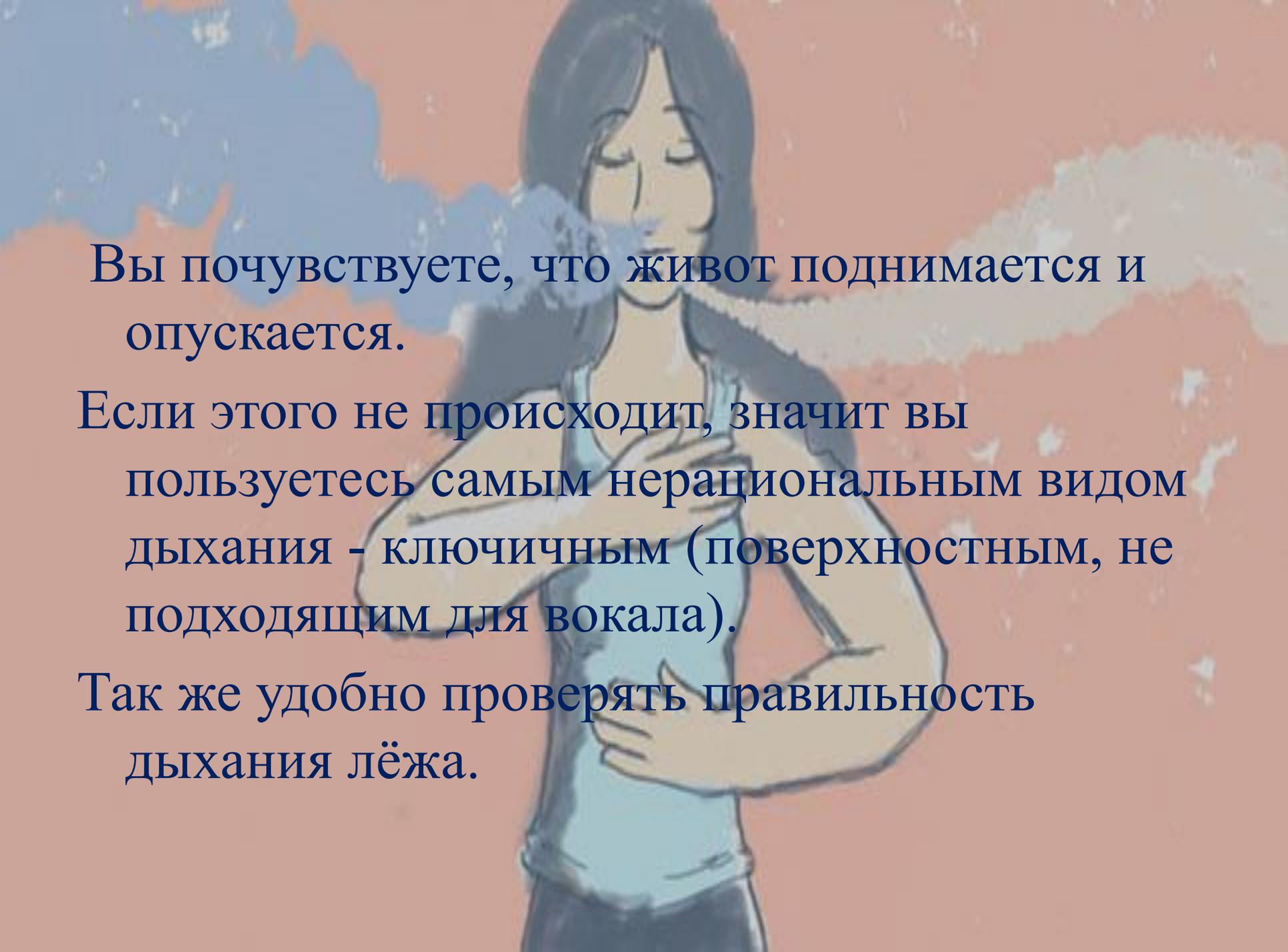
Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц.

Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов.

(Чтобы дыхание было более интенсивным, подышите на ручки, как будто мёрзните или раздуйте воображаемый огонь в печи).

Как правильно дышать животом



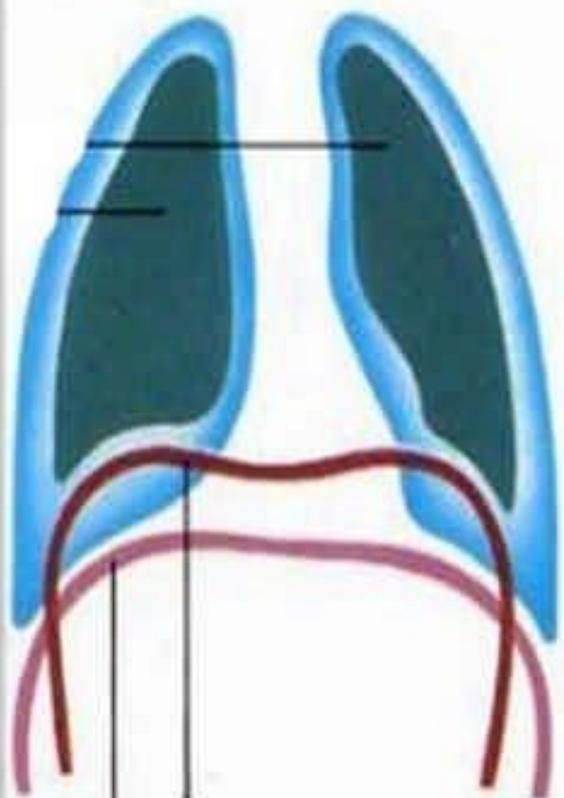


Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается.

Если этого не происходит, значит вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным (поверхностным, не подходящим для вокала).

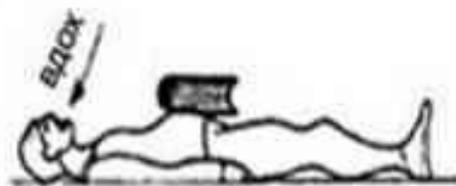
Так же удобно проверить правильность дыхания лёжа.

Диафрагма

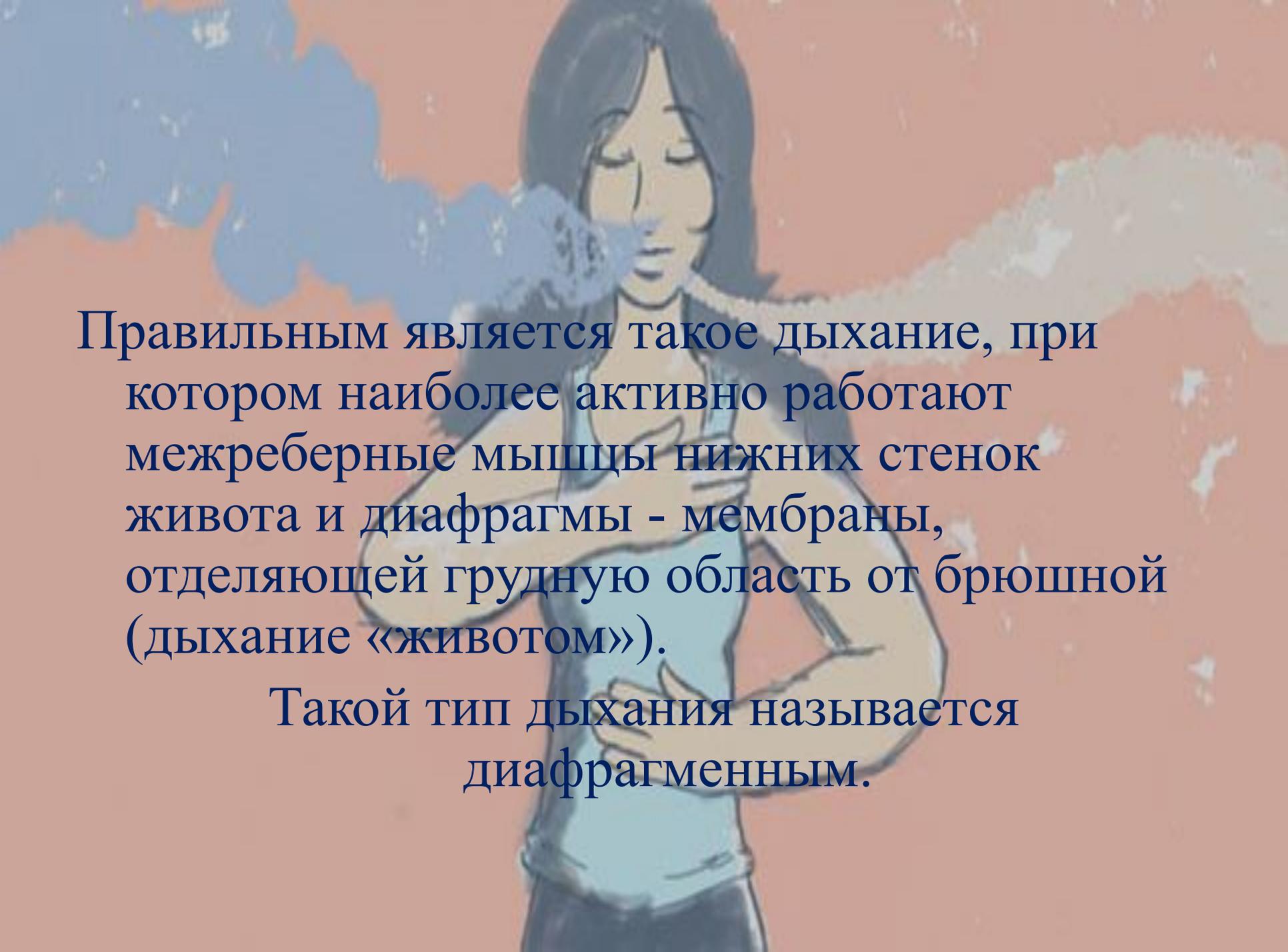


Положение диафрагмы при выдохе

Положение диафрагмы при вдохе



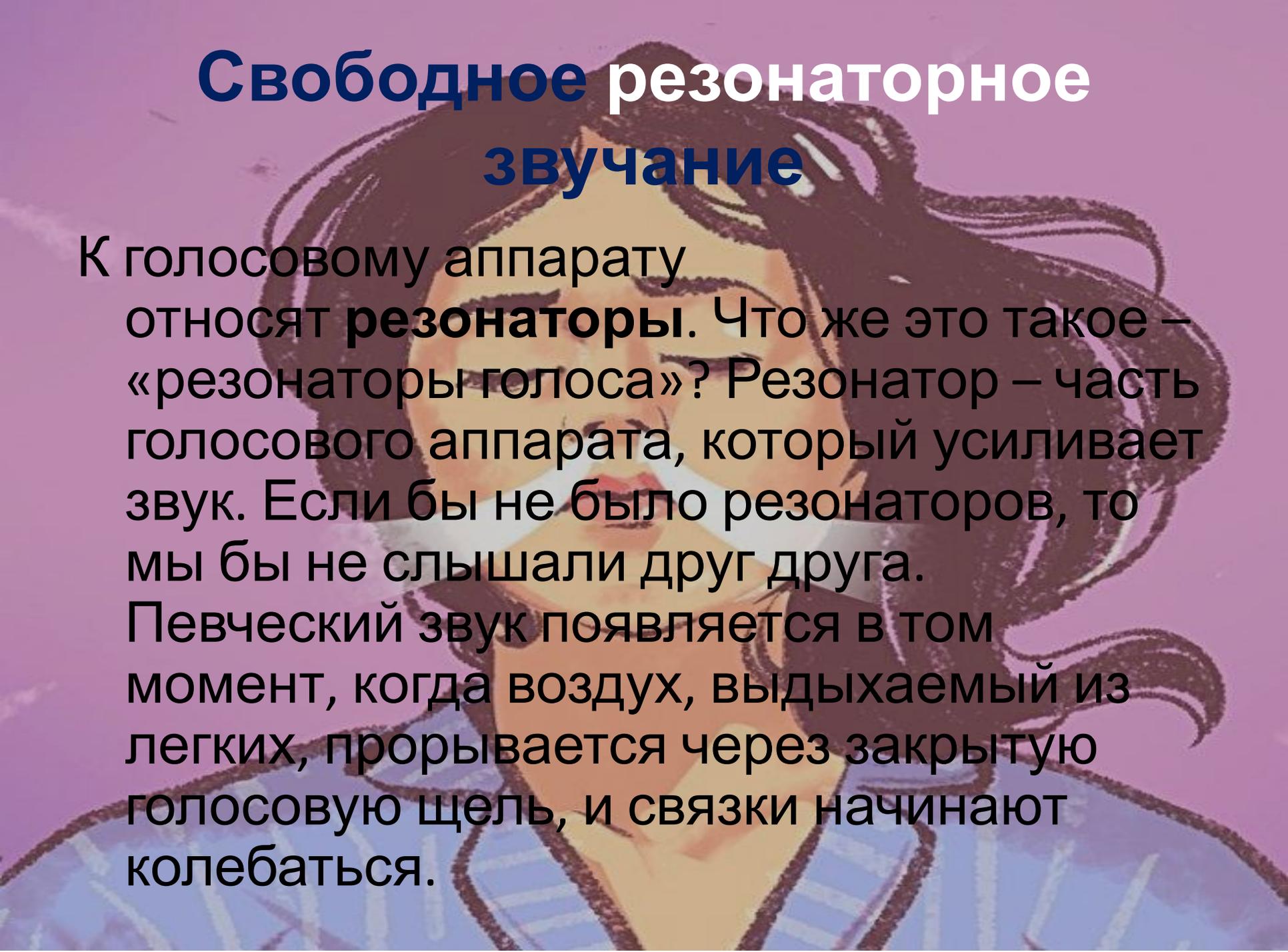
На рисунке изображено диафрагмальное дыхание. При вдохе живот выпячивается. При выдохе вдавливается в себя.

A stylized illustration of a woman with long dark hair, wearing a light blue tank top and dark pants. She has her eyes closed and her hands are placed on her lower abdomen, demonstrating the technique of diaphragmatic breathing. The background is a soft, textured mix of light blue and peach colors.

Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной (дыхание «животом»).

Такой тип дыхания называется диафрагменным.

Свободное резонаторное звучание

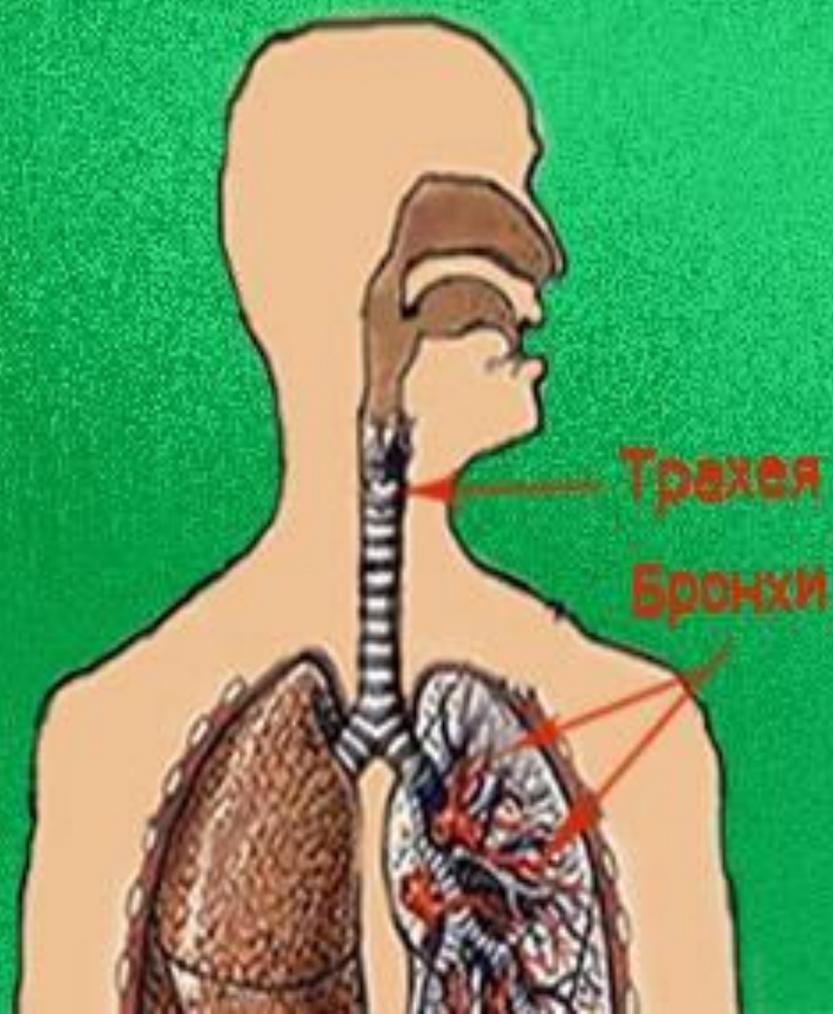
A stylized illustration of a woman's face and hair, rendered in a sketchy, artistic style. The background is a solid light purple color. The woman's hair is dark and voluminous, framing her face. Her eyes are closed, and she has a serene expression. The drawing uses dark lines and some color washes to create texture and depth.

К голосовому аппарату относят **резонаторы**. Что же это такое – «резонаторы голоса»? Резонатор – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга. Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.

Головные резонаторы



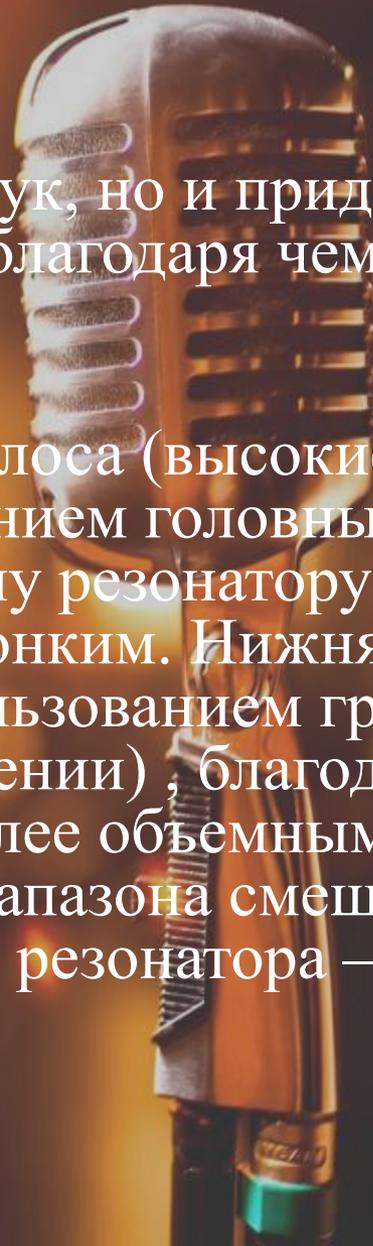
Грудные резонаторы



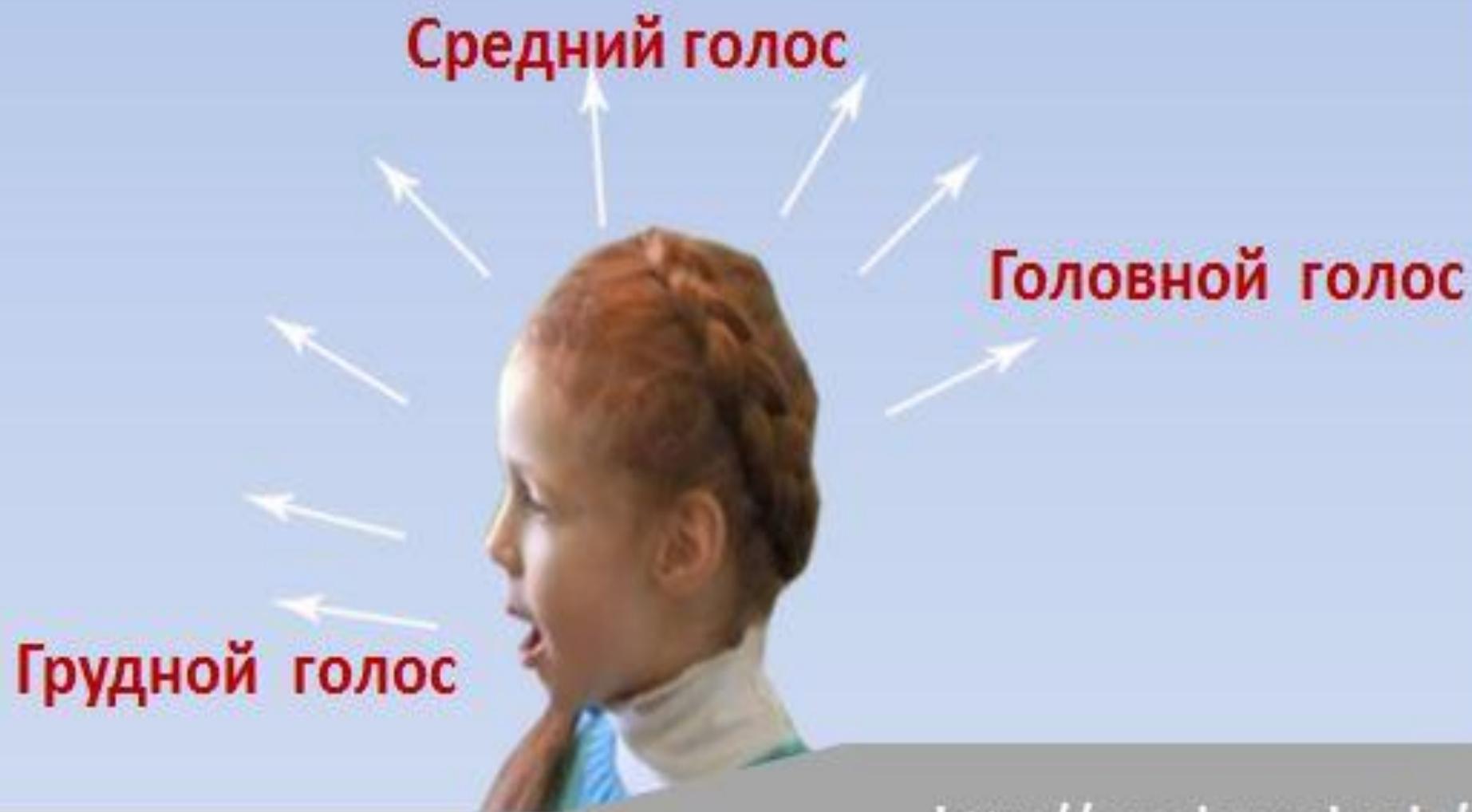
РЕГИСТРЫ

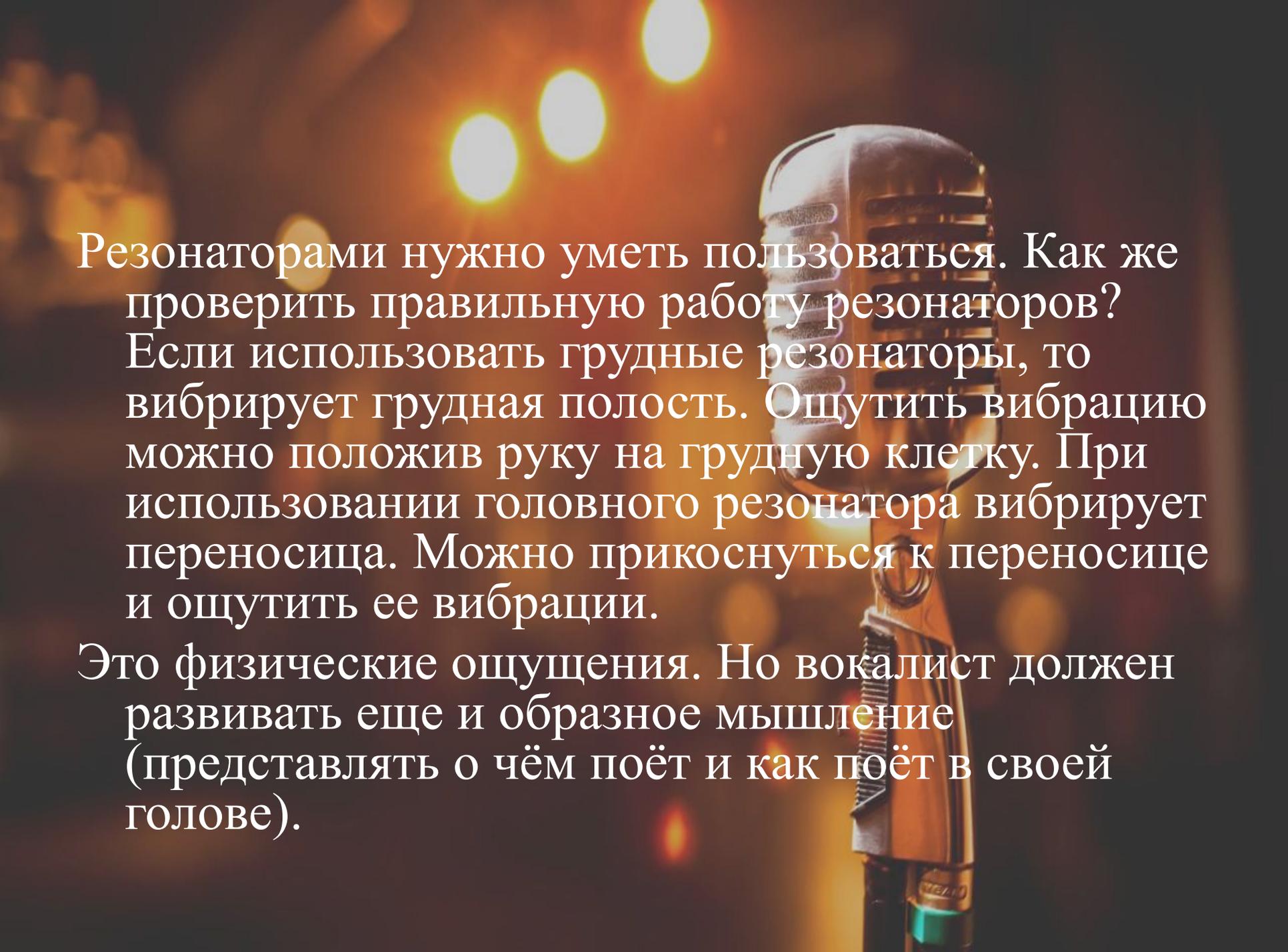
Резонаторы не только усиливают звук, но и придают голосу определенную окраску – тембр, благодаря чему голоса отличаются друг от друга.

Верхняя часть диапазона нашего голоса (высокие звуки при пении) связана с использованием головных резонаторов. Благодаря головному резонатору звук становится более полётным и звонким. Нижняя часть диапазона голоса связана с использованием грудных резонаторов (низкие звуки при пении), благодаря которым звучание становится более объёмным и компактным. В средней части диапазона смешиваются свойства и головного, и грудного резонатора – это средний резонатор.



Резонаторы голоса





Резонаторами нужно уметь пользоваться. Как же проверить правильную работу резонаторов? Если использовать грудные резонаторы, то вибрирует грудная полость. Ощутить вибрацию можно положив руку на грудную клетку. При использовании головного резонатора вибрирует переносица. Можно прикоснуться к переносице и ощутить ее вибрации.

Это физические ощущения. Но вокалист должен развивать еще и образное мышление (представлять о чём поёт и как поёт в своей голове).

Воображение во время пения

Мы уже знаем, что голос появляется в гортани, однако ощущаться в гортани он не должен, так как в этом случае звук будет зажатым, горловой. Нужно представлять, что звук зарождается в груди, а затем уже выходит наружу. При пении высоких звуков должно быть ощущение легкости и полетности. Представлять, что звук проникает сквозь мягкое нёбо и вырывается из темени и задней части головы – это головной голос. При пении средних звуков представлять, что звук вылетает изо лба, а звуки низкие – вылетают изо рта.



Контрольные вопросы:

- Какие важные технические средства эстрадного вокала ты знаешь?
- Какие типы дыхания ты знаешь?
- Какие вокальные регистры тебе известны?
- Какой тип дыхания используется при пении?
- Что такое голосовые резонаторы?

ОТВЕТЫ:

- Какие важные технические средства эстрадного вокала ты знаешь?

Правильное дыхание, хорошее владение своими голосовыми резонаторами, развитое воображение.

- Какие типы дыхания ты знаешь?

Ключичное, диафрагменное.

- Какие вокальные регистры тебе известны?

Головной, грудной, смешанный.

- Какой тип дыхания используется при пении?
диафрагменное

- Что такое голосовые резонаторы?

То, что помогает нам говорить и петь.

