

# КРИТЕРИИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ (оценки) в соревнованиях по

ката



Правила соревнований по каратэ WKF

# Соревнования по ката бывают

Являются основной  
формой  
соревнований по  
ката

**Индивидуальные и командные**

Отличаются  
исполнением бункай  
в финале



# Требования к исполнению для личных и командных выступлений одинаковы

- Исполнение оценивается с поклона в начале ката и до поклона в конце ката.
- Два основных критерия одинаково равнозначны при исполнении ката
- В командном ката за медали исполнение оценивается с поклона участников в начале ката и поклона после завершения Бункай
- Бункай должно придаваться одинаково равное значение, как и исполнение Ката

# Основные критерии оценки

## Техническое исполнение

- Позиции
- Техники
- Промежуточные движения
- Координация (синхронность)
- Правильное дыхание
- Фокусировка (Киме)
- Техническая сложность
- Соответствие: форма и стандарты в исполнении кихон стиля (РЮ-

## Атлетическое исполнение

- a. Сила
- b. Скорость
- c. Баланс
- d. Ритм



# Техническое исполнение

## Позиции

Оцениваются конечные

положения каждого

действия:

стойки,

положение

рук,

ног, головы



## Техники

Оценивается

правильность

выполнения техники и

точность. К примеру,

отсутствие выделения

коши-камаэ в мае-гери

или выполнение ои-

дзуки в сторону от

центральной линии.

# Техническое исполнение

## Промежуточные движения

Развороты и перемещения. Здесь оценивается степень нарушения горизонтали (вставание и приседание), разделение по фазам (выполнение на два-три счёта), начало или окончание движения

## Координация (синхронность)

Одновременность начала и окончания движения руками, ногами и туловищем. Для командного ката – ещё и синхронность движений всех участников команды



## Правильное дыхание

Дыхание должно

совмещаться с движением:

выдох на ударе, блоке и т.п.

Сюда же относится и ки-ай

(кин-сей) – боевой крик. Во-

первых, он должен быть. Во-

ВТ

СВ



## Техническое исполнение

### Фокусировка (Киме)

Необходимо акцентировать

каждое действие и технику,

будь то удар, блок, бросок

или иное. Если ритм ката не

предполагает замедленного

исполнения, любое движение

должно делаться резко.

# Техническое исполнение

Техническая

## СЛОЖНОСТЬ

При прочих равных показателях предпочтение отдаётся спортсмену, выполнившему ката более высокого уровня.



## Соответствие: форма и стандарты в исполнении кихон стиля (РЮ-ХА) в ката

В соревнованиях по правилам WKF имеют право принимать участие последователи всех стилей каратэ, чьи вариации ката указаны в официальном списке ката,

представленном в



# ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

Участник или команда могут быть дисквалифицированы по одной из следующих причин:

1. Исполнение неправильного ката или неправильное объявление ката.
2. Отсутствие поклона в начале и в конце исполнения (на площадке).
3. Явная пауза или остановка в исполнении (в том числе падение).
4. Препятствование функциям судей (принуждение судьи подвинуться из соображений безопасности или

# ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

5. Потеря пояса во время исполнения Ката.

6. Превышение общего времени в 6 минут продолжительности КАТА и БУНКАЙ.

7. Нарушение инструкций главного судьи или другой проступок.

8. Выполнение броска с

использованием техники

«Ножниц» в область шеи во

время исполнения Бункай (Jodan Kani Basami)



# НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ

Следующие нарушения, если явно имели место, учитываются при вынесении решения в пользу того или иного участника, но не приводят к дисквалификации

- а) Незначительная потеря баланса (пошатывание, постановка ноги с быстрым исправлением в позициях на одной ноге и т.п.).
- б) Неправильно или неполное исполнение движения (поклон по этой причине считается частью движения ката), как неспособность в полной мере выполнить блок или пробивание мимо





# НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ

## (фолы)

e) Спадание пояса в той степени, что он сходит с бедра во время выступления.

f) Затягивание времени, включая затянутый выход (марширование), чрезмерные поклоны или продолжительные паузы перед началом исполнения.

g) Отвлечение судей своими действиями в то время, когда соперник исполняет Ката.



*Ката – это не танец или театральное представление. При выполнении Ката необходимо придерживаться традиционных ценностей и принципов. Ката должно быть реалистичным в боевом понимании и демонстрировать концентрацию, мощь, потенциальный эффект техники. Ката должно демонстрировать силу, мощь и скорость, также как изящество, ритм и баланс.*

