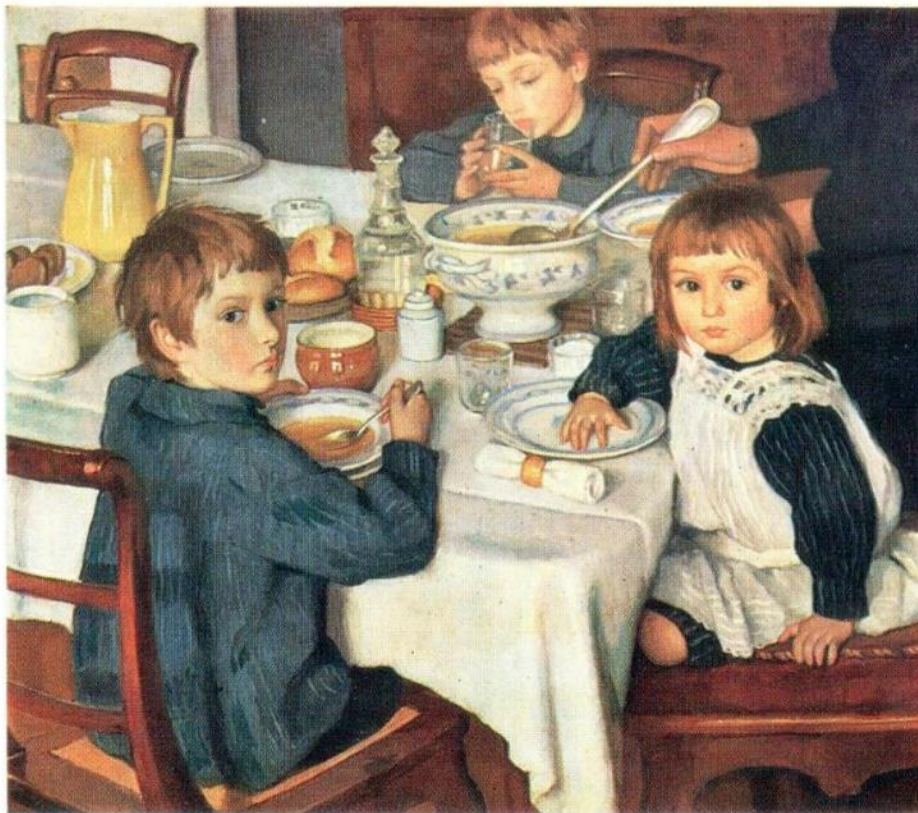


Сочинение по картине Зинаиды Евгеньевны Серебряковой «За обедом»





Зинаида Евгеньевна Серебрякова

родилась 28 ноября 1884 года в родовом имении «Нескучное», под Харьковом.

Её отец был известным скульптором.

Мать происходила из семьи Бенуа, и в молодости была художником-графиком.

Её братья были не менее талантливы, младший был архитектором, а старший мастером монументальной живописи и графики.

Своим художественным развитием Зинаида в первую очередь обязана своему дяде Александру Бенуа - брату матери и старшему брату.

Детство и юность художницы прошли в Петербурге в доме деда, архитектора Н. Л. Бенуа и в имении «Нескучном».

Внимание Зинаиды всегда привлекала работа юных крестьянских девушек в поле. Впоследствии это не раз отразилось в её творчестве.

В 1886 году после смерти отца, семья перебирается из имения в Петербург.

Все члены семьи были заняты творческой деятельностью, с увлечением рисовала и Зина.

В 1900 году Зинаида закончила женскую гимназию и поступила **в художественную школу, основанную княгиней М. К. Тенишевой.**

В 1902-1903 годах во время поездки в Италию она создала множество набросков и этюдов.

В 1905 она выходит замуж за Бориса Анатольевича Серебрякова — своего двоюродного брата.

После свадьбы молодые отправились в Париж. Здесь Зинаида посещает Академию де ла Гранд Шомьер, много работает, рисует с натуры.

Через год молодые возвращаются домой. В Нескучном Зинаида напряжённо работает — создает этюды, портреты и пейзажи.

В самых первых работах художницы, уже можно разглядеть ее собственный стиль, определить круг её интересов.

В 1910 году Зинаиду Серебрякову ждет настоящий успех. На **7-й выставке** русских художников в **Москве, Третьяковская галерея приобретает автопортрет «За туалетом» и гуашь «Зеленя осенью».**

Её пейзажи великолепны - чистые, яркие тона красок, совершенство техники, небывалая красота природы.

Во время гражданской войны, муж Зинаиды был на изысканиях в Сибири, а она с детьми в «Нескучном».

Переехать в Петроград казалось невозможно, и Зинаида отправилась в Харьков, где нашла работу в Археологическом музее. Её родовое имение в «Нескучном» сгорело, погибли все её работы.

Позже умер Борис. **Обстоятельства заставляют художницу оставить Россию.** Она отправляется во **Францию.**

Все эти годы художница жила, в постоянных мыслях о муже. Она написала четыре портрета мужа, которые хранятся в Третьяковской галерее и

В 20-х годах Зинаида Серебрякова вернулась с детьми в Петроград, в бывшую квартиру Бенуа. Дочь Зинаиды Татьяна начала заниматься балетом. Зинаида, вместе с дочерью посещают Мариинский театр, бывают и за кулисами.

Творческое общение с балеринами на протяжении 3 лет отразилось в изумительной серии балетных портретов и композиций.

Семья переживает тяжёлые времена.

Серебрякова пробовала писать картины на заказ, но у неё ничего не получилось. Она любила работать с натурой.

В первые годы после революции, в стране началась оживлённая выставочная деятельность.

В 1924 году Серебрякова стала экспонентом большой выставки русского изобразительного искусства в **Америке**.

Все представленные ей картины были проданы. На вырученные деньги, она решается ехать в **Париж**, чтобы устроить выставку и получить заказы. В 1924 году она уезжает.

Годы, проведенные в Париже, не принесли ей радости и творческого удовлетворения. Она тосковала по родине, стремилась отразить свою любовь к ней в своих картинах.

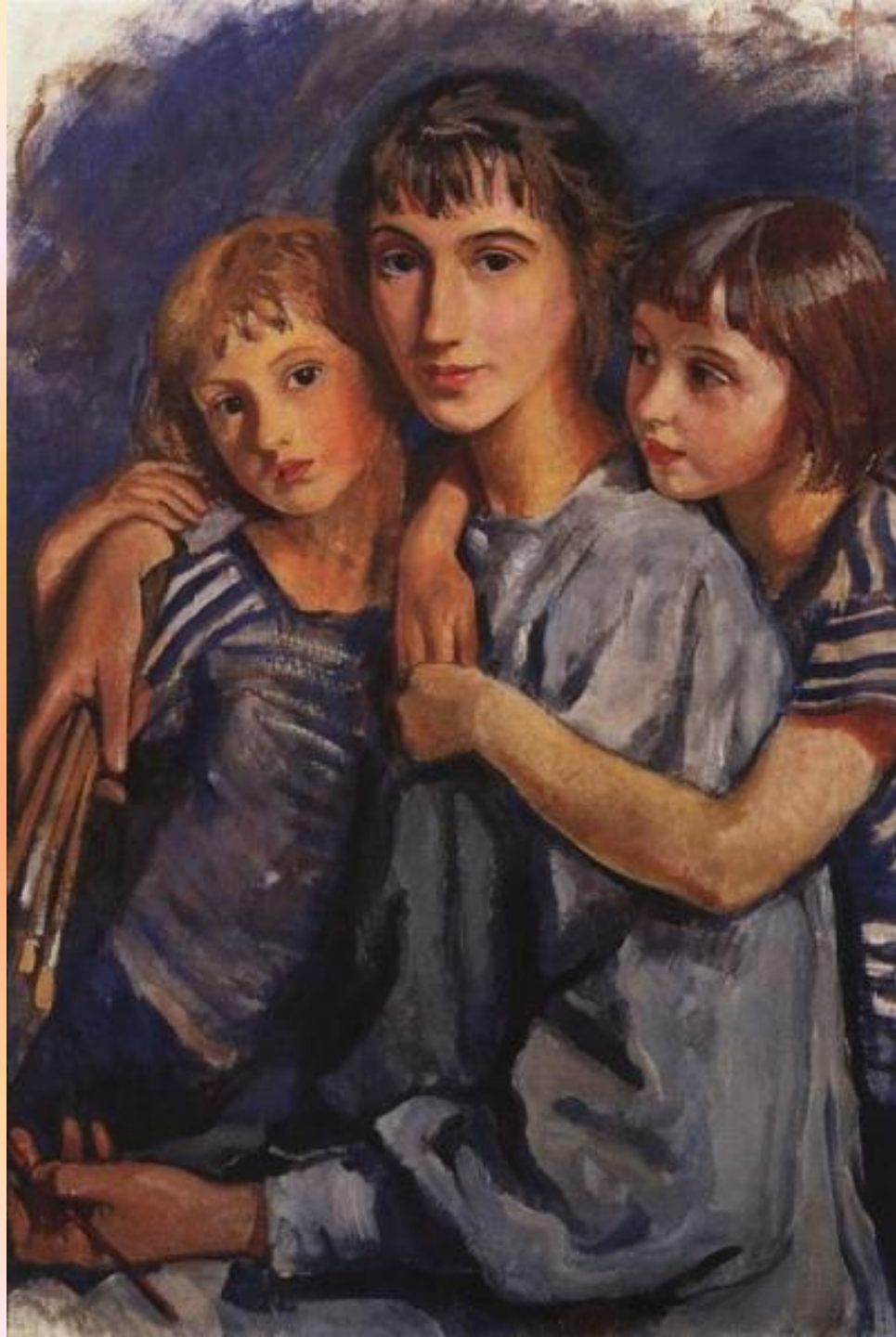
Её первая выставка прошла лишь в 1927 году. Заработанные деньги она высылала матери и детям.

В 1961 в Париже её навещают два советских художника – С. Герасимов и Д. Шмаринов.

Позже в **1965 году**, они **устраивают для неё выставку в Москве**.

В **1966 году** состоялась **последняя, большая выставка произведений Серебряковой в Ленинграде и Киеве**.

В 1967 году в Париже в возрасте 82 лет Зинаида Евгеньевна Серебрякова скончалась.





- **Что изображено на картине?**

На картине изображён обеденный стол.

Почему картина так названа?

- **Кто сидит за столом?**

Мы видим трёх детей, сидящих за обеденным столом. Зинаида Евгеньевна изобразила своих детей.

- **Какими вы увидели детей?**

Мальчика, который смотрит прямо на зрителя, зовут Шура – именно так называли его в семье. Ему 7 лет лет.

Мальчика, сидящего по другую сторону стола – зовут Женя, он старший из братьев. Ему 8 лет. И, наконец, Тата (Татьяна). Ей всего два с половиной года.

- **Что они делают?**

Шура ест суп. Женя пьёт воду. Тата не хочет кушать, поэтому закрывает тарелку своей пухленькой ручкой. А возможно предпочитает супу, сдобную булочку, лежащую в центре стола на специальном блюде.

- **Посмотрите на стул, на котором сидит Тата. Что вы видите?**

На стуле лежит подушечка, девочка маленькая и не достаёт до стола и поэтому она сидит на подушечке.







У детей на щёчках румянец, наверняка они прибежали с прогулки. Поэтому жена так жадно пьёт воду.

- **Что находится на столе?**

Стол достаточно большой. Он накрыт белой скатертью. Изящный столовый сервиз из белого фарфора с голубым орнаментом. Супница, порционные и суповые тарелки, солонка и другие предметы из одного сервиза.

- **А что ещё заметили на картине?**

Мы видим пустой стул и прибор, стоящий на столе. Становится очевидно, что это рука хозяйки дома Зинаиды Евгеньевны Серебряковой. Вот сейчас она нальёт суп и присядет на свободное место, чтобы пообедать со своими детьми.

- **Заинтересовала ли вас картина?**

Всё просто и эстетично, что указывает на хороший вкус хозяйки дома.

План:

- 1. Столовая.**
- 2. Дети.**
- 3. Что изображено на столе?**
- 4. Моё впечатление.**

столовая	светлая комната, довольно большой обеденный стол, накрыт белой скатертью
дети	Шура – 7 лет Женя, он старший из братьев, ему 8 лет Тата (Татьяна), ей всего два с половиной года
Что изображено на столе?	изящный столовый сервиз из белого фарфора с голубым орнаментом; супница, порционные и суповые тарелки, солонка и другие предметы из одного сервиза; кувшин с компотом, графин с водой, на тарелке лежат вкусные румяные булочки
моё впечатление	За столом дружная семья

Примерное сочинение:

На картине художницы Зинаиды Евгеньевны Серебряковой изображена комната. В ней стоит стол с белой скатертью, а у него сидят дети. Это дети художницы: мальчики Шурик и Женя и девочка Тата.

На столе виден кувшин с компотом, графин с водой, на тарелке лежат вкусные румяные булочки. Один мальчик держит в руках стеклянный стакан и пьет воду. Тата и другой мальчик смотрят на нас. Справа видно, как мама наливает суп или бульон из суповой миски. Раньше приносили суп к столу в таких красивых мисках.

Дети нарядные, они сидят за столом одни, без взрослых. Все ведут себя хорошо. Только Тата подогнула под себя ногу и положила на тарелку руку. Некуда будет поставить суп. Тата ещё маленькая и не очень хорошо ведёт себя за столом.

Мне картина понравилась. Она очень красивая.