

Урок №26

Учебник страницы
140-148

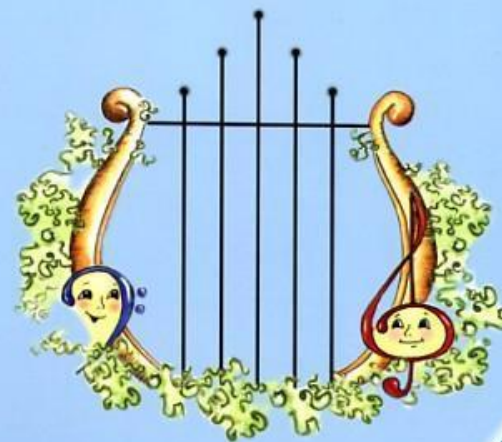
Учиться музыке легко

Жанна МЕТАЛЛИДИ
Алла ПЕРЦОВСКАЯ

СОЛЬФЕДЖИО

3 класс

Учебник
Рабочая тетрадь
Задания
Аудиоприложение



Издательство «Композитор» - Санкт-Петербург

аудиоприложение
CD

Здравствуйте, мои дорогие ребята.

*Представьте, что вы находитесь в нашем
классе))))*



*Настройтесь на работу и откройте учебники
на странице **140***

Прослушайте на диске песню «Кораблик и юнга»

140

Построение мажорного трезвучия
и его обращений от звука вверх

КОРАБЛИК И ЮНГА
Французская народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛИДИ

Русский текст А. ТВЕРСКОГО
Подвижно (Con moto)

85

mf *tr*

1. Жил- был ко - раб - лик, ах, ко -

раб - лик, про-стой ко - раб - лик, ах, ко - раб - лик. И был ко -

-ра - ра - раб - лик о -чень мал, ни - где не пла - пла - пла - вал.

141

f

а сто - ял. О - ге, о - ге!

mf *f*

1. На ко - раб -

2. На корабле был смелый юнга,
Он с кораблём шёл в страну юга.
И был тот ю-ю-юнга очень мил,
Он лишних слов, слов, слов не говорил
Оге, оге!

3. И стал наш юнга капитаном,
Поплыл по разным дальним странам.
И стал моря-ря-рями он ходить,
Стал со шторма-ма-мами он дружить.
Оге, оге!

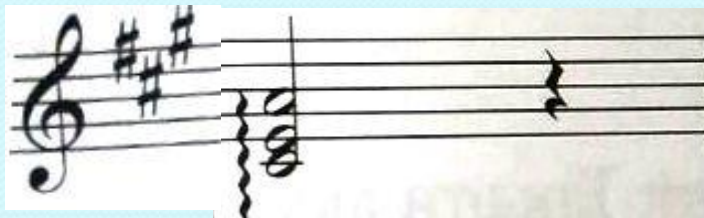
Дайте ответы на следующие вопросы:

1. В какой тональности написана песня?
2. По звукам какого аккорда движется мелодия верхнего голоса?

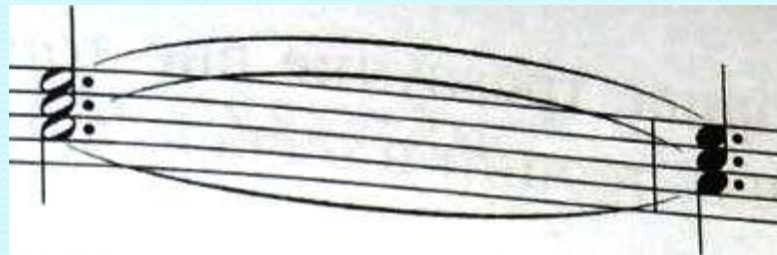


3. Какие аккорды изображены на рисунках?

А)



Б)



ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. Песня написана в тональности **Ля мажор**.
2. Мелодия в верхнем голосе движется по звукам **тониического КВАРТСЕКСТАККОРДА (Т64)**
3. На рисунке изображены:
А) – **тониический СЕКСТАККОРД (Т6)**
Б) – **тониическое ТРЕЗВУЧИЕ (Т53)**

На все вопросы ответили правильно???



Для тех, кто забыл, откуда в музыке «берутся»
секстаккорды и квартсекстаккорды видео по
ссылке:

[http://youtube.com/watch?v=A1WDyznwVBU
&t=71s](http://youtube.com/watch?v=A1WDyznwVBU&t=71s)

Если все равно не вспомнили, то тогда нужно посмотреть
видео по этой ссылке.

Внимательно и до конца)))

[http://youtube.com/watch?v=TjiRMPBXvzk&
t=5s](http://youtube.com/watch?v=TjiRMPBXvzk&t=5s)



Названия обращений трезвучия

Запоминаем названия
обращений:

- первое обращение – *секстаккорд (Т₆)*
- второе обращение – *квартсекстаккорд (Т₆₄)*

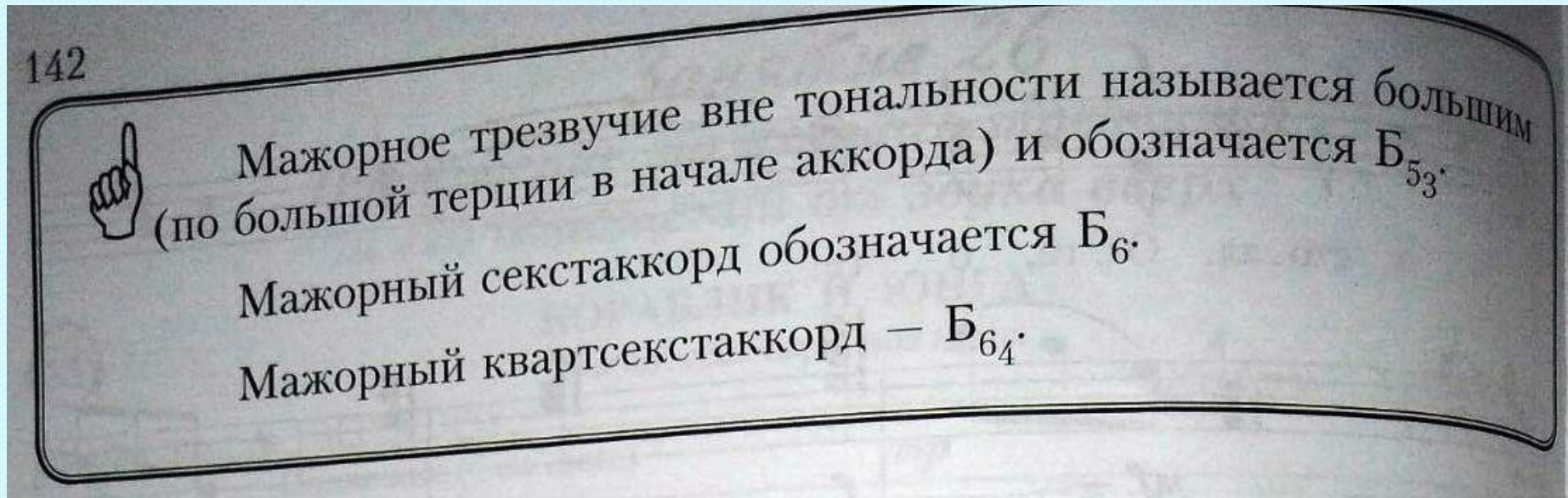


T53 T6 T64



- Такие обозначения аккордов (T53, T6, T64, S53, D53) мы используем, если находимся в **тональности**, и знаем, какая у нас тони́ка и какие ступени входят в состав аккорда.
- Но очень часто в музыке требуется применить аккорды (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды) вне тональности, от звука.
- Когда мы строим аккорды ОТ ЗВУКА, мы должны знать **ФОРМУЛУ** построения аккордов, их интервальный состав (из каких интервалов они состоят)

Откройте учебники на странице 142.
Прочитайте правило в рамке.



Запомните!!!! Если мы строим аккорды ОТ ЗВУКА,
они не могут обозначаться буквами T,S,D!!!!!!

Внимательно прочитайте следующий абзац в учебнике.
Запомните «формулу» по которой строится мажорное
трезвучие (Б53), мажорный секстаккорд (Б6)
и мажорный квартсекстаккорд (Б64)

Каждый из аккордов состоит из двух интервалов. Следовательно,
для того чтобы построить аккорд, нужно выстроить два соответствующих
интервала по вертикали.

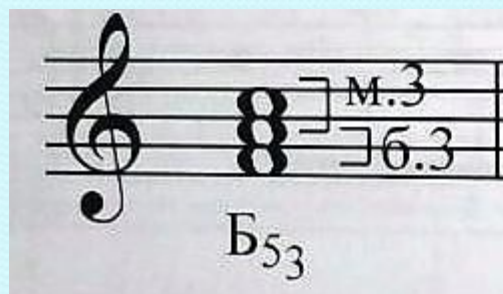


$$Б_{53} = б. 3 + м. 3$$

$$Б_6 = м. 3 + ч. 4$$

$$Б_{64} = ч. 4 + б. 3$$

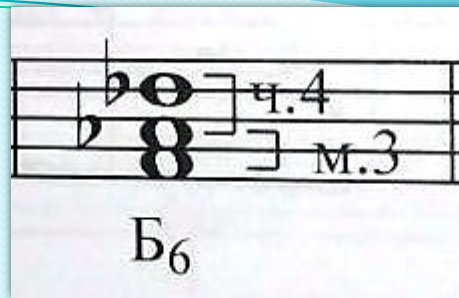
Давайте проанализируем аккорды от звука «фа»



Б53 (мажорное трезвучие) – состоит из **б3+м3**.

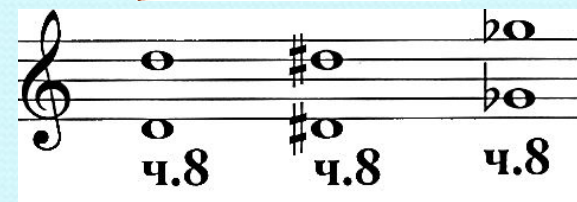
1. Сначала от ноты «фа» мы строим большую терцию (2 тона или **5 по хроматической**) = нота ля.

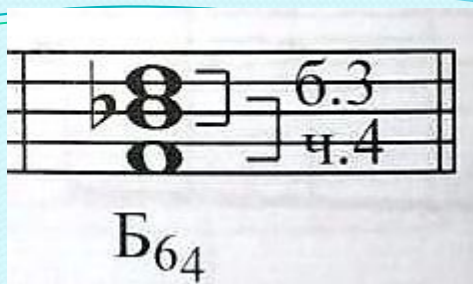
2. Затем от ноты ля мы строим малую терцию (1,5 тона или **4 по хроматической**) = нота до



- **Б6** (мажорный секстаккорд) – состоит из **м3+ч4**.
- 1. Сначала от ноты «фа» мы строим малую терцию (1,5 тона или **4 по хроматической**) = нота ля бемоль.
- 2. Затем от ноты ля бемоль мы строим чистую кварту = нота ре бемоль

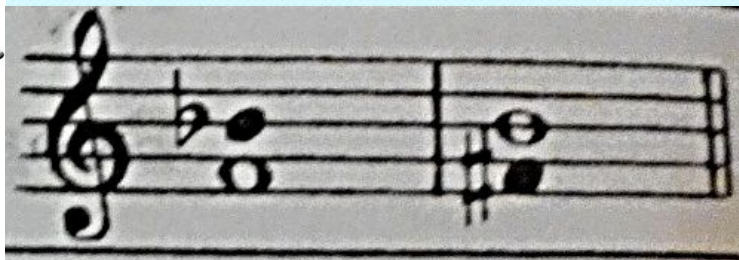
При построении чистой кварты помним правило построения чистых интервалов:
если нижний звук без знака – верхний без знака,
нижний с диэзом – верхний с диэзом,
нижний с бемодем – верхний с бемодем!!!!!!





- **Б64**(мажорный квартсекстаккорд) – состоит из **ч4+б3**.
- 1. Сначала от ноты «фа» мы строим чистую кварту = нота си бемоль
- Затем от ноты си бемоль мы строим большую терцию (2 тона или **5 по хроматической**) = нота ре

При построении кварты от ноты «фа» помним об исключениях:



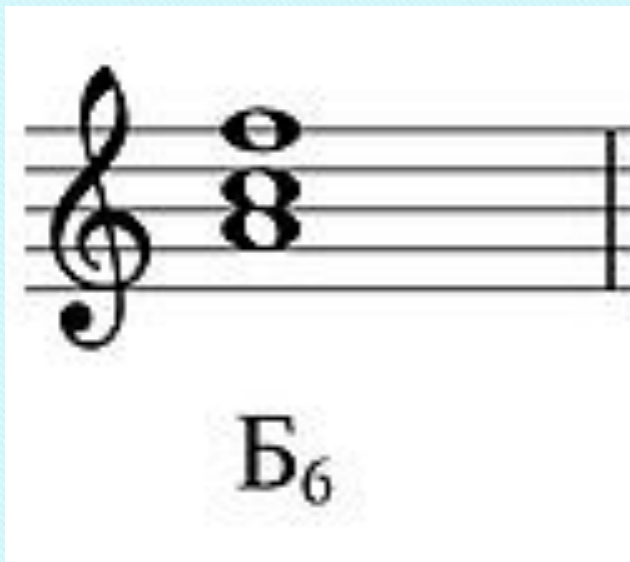
Теперь построим Б53, Б6, Б64 от ноты ля

- **Б53=б3+м3**
- 1. От ноты «ля» строим большую терцию (2 тона или 5 по хроматической) = «до диез»
- От ноты «до диез» строим малую терцию (1,5 тона или 4 по хроматической) = нота «до»



- **Б6=м3+ч4**

- 1. От ноты «ля» строим малую терцию (1,5 тона или 4 по хроматической) = нота «до»
- От ноты «до» строим чистую кварту = нота *«фа»*

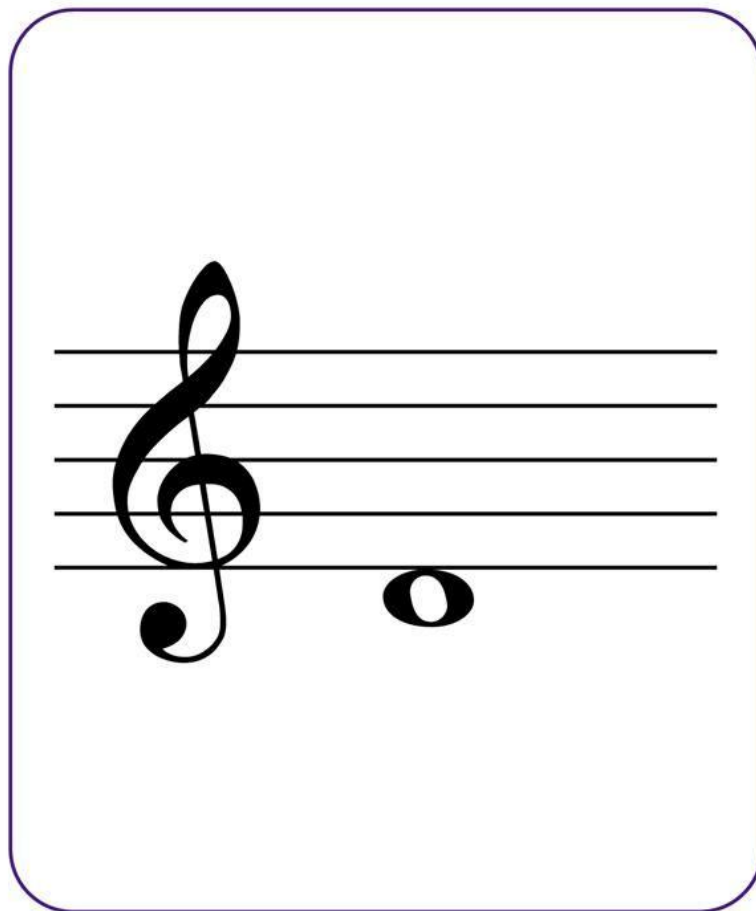


- **Б64=ч4+б3**

- 1. Сначала от ноты «ля» мы строим чистую кварту = нота «ре»
- Затем от ноты «ре» мы строим большую терцию (2 тона или *5 по хроматической*) = нота «фа диез»



Теперь самостоятельно постройте Б53,
Б6 и Б64 от ноты «ре»



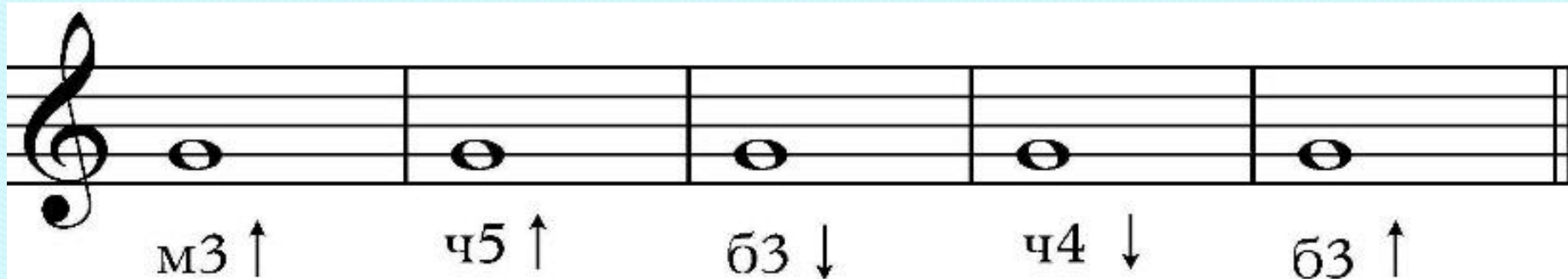
ПРОВЕРЯЕМ!



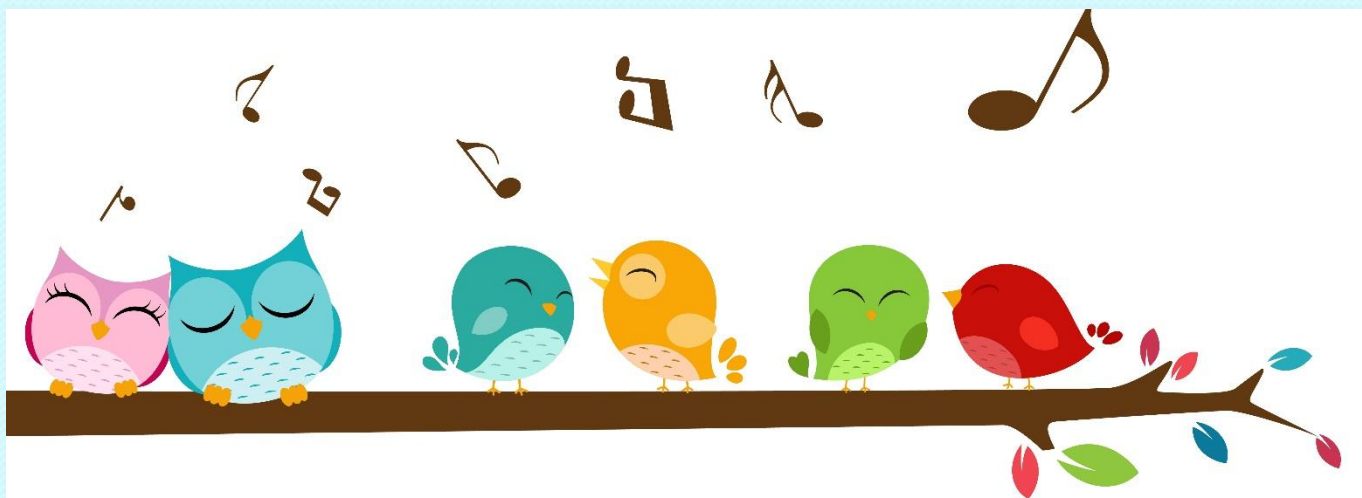
Б.53 **Б.6** **Б.64**

Следующее задание, тоже выполняем самостоятельно!

Напиши интервалы от ноты соль



A musical staff in G-clef with five whole notes on the G line. Below the staff are five interval labels: $м3 \uparrow$, $ч5 \uparrow$, $б3 \downarrow$, $ч4 \downarrow$, and $б3 \uparrow$.



Проверяем!



Музыкальная нотация на пяти тактах:

- Такт 1: Трефовый ключ, один знак бемоля, 8/8. Под нотами: м3 ↑
- Такт 2: Две ноты. Под нотами: ч5 ↑
- Такт 3: Два знака бемоля, 8/8. Под нотами: б3 ↓
- Такт 4: Две ноты. Под нотами: ч4 ↓
- Такт 5: Две ноты. Под нотами: б3 ↑

Перейдите по ссылке и послушайте
«Музыкальный момент»
композитора Франца Шуберта

<http://youtube.com/watch?v=gcSJ9G2y5FU>



В оригинале «Музыкальный момент» звучит в тональности фа минор (вид минора не указываю)

- Определите, в какой тональности написан «Музыкальный момент» в учебнике? (стр. 143)
 - Укажите вид минора
 - Какие ритмические группы встречаются?
- Спойте «Музыкальный момент» с дирижированием.



87

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно скоро (Allegro moderato)

mf

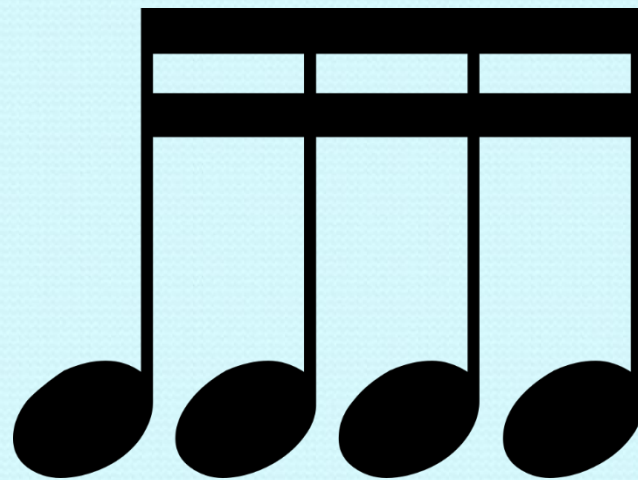
The image shows a page from a music book with two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The page number 87 is in a circle in the top left corner.

Проверяем!!!

- В учебнике «Музыкальный момент» звучит в тональности *си минор гармонический*
- Встречаются ритмические группы:



и



Домашнее задание:



Страница 148 №1 - петь,
№ 2 (правила в рамках на
странице 142) выучить
наизусть!!!!!!), №3,4 –
письменно

- «Музыкальный момент»
Ф. Шуберта петь с
дирижированием.

А теперь перейдите по ссылке http://youtube.com/watch?v=3M_taRFokO0
и посмотрите небольшой сюжет о жизни и творчестве композитора
Франца Шуберта)))