

Архитектура Петербурга 1/4XVIII в. «Петровское барокко».

- 1 Ясность, простота, рациональность
- 2 Симметричность построений с выделением центра композиции по оси здания
- 3 Двухцветная окраска зданий
- 4 Вертикальные членения стен лопатками и пилястрами
- 5 Использование «руста»
- 6 Плоскостная трактовка декора
- 7 Мелкая расстекловка окон
- 8 Оконные проемы прямоугольной или арочной формы (обрамление в виде плоского наличника с «ушами»)
- 9 Высокая крутая крыша с «переломом» и мансардными окнами

Памятники «Петровского барокко»

- Летний дворец Петра I (Кутузовская наб. Летний сад) (1710 – 1716). Д.Трезини, А.Шлютер, И.-Ф.Браунштейн, Г.-И.Маттарнови, Н.Микетти, Н.Пино
- Дворец Меншикова (Васильевский остров Университетская наб.,15) (1710 – 1727). Д.-И.Фонтана, И.-Г.Шедель, И.-Ф.Браунштейн, Г.-И.Маттарнови
- Собор св. Петра и Павла (Заячий остров)(1712 – 1733). Д.Трезини.
- Кикины палаты (Шпалерная ул., 9)(1714 – 1720) А. Шлютер - предположительно
- Петровские ворота Петропавловской крепости (Заячий остров) (1717 – 1718). Д.Трезини, Н.Пино
- Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы Свято-Троицкого Александро-Невского монастыря (наб. реки Монастырки,1) (1717 – 1725). Д.Трезини
- Здание Кунсткамеры (Университетская наб., 3)(1718 – 1734). Г.-И.Маттарнови, Н.-Ф.Гербель, Г.-К.Киавери, М.Г.Земцов
- Здание Двенадцати коллегий (Университетская наб.,7) (1722 – 1742). Д.Трезини, Л.-Т.Швертфегер

Летний дворец Петра I

Летний сад, наб. Кутузова, 2



Летний дворец был построен по проекту Доменико Трезини в 1710-1714 годах. Это одно из старейших зданий города. Двухэтажный дворец достаточно скромен и состоит всего из 14 комнат.

Фасад дворца украшен 29-ю барельефами, на которых в аллегорической форме изображены события Северной войны. Барельефы выполнены немецким архитектором и скульптором Андреасом Шлютером..

Отделка помещений была создана художниками А. Захаровым, И. Заварзиным, Ф. Матвеевым.



Летний дворец. Макет с гаванцем



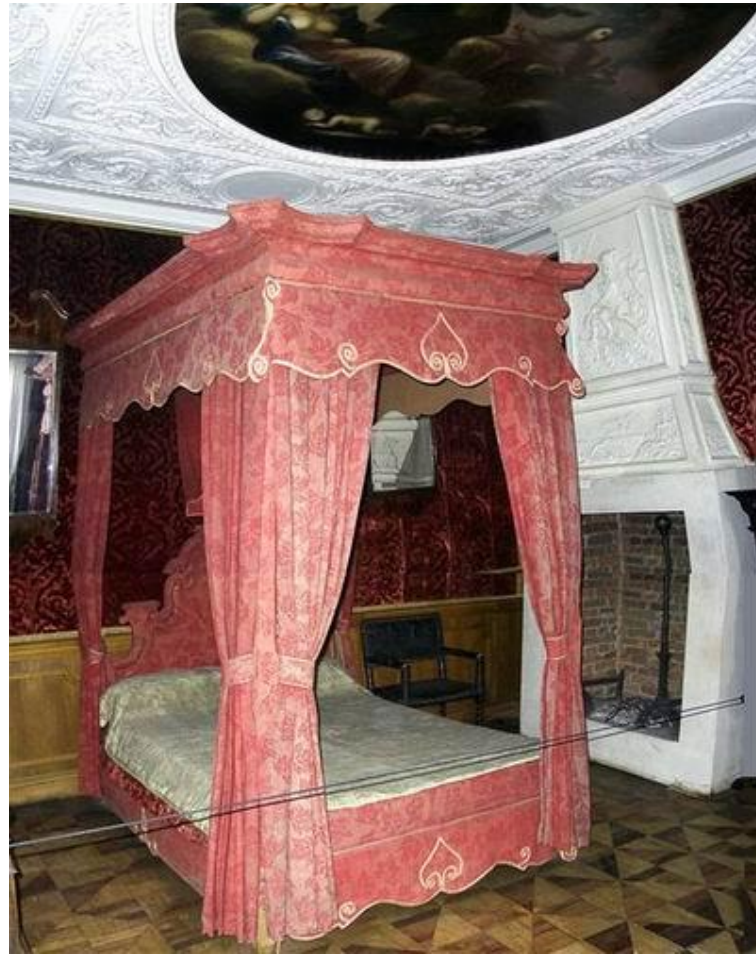
Летний дворец. Кабинет Петра I



Летний дворец. Зеленая гостиная



Летний дворец. Спальня Петра I



Летний дворец. Спальня Екатерины I



Летний дворец. Детская





*Адрес:
Университетская
набережная, 15*

Дворец А. Меншикова



Первое здание на набережной Васильевского острова, которое своими масштабами и архитектурной обработкой значительно отличалось от "образцовых" домов (1710-1716 гг.) Этот дворец, с выступающей средней частью, украшенной аттиком со скульптурами, не имел замкнутого характера московского Лефортовского дворца. Его главный фасад, обращенный на юг, к Неве, включался в общий ансамбль застраиваемой набережной. Противоположный фасад дворца с небольшим прямоугольным двором выходил в регулярный сад.

Фасады дома были поэтажно обработаны пилястрами ионического и коринфского ордеров; ризалиты главного фасада имели сложное по форме завершение.



Просторный вестибюль, широкая лестница во второй этаж, подчеркнута осевая композиция фасада, колоннада портика и богато разработанный спуск к реке придавали зданию новый в русской архитектуре облик парадного городского дворца. Дворец строили архитекторы М. Фонтана и Г. Шедель.



Дворец Меншикова



Дворец Меншикова



Дворец Меншикова



Дворец Меншикова





Дворец Меншикова



Дворец Меншикова

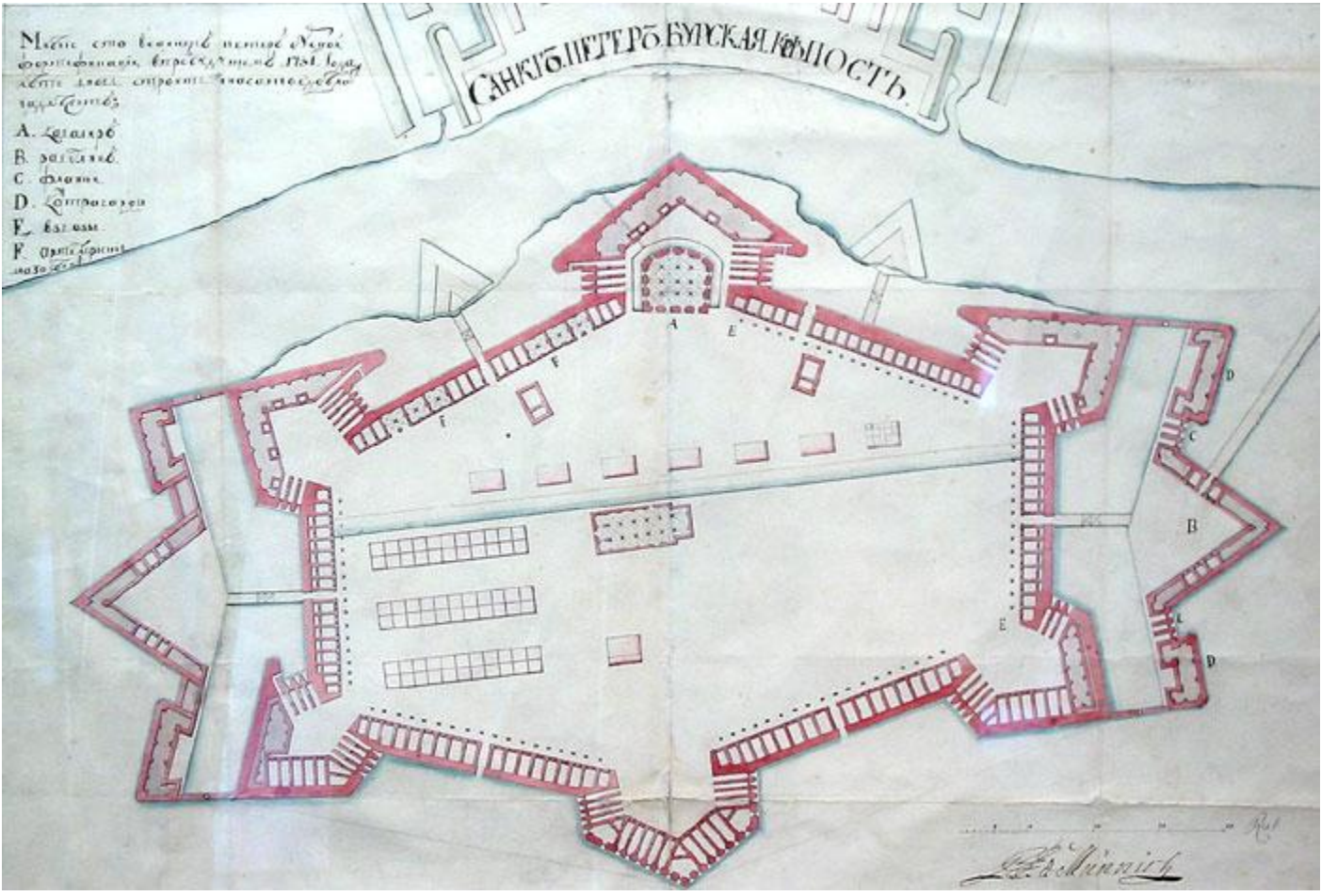


Дворец Меншикова



Петропавловская крепость





Мѣсто это вѣнчанъ петръ великъ
Фортификація върехъ и т.д. и т.д.
летѣ 1703 стрѣли въосантосъ
такоути

- A. Дворецъ
- B. ратуша
- C. Флагманъ
- D. Артиллерійскіе
- E. казармы
- F. Офицерскіе

САНКТ-ПЕТЕРЪ БУДСКАЯ КРЕПОСТЬ

В. Кинич

Петропавловский собор

1712-1733



Собор Святых Апостолов Петра и Павла (Петропавловский)

Собор Святых Апостолов Петра и Павла (Петропавловский) построен в по проекту архитектора Доменико Трезини в честь небесного покровителя основателя города Петра I святого апостола Петра. В соборе похоронены все российские императоры, начиная с Петра I.

Храм поражает своей стройной многоярусной колокольной (h 122,5 м), плавно переходящей в золоченый шпиль, который завершается флюгером в виде летящего ангела. Купол, возвышающийся на легком барабане и увенчивающийся небольшой главкой, отличается скромностью. Во всем облике здания сказывается влияние композиционных приемов итальянской и североевропейской архитектуры.



Кикины палаты

Это единственный сохранившийся до нашего времени дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I Александра Кикина. Он был построен в 171--1720 годах неизвестным архитектором Смольного (возможно, Андреасом Шлютером).

2-этажные фасады украшены парными пилястрами, центр. часть с высоким крыльцом и боковые ризалиты завершены фигурными фронтонами.

Архитектура К. п. напоминает центр. часть Б. Петергофского дворца. С 1733 года здесь разместились канцелярия, лазарет и церковь лейб-гвардейского Конного полка.

В настоящее время в здании размещается музыкальный лицей.

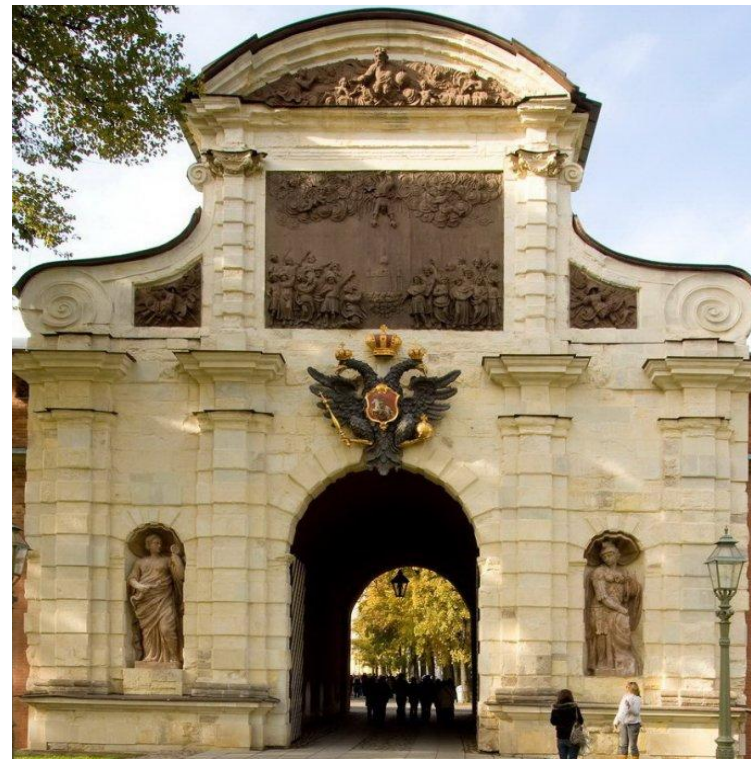


*Ставропольская
улица, дом 9.*

Петровские ворота Петропавловской крепости 1717-1718

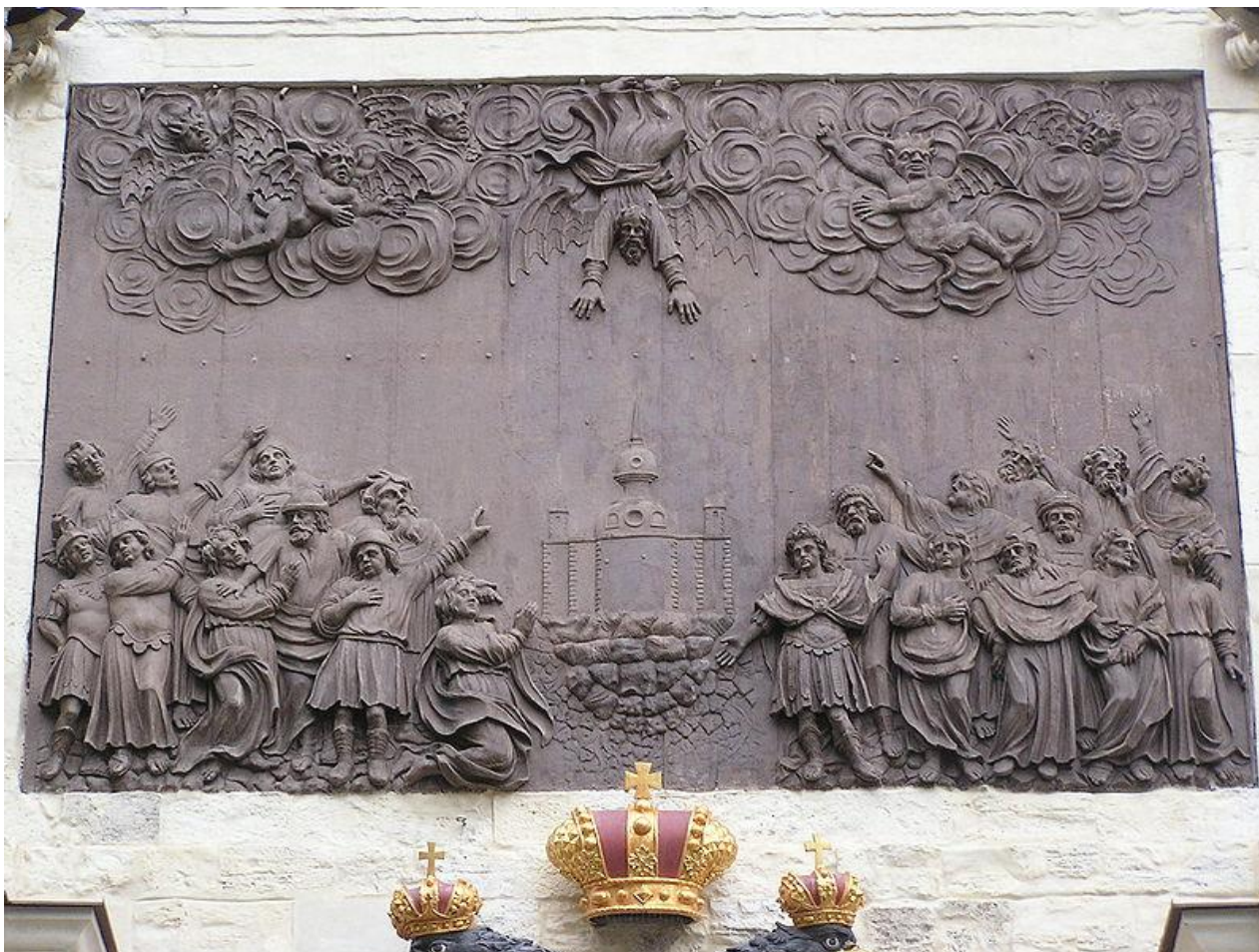
Каменные Петровские ворота с деревянным резным убранством были построены в 1708 году (в 1716-1717 годах перестроены) по проекту Доменико Трезини.

На фронте аттика выполнен горельеф бога Саваофа, держащего в руке сферу - символ вселенской власти. В нишах справа и слева расположены аллегорические фигуры Осторожности и Стойкости.



Арку венчает мощный аттик с полукруглым лучковым фронтоном, украшенный деревянным резным панно «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром» скульптора Конрада Оснера (перенесено с ворот 1708 года). Это панно символизирует победы России в Северной войне. Ширина деревянного барельефа составляет 4.9 м, высота - 3.35 м.

«Низвержение Симона волхва»



Церковь Благовещения Пресвятой богородицы Свято-Троицкого Александро- Невского монастыря



Кунсткамера

Первоначальный проект здания был разработан архитектором Г. Матарнови, а осуществляли строительство архитекторы Н. Гербель, Г. Киавери и М. Земцов.

Кунсткамера состоит из двух равных по внешнему облику трехэтажных корпусов, которые соединены центральным корпусом сложной конфигурации. Над центральным корпусом возведена многоярусная башня. Восточный корпус с двухэтажным залом предназначался для библиотеки, западный с точно таким же залом - для музейных коллекций.



В круглом зале третьего этажа был размещен Готторпский глобус-планетарий.

Этот уникальный глобус, созданный в 17 веке в Германии, был привезен в Петербург в 1717 году в качестве подарка Петру I. Диаметр глобуса составлял 3,1 метра. Снаружи были изображены все известные тогда страны, моря и реки, а внутри глобуса располагался первый в мире планетарий.

Здание Двенадцати коллегий

1722-1742



Здание Двенадцати коллегий

