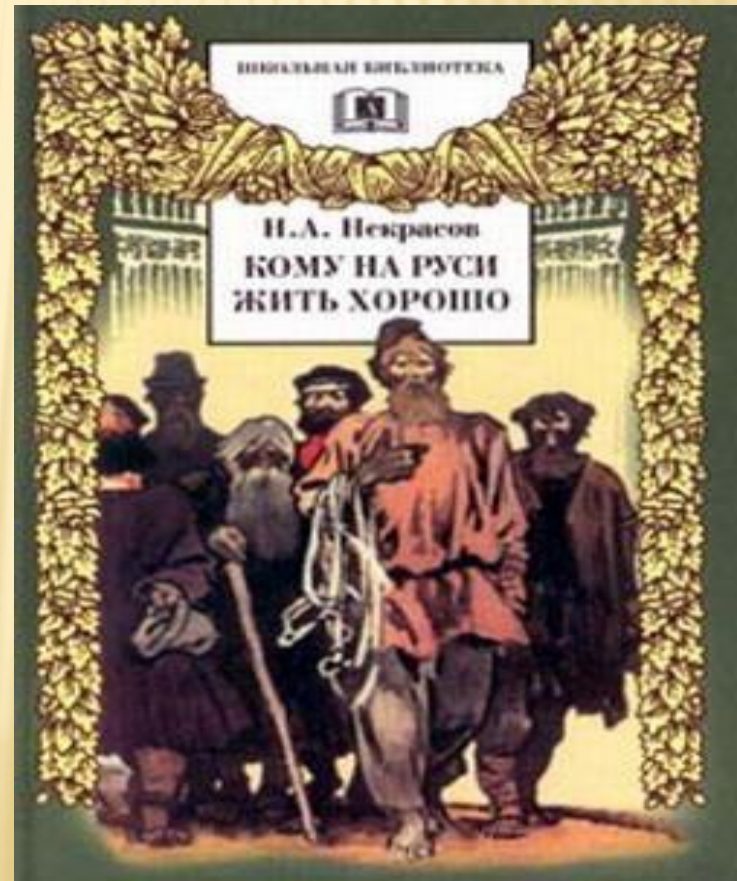


Поэма-эпопея

«Кому на Руси жить хорошо?»



ПОЭМА —

**Поэ́ма — крупное
стихотворное
произведение с
повествовательным или
лирическим сюжетом.**

ЭПОПЕЯ -

Крупное произведение эпического жанра, повествующее о значительных исторических событиях

КОМПОЗИЦИЯ «календарная»

«Пролог» - весна (птицы вьют гнёзда, кукует кукушка)

«Поп» - «А время уж не раннее, подходит месяц май»

«Сельская ярмонка» - «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась» (9 мая по старому стилю)

«Последьш» - «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос» (12 июля)

«Пир на весь мир» - сенокос
кончается (**ранняя осень**)
«Крестьянка» - (**жатва**)

**Задуманная петербургская часть
должна была происходить в зимнее
время**



Художественное пространство

**Подтянутая губерния
Терпигорев уезд
Пустопорожняя волость**

Названия губерний, уездов, волостей,
деревень говорят о бедственном положении
народа: Заплатово, Дырявино...



Маршрут путешествия

Пролог

В каком году — рассчитывай,

В какой земле — угадывай,

На столбовой дороженьке

Сошлись семь мужиков:

Так начинается поэма Н.А.

Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

ОСНОВНОЙ ВОПРОС ПОЭМЫ: «КОМУ ЖИВЕТСЯ ВЕСЕЛО, ВОЛЬГОТНО НА РУСИ»?

Роман сказал: помещику,

Демьян сказал: чиновнику,

Лука сказал: попу.

Купчине толстопузому! -

Сказали братья Губины,

Иван и Митродор.

Старик Пахом потужился

И молвил, в землю глядячи:

Вельможному боярину,

Министру государеву.

А Пров сказал: царю...

За спором мужики не замечают, что дали
крюк в тридцать вёрст. Домой возвращаться
поздно, мужики разводят костёр и за водкой
продолжают спор, который перерастает в драку. Но и
драка не помогает разрешить волнующий вопрос.



Решение находится неожиданно: один из мужиков, Пахом, ловит птенца пеночки.

Пусти на волю птенчика!

**За птенчика за малого
я выкуп дам большой.**

Чтобы освободить птенчика, пеночка рассказывает мужикам, где найти скатерть-самобранку.

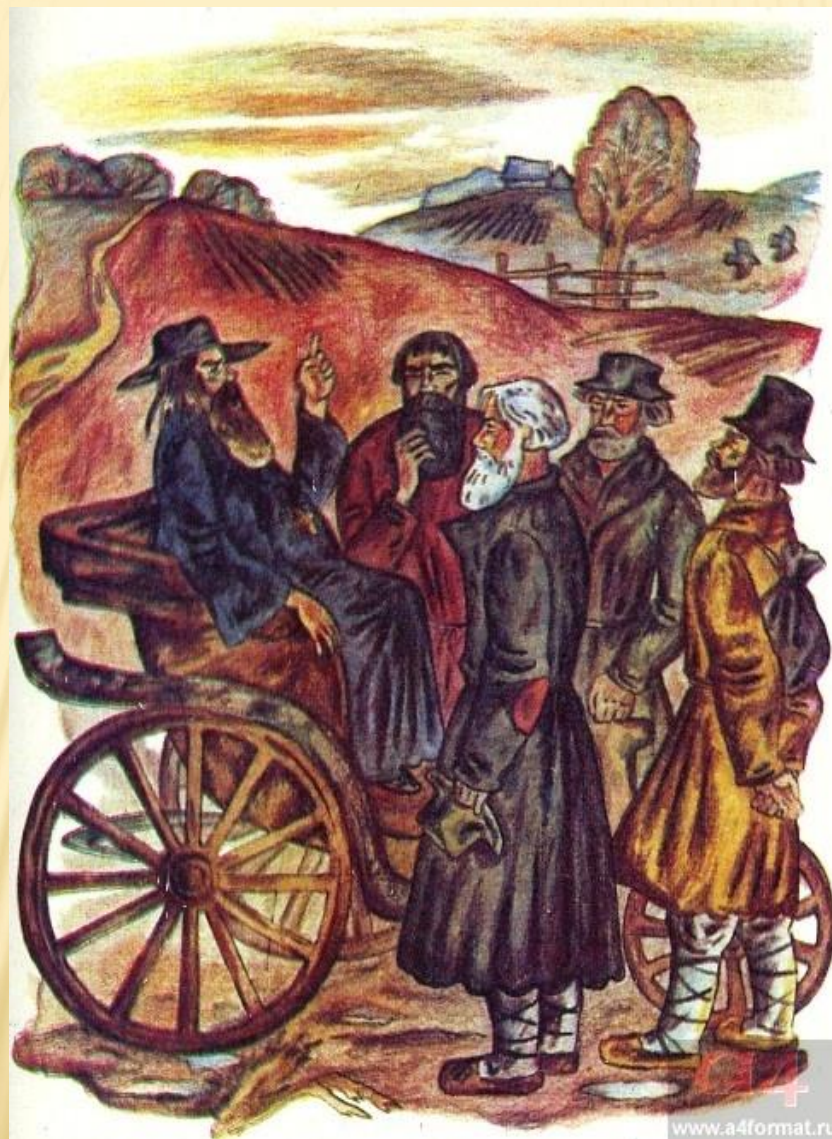


Счастливые

1. Помещик
2. Чиновник
3. Поп
4. Купец
5. Вельможа
6. Министр
7. Царь



Глава «Поп»



Счастье – «покой, богатство, честь»

1. Покой: «как достаётся грамота
поповскому

сынку»,

«болящий, умирающий,
рождающийся в мир не избирают
времени»,

«Зимой, в морозы лютые, и
половодье вешнее иди – куда
зовут!»

«Нет сердца, выносящего без
некоего

трепета предсмертное хрипение,
надгробное рыдание, сиротскую
печаль»

2. Почёт: «Кого вы называете породой жеребьячьей?»

«О ком слагаете вы сказки балагурные, и песни непристойные, и всякую хулу?»

«Мать-попадью степенную,
Попову дочь безвинную,
Семинариста всякого –
Как чувствуете вы?
Кому вдогон, как мерину,
Кричите: «го-го-го»

Богатство: в прошлом, когда господа были богаты и щедро платили за службу во время рождения, крестин, свадеб и похорон, священникам жилось хорошо.

«Плодились и множились
И нам давали жить...»

Теперь время не то – приношения народа попу очень скромны:

«...мирские гривенки,
Да пироги по праздникам,
Да яйца о Святой»

С такого не разбогатеешь.

«...не брать, так нечем жить»

Вывод, глава «Поп»

Некрасовский поп вызывает симпатию.

Это неглупый, незлой, ответственный человек.

Труд его нелёгок и беспокоен, а вознаграждение бывает мизерным.

Возможно, в среде простого духовенства было немало

честных, добросовестных, и образованных

людей. Своим словом они и просвещали, и

Глава «Сельская ярмонка»

***В начале главы – весенний пейзаж,
каким его видит крестьянин***

Это образ земли, лишённой жизни, -
«зелени
ни травки, ни листа», «лежит под небом
пасмурным, «как мертвец без савана»,
«печальна и нага».

Пейзаж рождает ощущение крестьянской
обездоленности, горя.



**Богатство красок, жизнерадостность
(пестро, красно кругом; рубахи всех
цветов, платья красные; косы с
лентами)**

Художественные детали (песня хором грянула, согласная, складная, и катится она «широко», «вольно») говорят о талантливости, чуткости и душевной силе народа.
Крестьянин Вавила - Павлуша Веретенников

Картина 5. Веселье переходит в ничем не сдерживаемое пьянство

Вывод:

Сознание народное сложное и противоречивое. С одной стороны народ – труженик, талантливый, чуткий, умный.

С другой – невежественный, тёмный, смиренный, пьющий.

Глава «Пьяная ночь»

Яким Нагой

В деревне Босове
Яким Нагой живет,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьет!

— так определяет себя сам персонаж.
В поэме ему доверено выступить в
защиту народа от имени народа.

Живёт — с сохой возится,
А смерть придет Якимушке —
Как ком земли отвалится,
Что на сохе присох...
Излучины, как у рта
На высохшей земле...
Как шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо.

Биография Якима не совсем типична для крестьянина, богата событиями:

Яким, старик убогонький,
Живал когда-то в Питере,
Да угодил в тюрьму:
С купцом тягаться вздумалось!
Как липочка ободранный,
Вернулся он на родину,
И за соху взялся.

Во время пожара большей части своего добра,
поскольку первым делом бросился спасать
картиночки, которые купил для своего сына:

И сам не меньше мальчика
Любил на них глядеть.

Однако и в новом доме герой принимается
за старое: покупает новые картинки.

Бесчисленные невзгоды лишь укрепляют его
твердую жизненную позицию. В главе «Пьяная
ночь» Яким Нагой произносит монолог, где
его убеждения сформулированы предельно
отчетливо: каторжный труд, результаты
которого достаются трем дольщикам (Богу,
царю и господину), а подчас и вовсе
уничтожаются пожаром; бедствия, нищета —
всем этим оправдывается мужицкое пьянство.



Глава

«Счастливые»

Мужики не теряют надежды найти людей, которым живется весело на Руси. Но даже за обещание даром поить счастливцев им не удастся найти таковых. Ради дармовой выпивки счастливцами готовы объявить себя и надорвавшийся работник, и разбитый параличом бывший дворовый человек, сорок лет лизавший у барина тарелки с лучшим французским трюфелем, и даже оборванные нищие.



1. Дьячок уволенный

В благодушестве...

Коль обогреет

СОЛНЬШКО

Да пропущу косушечку

2. Старуха старая

Что у нее по осени

Родилось реп до

тысячи

На небольшой гряде

3. Солдат с медалями

В двадцати сражениях

Я был, а не убит!

Ходил ни сыт, ни голоден,

А смерти не дался!

За провинности нещадно бит,

А хоть пощупай – жив!

4. Каменотес- олончанин

**Коли проснусь до
солншка**

Да разогнусь к полуночи

Так гору сокрушу!

5. Мужик с одышкой

... по счастью

И я добрел на родину, . .

И легче стало мне

6. Дворовый человек

Я был любимый раб,

Жена – раба любимая

7. Крестьянин-белорус

**А счастье наше в
хлебушке :**

Жую – не нажуюсь

8. Мужик со скулой свороченной

Троих моих товарищей

Сломали мишуки,

А я живу, бог
милостив!

9. Оборванные нищие

Нас у порога лавочник

Встречает с подаянием

ВЫВОД

Эй, счастье мужицкое!

Дырявое с заплатами,

Горбатое с мозолями. .

Ермила Гирин

Реальный прототип этого персонажа – крестьянин А.Д.Потанин (1797 – 1853), управляющий по доверенности имением графини

Орловой, которое называли Одоевщиной (по фамилии бывших владельцев – князей Одоевских), а крестьяне перекрестили в Адовщину.

Потанин прославился необычайной справедливостью.

Некрасовский Гирин своей честностью стал известен односельчанам ещё в те пять лет, что служил писарем в конторе

**Худую совесть надобно –
Крестьянину с крестьянина
Копейку вымогать.**

Особенно стал люб народу, когда взял в аренду мельницу. Когда же мельницу решили продать, Гирин выиграл торги, но у него не оказалось денег внести задаток. И тогда «чудо сотворилось»: Гирна выручили крестьяне, которым он обратился за помощью.

Крестьянство раскошело, Несут Ермилу денежки, Дают, кто чем богат.

Через неделю времени Ермил на этой площади Рассчитывал народ.

ГЛАВА «КРЕСТЬЯНКА»



Пролог

1. До замужества

2. Песни

3. Савелий,

богатырь

святорусский

4. Демушка

5. Волчица

6. Трудный год

7. Губернаторша

8. Бабья притча

Своеобразным поискам счастливого человека
посвящено одно из лучших произведений Н.А.
Некрасова – поэма «Кому на Руси жить
хорошо». Герои поэмы путешествуют по земле
русской. На их пути встречаются люди разных
сословий: крестьяне, помещики, представители
духовенства. После главы «Помещик» наши
странники решили:

«Не всё между мужчинами
Отыскивать счастливого,
Пощупаем-ка баб!»-
Решили наши странники
И стали баб опрашивать...

Предстает перед странниками Матрена Тимофеевна. Особое место в поэме, на мой взгляд, занимает встреча с крестьянкой Матреной Тимофеевной. Автор дает довольно подробное описание этого персонажа.

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатыйшие,
Сурова и смугла.
На ней рубаха белая,
Да сарафан коротенький,
Да серп через плечо.

ДО ЗАМУЖЕСТВА

Мне счастье в девках выпало:

У нас была хорошая,

Непьющая семья.

За батюшкой, за матушкой,

Как у Христа за пазухой,

Жила я, молодцы.

ЗАМУЖЕМ

А выискался суженый,

На горе –чужанин!

Филипп Корчагин – питерщик,

По мастерству печник.

Муж был хороший непьющий, с профессией
(печник).

СЕМЬЯ МУЖА

Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал:
Не плюй на раскаленное
Железо - зашипит!

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ.

Из всей семейки мужниной
Один Савелий, дедушка,
Родитель свекра-батюшки,
Жалел меня...

ДЕМУШКА

Из-за сына Матрена стала меньше работать. Свекровь потребовала отдать Демушку деду. Заснув, дед недоглядел ребенка, его съели свиньи. Приехавшая полиция обвиняет Матрену в том, что она специально убила ребенка. Ее объявляют сумасшедшей. Демушку хоронят в закрытом гробу.

Заснул старик на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед!

ВОЛЧИЦА

- После смерти сына Матрена все время проводит на его могиле, не может работать. Савелий тяжело переживает трагедию и уходит в Песочный монастырь на покаяние. Через три года у Матрены умирают родители. На могилке сына Матрена встречается с дедом Савелием, который пришел помолиться за ребенка. Восемилетнего сына Матрены Федота посылают стеречь овец. Одну овцу украли голодная волчица. Федот, после долгого преследования, настигает волчицу и отбирает у нее овцу, но, увидев, что скотина уже мертвая, возвращает ее волчице — та страшно исхудала, видно, что она кормит детей. За поступок Федотушки наказывают мать. Матрена считает, что всему виной ее непослушание, она покормила в постный день Федота молоком.

ТРУДНЫЙ ГОД

Когда пришла бесхлебица, свекровь во всем обвинила Матрену. Ее бы убили за это, если бы не муж-заступник. Мужа Матрены забирают в рекруты. Жизнь ее в доме свекра и свекрови стала еще тяжелее.

Был страшный год...

Волчицу ту Федотову

Я вспомнила — голодную,

Похожа с ребятишками

Я на нее была!

ГУБЕРНАТОРША

- Беременная Матрена отправляется к губернатору. Отдав лакею два рубля, Матрена встречается с губернаторшей, просит у нее защиты. Матрена Тимофеевна рождает в доме губернаторши ребенка. У Елены Александровны нет своих детей; она ухаживает за ребенком Матрены как за своим. Посланник во всем в селе разобрался, мужа Матрены вернули.

БАБЬЯ ПРИТЧА

- Матрена рассказывает странникам о своей теперешней жизни, говорит, что среди баб они счастливую не найдут.

Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки
Заброшены, потеряны
У бога самого!

ПИР, НА ВЕСЬ МИР

- Четвертая часть поэмы, названная автором “Пир на весь мир,” состоит из четырех частей.
- 1. Горькое время – горькие песни.
- 2. Странники и богомольцы.
- 3. И старое и новое.
- 4. Доброе время – добрые песни.

- Тип интеллигента-демократа, выходца из народа, воплощен в образе Гриши Добросклонова, сына батрачки и полунищего дьячка. Если бы не доброта и щедрость крестьян, Гриша и его брат Савва могли бы умереть с голоду. И юноши отвечают крестьянам любовью. Любовь эта с ранних лет заполнила сердце Гриши и определила его путь:
... лет пятнадцати
Григорий твердо знал уже,
Что будет жить для счастья
Убогого и темного
Родного уголка

□ Путь Гриши - типичный путь демократа-разночинца: голодное детство, семинария, "где было темно, холодно, угрюмо, строго, голодно", но где он много читал и много думал...

А дальше? Дальше известно:

Ему судьба готовила

Путь славный, Имя громкое

Народного заступника,

Чахотку и Сибирь.

Гриша обрел истинное счастье, и счастливой должна стать страна, народ которой благословляет на бой "такого посланца". В образе Гриши есть не только черты вождей революционной демократии, которых так любил и почитал Некрасов, но и черты самого автора поэмы. Ведь Григорий Добросклонов - поэт, и поэт некрасовского направления, поэт-гражданин.

В главу "Пир на весь мир" включены песни, созданные Гришей. Это песни радостные, полные надежд, их, как свои, поют крестьяне. Революционный оптимизм звучит в песне "Русь":

Рать подымается - Неисчислимая,
Сила в ней скажется Несокрушимая!

- В последней главе Некрасов подчеркивает пробуждение сознания крестьянства. В этой главе мы ясно видим, как углубляет автор тему о народе. Ведь мужики правдоискатели шли искать счастливого, а попутно сколько вопросов возникло (что такое счастье, богатырство, как пробуждается сознание крестьян, что такое грех...). Вставленные новеллы легенды «О двух великих грешниках» и «Про холопа примерного – Якова верного», данные в порядке противопоставления, приводят к определенному выводу: пути к счастливой жизни крестьянства лежат через революцию, через свержение власти помещиков и царя.

ЛЕГЕНДА О ДВУХ ВЕЛИКИХ ГРЕШНИКАХ

- В главе "О двух великих грешниках", Некрасов рассмотрел спорный философский вопрос: можно ли злом искупить зло? Речь идет о том, что атаман разбойников Кудеяр пролил много безвинной кровушки, но со временем его начали мучить угрызения совести. Тогда он "голову снес полюбовнице и есаула засек", а потом "старцем в одежде монашеской" вернулся в родные края, где неустанно молит Господа отпустить ему грехи.

Возникает ангел, указывает на огромный дуб, говорит Кудеяру, что грехи ему отпустят лишь тогда, когда он срежет этот дуб тем же ножом, каким людей убивал. Разбойник принимается за дело. Мимо проезжает пан Глуховский, завязывается разговор. Глуховский, о котором ходят страшные рассказы, выслушав Кудеяра, усмехается:

Спасения

Я уж не чаю давно,

В мире чту только женщину, :

Золото, честь и вино.

Жить надо, старче, по-моему:

Сколько холопов гублю,

Мучу, пытаю и вешаю,

А поглядел бы, как сплю! Кудеяр набрасывается на Глуховского и вонзает ему в сердце нож. Тотчас дуб падает, с отшельника "скатилось... бремя грехов"...

ВЫВОД

- Григорий Добросклонов — будущий вождь крестьянства, выразитель его гнева и разума. Тяжел его путь, но и славен, на него вступают «лишь души сильные, любвеобильные», на нем ждет человека подлинное счастье, потому что величайшее счастье, по мысли Некрасова, состоит в борьбе за свободу угнетенных. На основной вопрос: «Кому на Руси жить хорошо?» — Некрасов отвечает: борцам за счастье народа. В этом и заключается смысл поэмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Николай Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо»,издательство Астрель Москва, 2004.
- Литература Ю.В.Лебедев, Москва «Просвещение»,2012
- Толковый словарь С.И.Ожегова.
- Интернет ресурсы:
- [Il.rsl.ru](http://il.rsl.ru)