

С этого урока мы отправляемся с
вами в музыкальное
путешествие по странам
Европы.

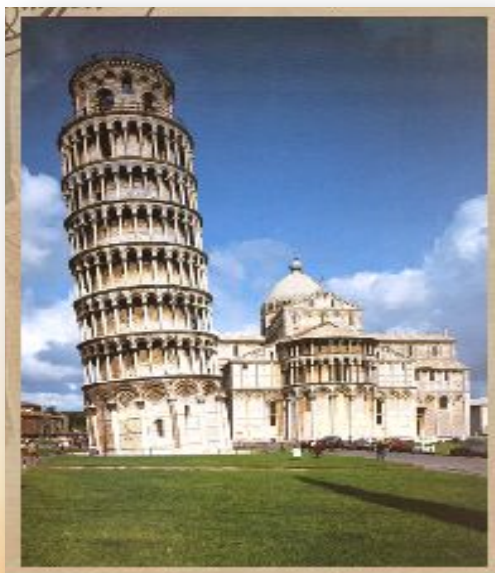
И сегодня мы посетим
прекрасную Италию – страну
южных морей и гор, залитых
солнцем долин, садов и



«Музыка не знает
границ»

Тема:
**Музыкальное
путешествие
в Италию**

Италия по праву считается хранительницей величайших исторических и художественных ценностей. Дивная природа Италии, ее прекрасная архитектура, музеи и театры на всю жизнь пленили тех, кто в ней побывал.



С Италией связаны имена гениев мировой художественной культуры. Среди них:

литерату

ра



**Франческо
Петрарка**



**Алигьери
Данте**

изобразителън
ое
искусство



**Леонардо да
Винчи**



**Рафаэль
Санти**

МУЗЫК

а



**Джузеппе
Верди**

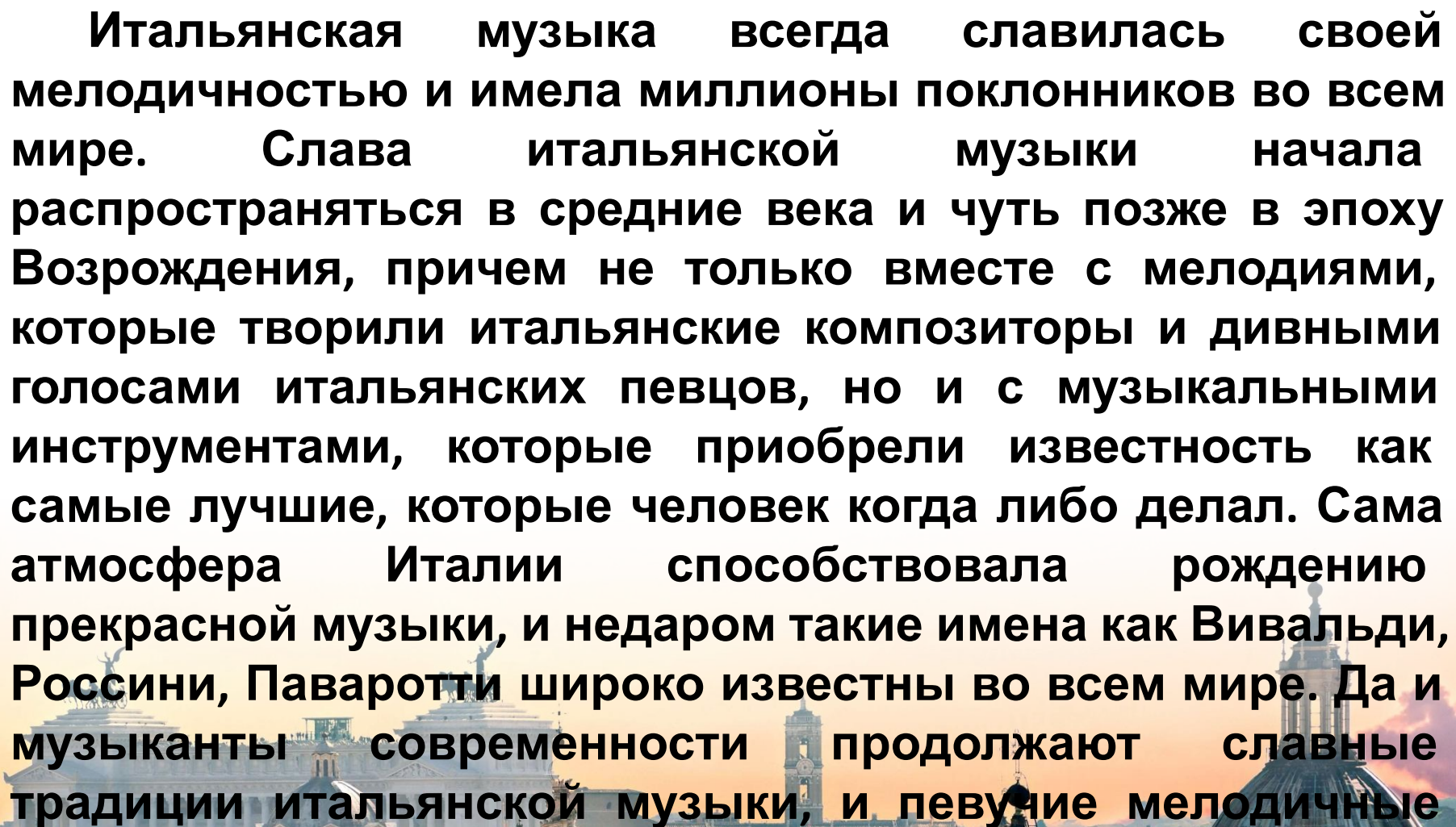


**Никколо
Паганини**

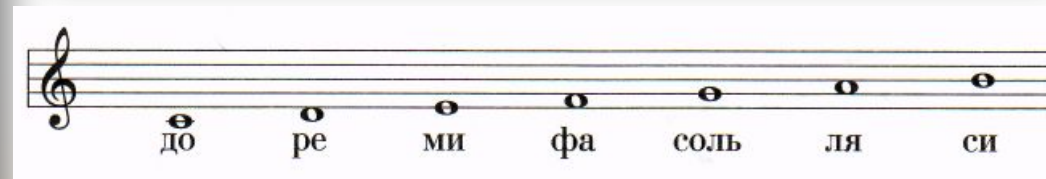
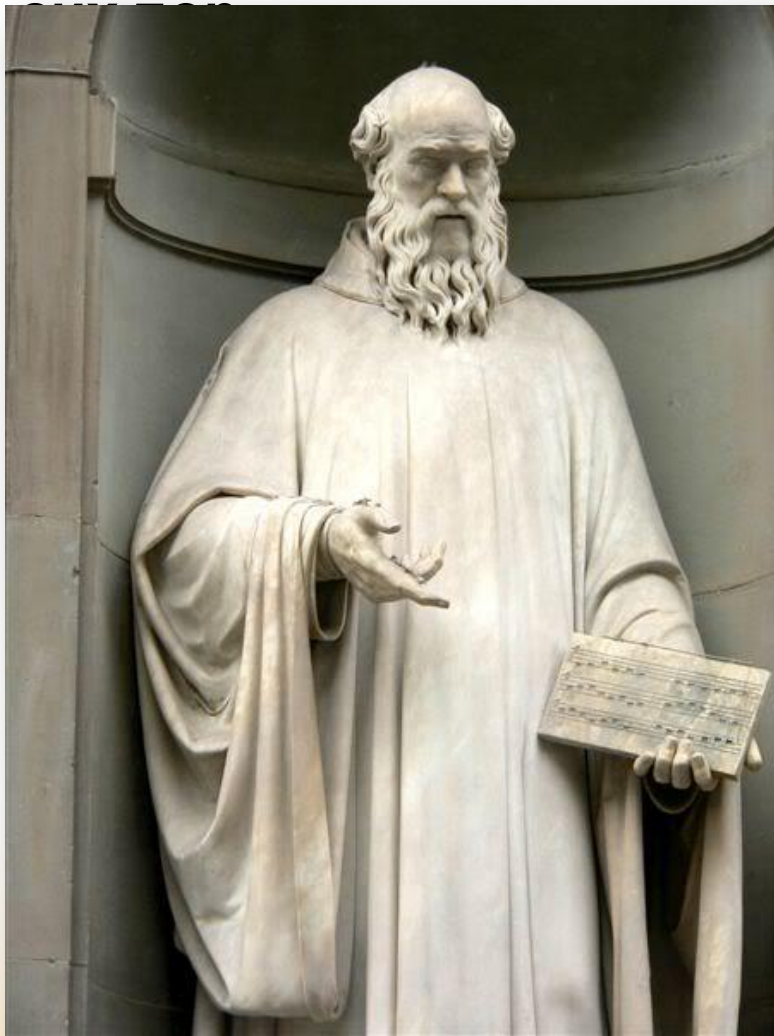


Италия является одной из стран, музыка которой оказала влияние на музыкальную культуру многих стран. Многие иностранные композиторы стремились побывать в Италии – на родине оперы, родине прекрасного пения – бельканто (bel canto по-итальянски - прекрасное пение).

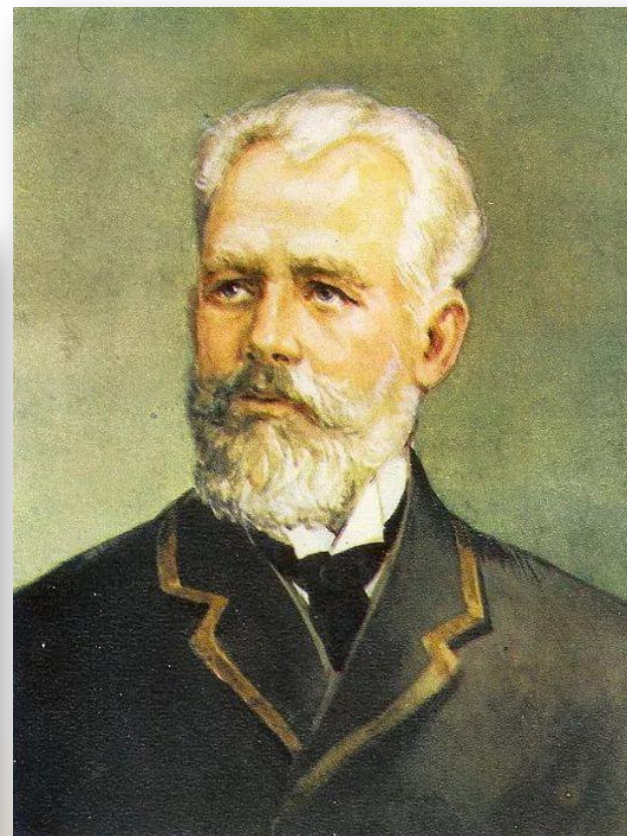
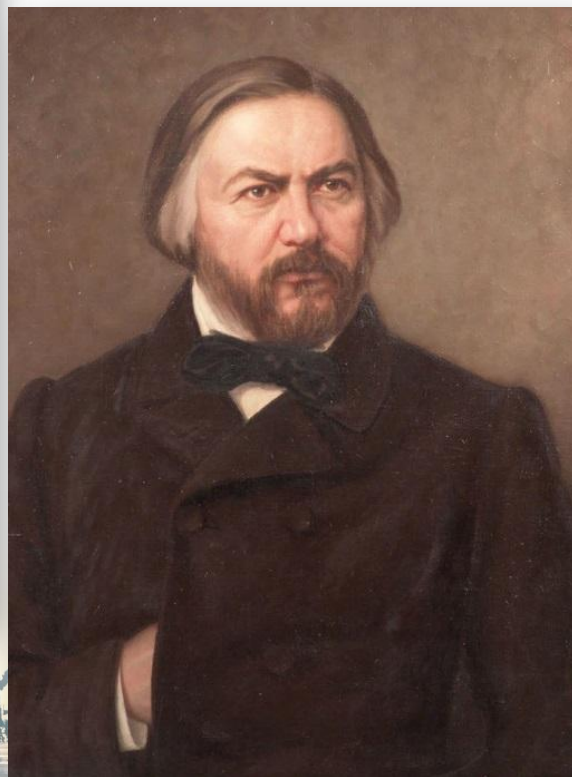
Итальянская музыка всегда славилась своей мелодичностью и имела миллионы поклонников во всем мире. Слава итальянской музыки начала распространяться в средние века и чуть позже в эпоху Возрождения, причем не только вместе с мелодиями, которые творили итальянские композиторы и дивными голосами итальянских певцов, но и с музыкальными инструментами, которые приобрели известность как самые лучшие, которые человек когда либо делал. Сама атмосфера Италии способствовала рождению прекрасной музыки, и недаром такие имена как Вивальди, Россини, Паваротти широко известны во всем мире. Да и музыканты современности продолжают славные традиции итальянской музыки, и певучие мелодичные

The background of the text features a soft-focus image of Italian architecture, including domes and classical buildings, set against a warm, sunset-like sky. The image is partially obscured by the text but provides a thematic context for the subject of Italian music.

Именно итальянский монах музыкальный теоретик Гвидо де Ареццо создает нотную запись которой мы пользуемся до



Музыка Италии интересовала композиторов разных стран. В большой восторг привела поездка в Италию **В. А. Моцарта, М. И. Глинку, П. И. Чайковского** и других





**Михаил Иванович
Глинка**

1804 – 1857

Русский композитор,
основоположник
национальной
композиторской
школы

Композитор Глинка родился недалеко от города Смоленска. Существует легенда о том, что в момент рождения мальчика в саду запел соловей, и это словно определило жизненный путь ребёнка – быть ему музыкантом.

М. И. Глинка был первым русским композитором, который сочинил оперы, балетную музыку и симфонии, ставшие классическими, т. е. образцовыми. Вот почему М. И. Глинка считается первым русским композитором.

Но профессионально музыке Михаил Иванович Глинка учился в Италии, тогда в России не существовало своих учебных заведений для музыкантов. И занимался Глинка так старательно и хорошо, что вскоре обогнал своих педагогов, и они сами почтительно стали называть его «маэстро», что означает

В память о своём пребывании в
Италии М. И. Глинка сочинил
замечательный романс,
который называется
«Венецианская ночь».



Посмотрите на рисунок – на нём изображён итальянский город Венеция. Это очень необычный город, вместо привычных улиц там водные каналы, по которым неспешно и плавно скользят длинные гондолы (гондола – венецианская лодка). И в Венеции принято, чтобы гондольеры (лодочные гребцы) непременно пели песни. Эти песни получили название **«баркарола»**. Слово «баркарола» в переводе на русский язык и означает «песня лодочника». Слово «лод



Мелодия баркаролы нежная, лирическая, темп спокойный. Однообразный ритмический рисунок вызывает ощущение лёгкого покачивания.

В стиле баркаролы написан и нежный, мечтательный романс М. Глинки «Венецианская ночь». В музыке романса вы услышите переливы волн, звуки воды, которая стекает с вёсел.

И ещё Венеция славится своими карнавалами, которые длятся несколько дней и ночей подряд. Вот о таком венецианском карнавале и пойдёт речь в романсе М. Глинки.



Послушайте начало этого романса.

***Ночь волшебница дышала
Светло-южною красой,
Тихо Брента протекала,
Серебримая луной.***

***Окружён волной огнистой
Блеск прозрачных облаков,
И восходит пар душистый
От зелёных берегов.***

Слова И. Козлова

Вслушайтесь в музыку романса, в его



Ответ на

вопросы:

1. Какой характер у романса?
2. В каком жанре сочинил композитор этот романс?
3. Как переводится слово «Баркарола»?





Пётр Ильич Чайковский
1840 - 1893

Русский композитор,
дирижёр, педагог

Петр Ильич Чайковский любил путешествовать. И в Италии он тоже бывал (в 1879 -1880 годах он жил в Италии). П. И. Чайковский был очарован ее музыкой и красотой природы.

В фортепианном цикле **«Времена года»**, характеризую месяц июль, пишет пьесу под названием **«Баркарола»**.

Вслушайтесь в нее.



Что общего в произведениях М. Глинки и П. Чайковского?



Есть у П. И. Чайковского прекрасный сборник для детей под названием **«Детский альбом»**. В нем он дает детям возможность прикоснуться к музыке Италии и предлагает послушать просто **«Итальянскую песенку»**.



Есть в Италии красивый город Неаполь. Это город расположен на прибрежных холмах у подножия вулкана Везувий, где находятся руины древнего города Помпеи, засыпанного пеплом в результате извержения вулкана.



Также П.И. Чайковский включает в сборник для детей «Детский альбом» «Неаполитанскую песенку», в которой передает всю красоту итальянского города Неаполь, и дает возможность ощутить красоту итальянской музыки.





**Сергей Васильевич
Рахманинов**
1873 - 1943

Русский композитор,
пианист, дирижёр

Из воспоминаний жены композитора: "Когда в конце марта 1906 года Сергей Васильевич освободился от работы в Большом театре и от других взятых на себя обязательств, мы поехали во Флоренцию и сняли там дачу. Мы были очень счастливы пожить тихо и спокойно около моря. К нашей даче часто приходила итальянка с осликом, который вёз небольшой орган. Женщина заводила его, и раздавалась весёлая полька. Эта полька так понравилась Сергею Васильевичу, что он записал её, а потом переложил её на фортепиано. Так создавалась так называемая **Итальянская**



Никколо Паганини

1782 - 1840

**Итальянский скрипач-виртуоз
и гитарист, композитор**

**Сегодня мы
познакомимся с
творчеством знаменитого
итальянского
композитора, автора
произведений для
скрипки по имени**

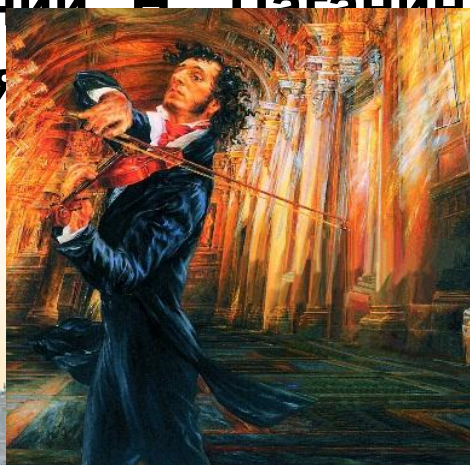
Никколо Паганини.



Паганини славился как виртуозный мастер игры на скрипке и сочинил для неё много разных пьес. Его произведения казались настолько сложными, что играть их мог только он сам.

Имя Паганини было овеяно легендами. Люди, которым доводилось слушать его игру, не верили такому мастерству, говорили, что смычком Паганини водит сам дьявол. У Паганини было много завистников. Не раз перед концертом ему старались навредить – обрывали струны у скрипки. Но мастерство этого скрипача было так велико, что он умудрялся свои сочинения исполнять даже на одной струне.

Познакомьтесь с одним из самых знаменитых произведений Н. Паганини, оно называется «Каприс» (виртуозная пьеса)





Робертино Лоретти

22 октября 1946 г.

Итальянский певец, в подростковом возрасте завоевавший мировую известность.

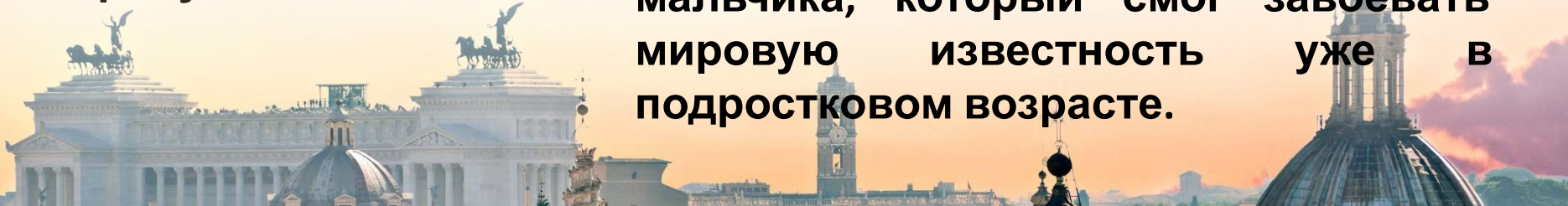
Санта Лючия

— народная неаполитанская песня. Санта Лючия считается первой неаполитанской песней, у которой появился перевод с диалекта на итальянский язык.

Текст песни описывает красочное прибрежное местечко Санта Лючия на берегу Неаполитанского залива.

Песня была записана Энрико Карузо в 1916 году. В разные годы её также исполняли Лучано Паваротти, Александр Градский, Хосе Каррерас, Элвис Пресли и многие другие.

Мы слушаем эту песню в исполнении Робертино Лоретти — мальчика, который смог завоевать мировую известность уже в подростковом возрасте.



**1. В лунном сиянии море блистает
Ветер попутный парус вздымает,
Лодка моя легка, вёсла большие,
Санта Лючия! Санта Лючия!**



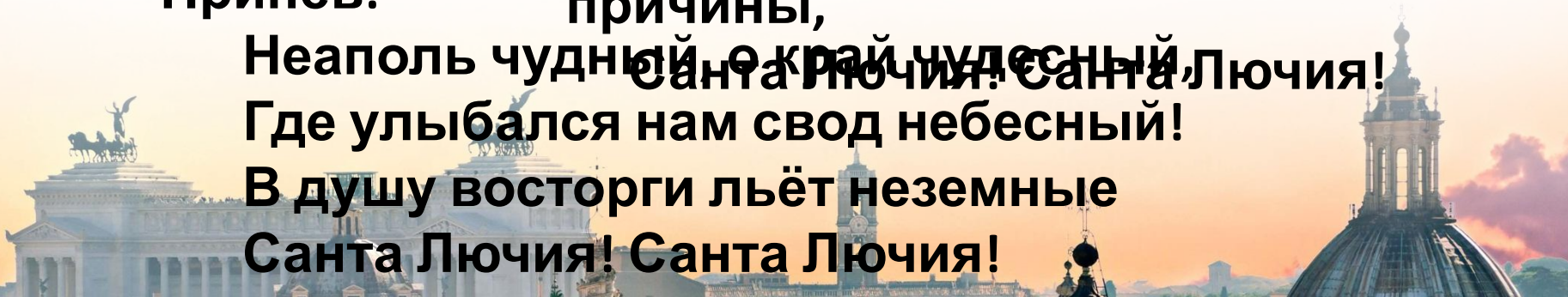
Припев:

**Неаполь чудный, о край чудесный,
Где улыбался нам свод небесный!
В душу восторги льёт неземные
Санта Лючия! Санта Лючия!**

**2. Прочь все заботы, прочь все
печали,
О мой Неаполь, чудные дали!
Радость безмерная, нет ей**

Припев:

**причины,
Неаполь чудный, о край чудесный,
Где улыбался нам свод небесный!
В душу восторги льёт неземные
Санта Лючия! Санта Лючия!**



Ответ на вопросы:

1. **Что в музыкальном путешествии по Италии вам запомнилось больше всего? Почему?**
2. **Что такое баркарола? Каковы её особенности?**
3. **Каких композиторов и их произведения вы запомнили?**

