



**Писарев Дмитрий  
Иванович  
(1840— 1868),  
критик и публицист.  
Родился *14 октября*  
*1840 г.*  
в селе Знаменском  
(ныне в Липецкой  
области). Происходил  
из семьи небогатых  
помещиков.**

---

# Писарев Дмитрий Иванович (1840— 1868)

- 1861 г. - окончил гимназию и историко-филологический факультет Петербургского университета
  - В увлекательных и остроумных статьях Писарев призывал к **освобождению личности от особенно тяжких для молодёжи общественных и семейных ограничений** и утверждал принцип **«разумного эгоизма»**.
-

---

# Писарев Дмитрий Иванович (1840— 1868)

- В 1862 г. - критик издал в нелегальной студенческой типографии брошюру в защиту А. И. Герцена, где выступал за свержение династии Романовых.
  - 1862—1865 г. – ссылка в Петропавловскую крепость с разрешением печати. Это был пик его популярности.
  - Литературу и искусство Писарев в конце жизни счёл излишеством, отвлекающим людей и средства от прогресса науки и техники.
  - 16 июля 1868 г. Писарев утонул, купаясь в Рижском заливе.
-

---

# Писарев о романе «Обломов».

## Об Обломове.

«Он изнежен и избалован, ослаблен физически и нравственно...»

«*Вся личность его влечет к себе своею честностью, чистотою помыслов и "голубиною", по выражению самого автора, нежностью чувств; но в этой привлекательной личности нет мужественности и силы, нет самодеятельности. Этот недостаток губит все его хорошие свойства*».

---

# Писарев о романе «Обломов».

## Об Обломове.

«...в нем совершается постоянная борьба между ленивою природою и сознанием человеческого долга, - борьба бесплодная, не вырывающаяся наружу и не приводящая ни к какому результату».

«**Сочувствовать таким личностям нельзя**, потому что они тяготят и себя и общество; **презирать их безусловно тоже нельзя**: в них слишком много истинно-человеческого, и сами они слишком много страдают от несовершенств своей природы».

---

# Писарев о романе «Обломов». О Штольце.

- «Он не дает воли страстям, отличая их от чувства; он наблюдает за собою и сознает, что человек есть существо мыслящее и **что рассудок должен управлять его действиями.**
  - *Господство разума не исключает чувства, но осмысливает его и предохраняет от увлечений. ...нет жизненной теплоты, потому что они (подобные Штольцу) не способны ни горячо любить, ни жертвовать собою во имя идеи.*
-

---

# Писарев о романе «Обломов». О Штольце.

«Осмысливая все, он осмысливает и **любовь** и видит в ней не служение кумиру, а **разумное чувство**, **долженствующее пополнить существование двух взаимно уважающих друг друга людей**».

«...Штольц – вполне европеец по развитию и по взгляду на жизнь; **это – тип будущий**, который теперь редок...»

---

---

# Писарев о романе «Обломов». Об Ольге Ильинской.

- «...особенно замечательны два свойства...слова и движения».
  - «Естественность и присутствие сознания -- вот что отличает Ольгу от обыкновенных женщин».
  - «Вся жизнь и личность Ольги составляют живой протест против зависимости женщины».
-



---

# Что такое «обломовщина»?

- I. Психологический роман – новый вид жанра.
  - II. «Обломовщина – это болезнь...»
    1. Причины «болезни»:
      - а) «сытое», изнеженное детство;
      - б) чрезмерная забота родителей.
    2. Положительные качества героя.
    3. Невозможность исцеления.
  - III. «Обломовщина не умрет в нашей литературе...»
-

---

# Любовь Ильи Ильича Обломова.

- I. Чувство любви в психологическом романе (диалоги).
  - II. Две «любви» Обломова:
    1. Любовь к Ольге Сергеевне Ильинской:
      - а) преобразование, подъем героя;
      - б) отношение Ольги;
      - в) «...в чертах у Ольги жизни нет...»
    2. Любовь к Агафье Матвеевне Пшеницыной:
      - а) внешнее сходство героев, сходство в интересах;
      - б) желание понять и принять.
  - III. Выбор Обломова.
-

---

# Тема дружбы в романе И.А. Гончарова «Обломов».

I. Тема дружбы в русской литературе XIX века.

II. «Они сошлись, волна и камень...»

1. Взаимная нужда друг в друге:

а) вместе с детства;

б) Штольц – помощник Обломову;

в) Обломов – помощник Штольцу.

2. «Лед и пламень»:

а) Обломов – живая душа;

б) Штольц – деятель и практик жизни.

3. Сцена прощания.

III. Почему ТАК заканчивается дружба в романе.

---