

НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ

Выполнили студентки 101 группы: Сучкова
Виктория, Мамедова Пакиза, Буглак
Элеонора

Определение...

Термин "**новокрестьянские**" используется в литературоведении для того, чтобы отделить модернистов, которые обновляли русскую поэзию, опираясь на народное творчество, от подражателей и эпигонов поэзии Никитина, Кольцова, Некрасова. Новокрестьянские поэты развивали традиции крестьянской поэзии, а не замыкались в них. ***Поэтизация деревенского быта, нехитрых крестьянских ремёсел и сельской природы*** являлись главными темами их стихов.

Новокрестьянские поэты — условное собирательное название группы русских поэтов серебряного века крестьянского происхождения.



Основные черты поэзии:

- ❖ **любовь к "малой Родине";**
- ❖ **следование вековым народным обычаям и нравственным традициям;**
- ❖ **использование религиозной символики, христианских мотивов, языческих верований;**
- ❖ **обращение к фольклорным сюжетам и образам, введение в поэтический обиход народных песен и частушек;**
- ❖ **отрицание "порочной" городской культуры, сопротивление культу машин и железа.**

Группа «краса» и «страда»

Ядро нового течения составили поэты Н.Клюев, С.Есенин, С.Клычков, П.Орешин. Вскоре к ним присоединились А.Ширяевец и А.Ганин. Осенью 1915 года была создана литературная **группа "Краса"**, 25 октября в концертном зале Тенишевского училища в Петрограде состоялся литературно-художественный вечер, где Есенин и Клюев читали свои стихи. Там же было объявлено об организации одноимённого издательства. Затем было создано литературно-художественное общество **"Страда"** (1915 – 1917), ставшее первым объединением новокрестьянских поэтов.



Сергей Есенин

- ❑ Выдающийся русский поэт эпохи новокрестьянской лирики и имажинизма.
- ❑ Родился 3 октября 1895 года в селе Константиново, Рязанской губернии.
- ❑ В 1909 году окончил Константиновское земское училище.
- ❑ В 1912 году окончил церковно-приходскую школу в Спас-Клепиках.
- ❑ В 1915 переехал в Ленинград.
- ❑ В 1917 году женился на Зинаиде Райх, развёлся в 1921 году.
- ❑ В 1922 году женился на танцовщице Айседоре Дункан, но вскоре развёлся.
- ❑ В 1925 году женился в последний раз на внучке Льва Толстого - Софье Толстой (также вскоре развёлся).
- ❑ У поэта было 2 гражданских брака. От всех браков имел 4 детей (3 мальчиков и девочку).

- ❑ Умер 28 декабря 1925 года в Ленинграде в возрасте 30 лет (покончил жизнь самоубийством в гостинице «Англетер»).
- ❑ В последние годы жизни писатель часто страдал от психоневрологических состояний.
- ❑ Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.
- ❑ Основные произведения: «Черный человек», «Анна Снегина», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие.
- ❑ В писательских кругах получил прозвище **«Рязанский Лель»**

Связь с Петербургом.

«Славу надо брать за рога!» — считал Сергей Есенин. Весной 1915 года он сошёл с поезда на Николаевском вокзале (сейчас Московский). В Москве, по его признанию, он «распечатался на всю ивановскую», но это было не в тех журналах, где ему хотелось, и не с теми авторами. Именно Петербург считался тогда культурной столицей. И Есенин во что бы то ни стало хотел покорить её.



19-летний молодой человек шёл по Невскому проспекту и спрашивал у людей, где живёт Александр Блок: его мнение о своём творчестве он хотел услышать в первую очередь. Он дошёл до Книжной лавки писателей (Невский проспект, 66), где Блок выписывал книги. Здесь Сергею и подсказали нужный адрес.

Александр Александрович жил в угловом доме № 57 в конце Офицерской улицы (на углу Декабристов и р. Пряжки). «Был он для меня словно икона», — вспоминал Есенин. Во время визита поэт объяснил причину своего появления и прочитал несколько стихотворений. Сергей потом признавался, что так волновался, что пот градом стекал по его спине. Блок же оставил запись в дневнике: «Днём у меня был рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные». Он дал юноше рекомендательные письма. Одно из них предназначалось писателю и издательскому работнику Михаилу Мурашёву, который жил в доме № 2 на Театральной площади.



Другое было к Сергею Городецкому. Он жил тогда на Петроградской стороне — на Малой Посадской улице, 14. Именно Городецкий ввёл его в мир петроградских журналов и издательства, а также во многие поэтические салоны, в том числе и к Мережковским, которые тогда проживали на Сергиевской улице (ныне улица Чайковского, дом №

В 1915-м в еженедельнике «Голос жизни» были опубликованы первые стихотворения Есенина. Он часто бывал в редакции, которая находилась на Лиговской улице, 114 (сейчас Лиговский проспект). Здесь же печатались Александр Блок, Сергей Городецкий, Ольга Форш, Мариэтта Шагинян и многие другие.

Бывал поэт и в доме № 15 по набережной Адмиралтейского канала, где располагалась популярная газета «Биржевые ведомости». В издательстве М. В. Аверьянова (набережная Фонтанки, 38) вышел в свет сборник его стихов «Радуница».



Во время Первой мировой войны Сергей Есенин служил санитаром в поезде № 143, который привозил раненых с поля боя в Царскосельский госпиталь. В этот же период он выступал в Обществе «Возрождение Художественной Руси», читал свои стихи перед царской семьёй.

После Февральской революции Есенин был частым гостем газеты «Дело народа» на Галерной улице. Именно здесь в 1917-м Сергей встретился с Зинаидой Райх, служившей секретарём-машинисткой. Через несколько месяцев они обвенчались.

В доме № 33 на Литейном проспекте Сергей вместе с супругой Зинаидой Райх поселился осенью 1917-го. Они сняли две комнаты с мебелью. Это был перелом эпох, трудное и сложное время. Однако им удалось создать тёплое, уютное гнёздышко, куда знакомые и друзья приходили с большим удовольствием.



В двух комнатах жили супруги, а в другой — их друг Алексей Ганин. Вели общее хозяйство, как зачастую бывало в те годы. Жили не богато, часто угощением был поджаренный чёрный хлеб и морковный чай. При этом Зинаида Райх готовила на всех и была хорошей хозяйкой. Есенину нравилась красавица-жена, дом, стол с самоваром и друзья. Он часто добродушно «покрикивал»: «Почему самовар не готов?», «Ну, Зинаида, что ты не кормишь?», «Положи-ка ещё». Пожалуй, это был самый счастливый период совместной жизни Есенина и Райх. В то время Сергей ещё не пристрастился к алкоголю.

В 1924 году Есенин жил в квартире своего друга — издательского работника Александра Сахарова на Гагаринской, 1, (позже Фурманова) — в угловом, выходящем на Неву доме (второй двор, направо). У Сахаровых сложился почти литературный салон. Здесь он встречался со многими писателями, поэтами и букинистами.



В 1922 году Александр издал отдельной книгой есенинского «Пугачёва». Сергей говорил: «Люблю я Сашку! И он меня любит! ...больше граммофона. Сашка продал свой граммофон, чтобы издать моего «Пугачёва». Этого я ему вовек не забуду!» Интересно, что часть есенинских архивов находилась в городе на Неве у Сахарова, а часть — в Москве, у Гали Бениславской. Отношения у них были напряжёнными из-за ревности, делиться друг с другом даже для пользы дела они не хотели.

В Концертном зале Лассаля (большой зал Городской думы) состоялось триумфальное выступление Есенина. Об авторском вечере поэта предупреждали афиши, расклеенные по всему городу. Время близилось, а Есенина не было. Организатор кинулся в гостиницу «Европейская» (Невский проспект, 36). В номере лежала записка: мол, ждал... вас не было, если очень нужен, найдёте в кабачке за углом. Есенин был уже выпивший, в растрёпанном виде, но взял себя в руки и вышел к публике.

Сперва беседа со зрителями не складывалась: бросал обвинения в зрительный зал, сквозило разочарование в революции. Дошёл до откровений: «Блок и я первыми пошли за революцией, а они нас...». К тому времени Александр Блок уже трагически погиб, и Есенин тяжело переживал его смерть. Зал зашумел, засвистел, началось возмущение. Но вдруг поэт словно очнулся, начал читать свои стихи. Люди стихли и стали слушать, словно зачарованные.



Он читал им до полного изнеможения. В конце концов толпа его подхватила и понесла в «Европейскую». По дороге поклонницы вынули у него шнурки из ботинок и порвали на части, отрезали кусочки его галстука и другой одежды. Потом он писал Гале Бениславской: «Вечер прошёл блестяще. Меня чуть не

Вернувшись из Москвы в Ленинград, поэт решил начать всё заново. У него были дерзкие замыслы — вести свой журнал, продуктивно работать. Есенин привёз стопки стихотворений, все свои рукописи и черновики, чемодан модной одежды из Америки. Самое главное, что здесь готовилось к выпуску полное собрание его сочинений. Он очень беспокоился, что без него всё сделают не так.



Последние дни и часы жизни поэта окружают загадки. Даже то, как он оказался в «Англетере» (Малая Морская улица, 24), странно. Известно, что вначале он хотел поселиться у Вольфа Эрлиха, но почему-то не смог. По странному совпадению, номер Есенину достался тот, где он уже был с Айседорой Дункан. Тогда они поменяли его, так как он очень плохо отапливался. И вот ему попался тот же самый номер. До сих пор по поводу смерти Серея Есенина существует много версий, споров и теорий. Нет единого мнения, что же именно произошло в тот роковой день в холодном номере гостиницы.

Цитаты

В ГРОЗЫ
В БУРИ
В ЖИТЕЙСКУЮ СТЫНЬ
ПРИ ТЯЖЕЛЫХ УТРАТАХ
И КОГДА ТЕБЕ ГРУСТНО
КАЗАТЬСЯ УЛЫБЧИВЫМ И ПРОСТЫМ
САМОЕ ВЫСШЕЕ В МИРЕ ИСКУССТВО.

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН



Сергей Есенин

«Умей смеяться, когда грустно,
Умей грустить, когда смешно,
Умей казаться равнодушным
Когда в душе совсем не то...»

я б навеки пошел за тобой
хоть в свои. хоть в чужие дали...
в первый раз я запел про любовь,
в первый раз отрекаюсь скандалить.

Таких, как я, увы, не любят.
Таких, как я, увы, не ждут.
Таких, как я, всего лишь губят
Сердца таких жестоко жгут.

Сергей Есенин

Мы в жизни любим только раз,
А после ищем лишь похожих...
С.А.Есенин.

Не гляди на ее запястья
И с плечей ее льющийся шелк.
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашел.

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

ЕСЛИ ГОРЕТЬ,
ТО ГОРЕТЬ,
СГОРАЯ

сергей есенин

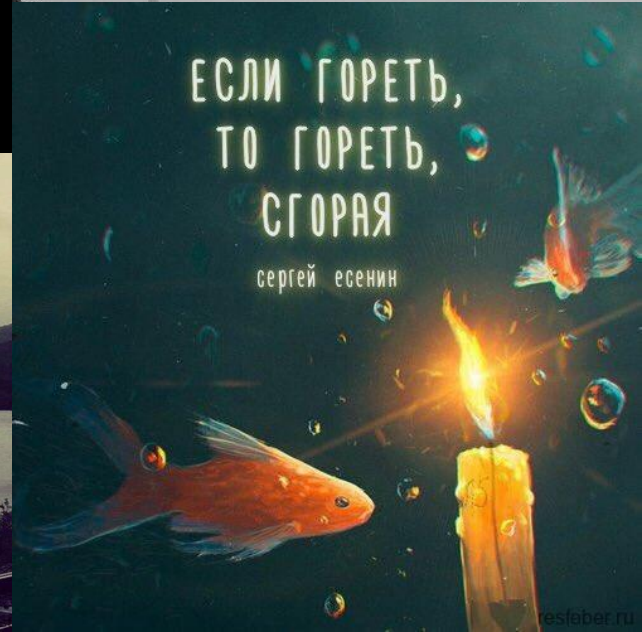
УЙТИ НЕ ПОДВИГ
ПОДВИГ - НЕ ВЕРНУТЬСЯ

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

**НЕЛЬЗЯ... НЕЛЬЗЯ,
МОЙ ДРУГ РОДНОЙ.
ЛЮБИТЬ ОДНУ,
ГУЛЯТЬ С ДРУГОЙ.**

СЕРГЕЙ Есенин

Милославский



«НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...»

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь
дым.

Увядания золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь
биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.



Николай Клюев

- ❖ Родился 22 октября 1887 г. в селе Коштуг Вытегорского уезда Олонецкой губернии (ныне в Карелии) в крестьянской семье.
- ❖ В 1893—1895 гг. учился в церковно-приходской школе в городе Вытегра (ныне в Вологодской области), затем в городском училище и в фельдшерской школе в Петрозаводске (ныне столица Карелии). Правда по болезни не закончил.
- ❖ В начале 1906 г. был арестован за «подстрекательство» крестьян и «агитацию противозаконных идей». Полгода сидел в Вытегорской, а затем Петрозаводской тюрьмах. Бунтарские идеи Клюева имели под собой религиозную (близкую к сектантству) основу: революция представлялась ему наступлением Царства Божьего, и эта тема — лейтмотив его раннего творчества.

- ❖ После освобождения продолжал нелегальную деятельность, сблизился с революционной народнической интеллигенцией (в том числе познакомился с сестрой поэта А. Добролюбова — Марией Добролюбовой, «мадонной эсеров», и поэтом Л. Д. Семеновым). Новые знакомства привели его на страницы столичного журнала «Трудовой путь», вскоре запрещенного за антиправительственную направленность.
- ❖ Осенью 1907 г. Ключев был призван на военную службу, но, следуя своим религиозным убеждениям, отказался брать в руки оружие; под арестом его привозят в Петербург и помещают в госпиталь, где врачи находят его негодным к военной службе, и он уезжает в деревню. В это время он завязывает переписку с А. Блоком (проблема отношений интеллигенции и народа — с разных полюсов — занимала обоих, и это общение было обоюдно важным и значимым).
- ❖ Блок способствовал появлению стихотворений Ключева в журнале «Золотое руно», позже Ключев стал сотрудничать с другими изданиями — «Современником», «Нивой», «Заветами» и пр. Особенно часто в 1910-12 гг. печатается Ключев в журнале «Новая земля», где ему пытаются навязать роль выразителя «нового народного сознания», проповедника и пророка, чуть ли не мессии.

- ❖ Искушенной публике начала XX в. он явился как поэт из народных глубин и поразил ее необычными образами, сочностью языка, глубоким знанием потаенных сторон духовной жизни северного крестьянства. Миром, который открылся в стихах Клюева, восхищались Александр Блок и Николай Гумилев, Анна Ахматова и Сергей Есенин. Глубокое впечатление эти стихи произвели на императрицу Александру Федоровну.
- ❖ Осенью 1911 г. в Москве вышел первый сборник стихов Клюева «Сосен перезвон», на который откликнулись практически все влиятельные критики, единодушно расценивая книгу как событие в литературной жизни. В это время Клюев становится известен в писательских (и даже богемных) кругах, участвует в заседаниях «Цеха поэтов» и в изданиях акмеистов, посещает литературно-художественное кафе «Бродячая собака»; вокруг его имени складывается атмосфера повышенного любопытства, ажиотажного интереса, и знакомства с ним ищут самые разные люди.
- ❖ После выхода двух сборников — «Братские песни», 1912 (религиозные стихотворения, навеянные подлинными «братскими песнями» хлыстов), и «Лесные были» (стилизации фольклорных песен) Клюев возвращается в Олонецкую губернию. Его стихи продолжают появляться в столичных журналах и газетах, наездами он бывает в столице.

Н. КЛЮЕВЪ

СОСЕНЪ ПЕРЕЗВОНЪ



ПРЕДИСЛОВІЕ
ВАЛЕРІЯ
БРЮССВА

К-ВО
„ВИЗНАМЕНСКІЙ ИКЪ“



НИКОЛАЙ
КЛЮЕВ
ЛЕСНЫЕ
БЫЛИ

Николай Ключевъ.

Братскія пѣсни.

(КНИГА ВТОРАЯ).

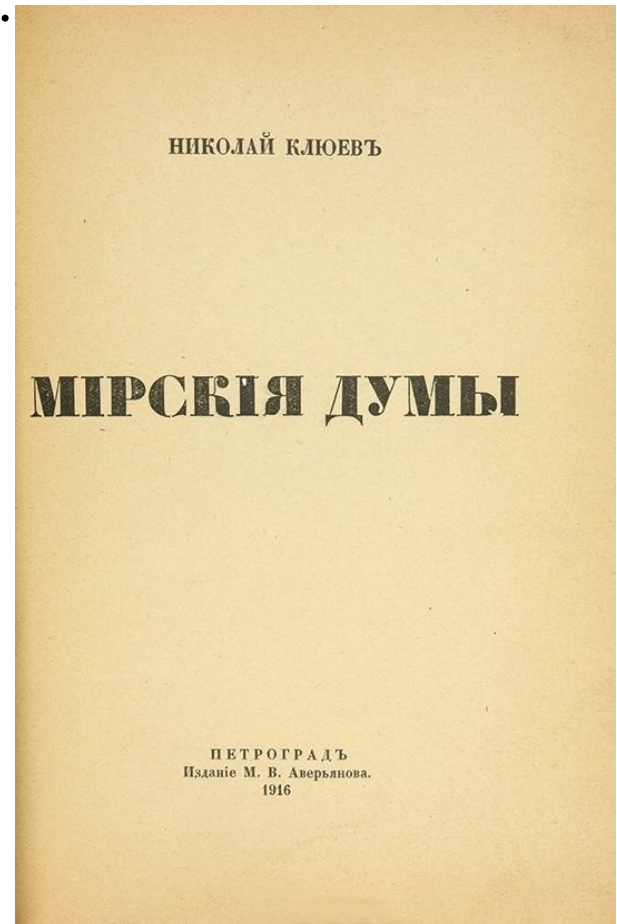
Вступительная статья

В. СВЕНЦИЦКАГО.

Издание журнала „НОВАЯ ЗЕМЛЯ“.
Москва, 1912.

❖ В 1915 Клюев знакомится с Есениным, и между ними возникают близкие отношения: в течение полутора лет они выступают совместно и в прессе, и на чтениях, Клюев становится духовным наставником молодого поэта, всячески ему протезирует. Вокруг них собирается кружок «новокрестьянских» писателей, но попытки организационно закрепить содружество не приводят к созданию долговечного и прочного объединения (общества «Краса» и «Страда» просуществовали лишь несколько месяцев).

❖ В 1916 выходит сборник Клюева «Мирские думы», на тематику которого наложили свой отпечаток военные события. Революцию Клюев приветствовал восторженно (это отразилось в многочисленных стихотворениях 1917-1918 гг.), расценивая все происходящее прежде всего как религиозно-мистическое событие, долженствующее привести к духовному обновлению России.



❖ Известие о смерти Есенина Клюев поначалу принял спокойно, но затем не выдержал и заплакал. По воспоминаниям очевидца, он сказал: "Я говорил Серёженьке и писал к нему: брось эту жизнь. Собакой у твоего порога лягу. Ветру не дам на тебя дохнуть. Рабом твоим буду..." До конца жизни Клюев с теплотой вспоминал Есенина. Николай Клюев посвятил памяти поэта стихотворение «Плач о Сергее Есенине».



- ❖ В 1919 г. выходят книги «Медный кит», двухтомник «Песнеслов» (избранное за прежние годы и новые стихи) и в 1922 его лучший прижизненный сборник — «Львиный хлеб».
- ❖ В лирике тех лет отражены сложные переживания поэта — мучительная вера в то, что все страдания искупятся наступлением «братства», «мужицкого рая», тоска по гибнущей Руси, плач по исчезающей, убитой деревне.
- ❖ В 1928 г. выходит последний сборник Клюева «Изба в поле», составленный из уже печатавшихся стихов, все, что было написано им в 30-е гг., в печать не попадало.

1 1 3 1927.
НИКОЛАЙ КЛЮЕВЪ

МѢДНЫЙ КИТЪ



Изданіе Петроградскаго Совета
Рабочихъ и Красн. Депутатовъ.
1919

НИКОЛАЙ КЛЮЕВЪ

ПЕСНОСЛОВ

КНИГА ПЕРВАЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ
НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ПО ПРОСВЕЩЕНІЮ
ПЕТРОГРАДЪ • 1919

НИКОЛАЙ КЛЮЕВЪ

ПЕСНОСЛОВ

КНИГА ПЕРВАЯ

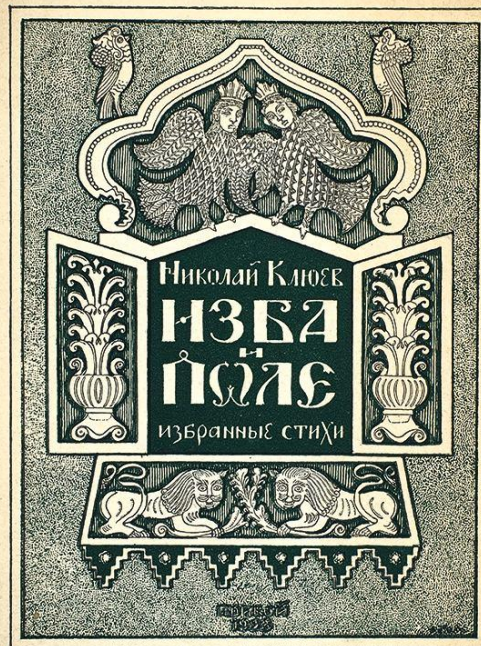
ЛИТЕРАТУРНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ
НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ПО ПРОСВЕЩЕНІЮ
ПЕТРОГРАДЪ • 1919



НИКОЛАЙ КЛЮЕВЪ.

ЛЪВИНЫЙ ХЛЕБЪ

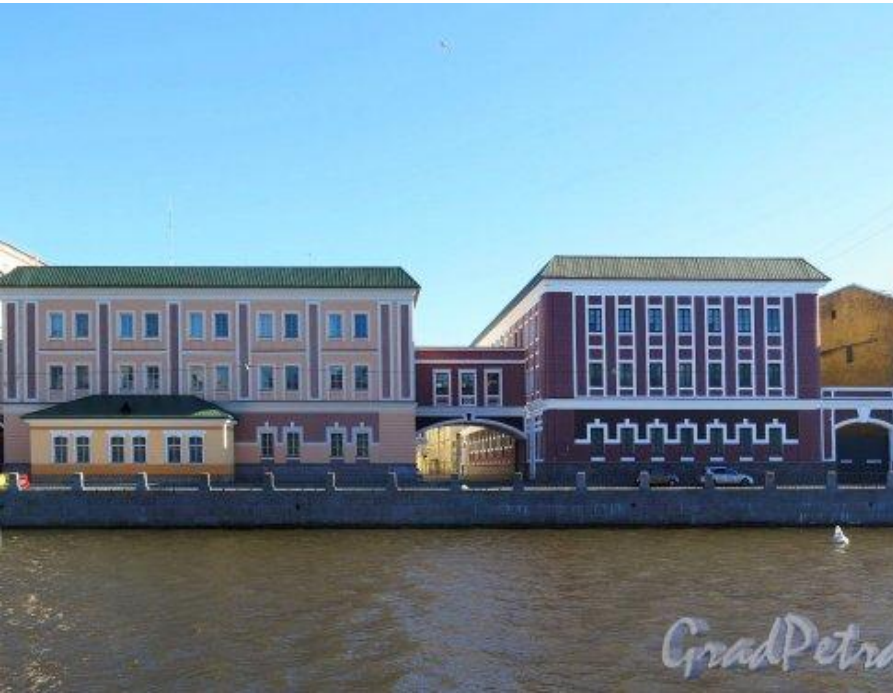
ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАШ ПУТЬ
Москва—1922.



- ❖ Второй раз Николай Клюев по 58-й статье был арестован 2 февраля 1934 года, а после суда 5 марта сослан в Западную Сибирь, в Колпашево Нарымского округа, где вынужден влачить нищенское, голодное существование: у него даже не было тёплой одежды. Он писал письма — в том числе Сергею Клычкову и Максиму Горькому в надежде, что кто-нибудь поможет смягчить его положение, и его перевели в Томск.
- ❖ В 1937 году наступила пора массовых расстрелов. К пунктам 58-й статьи, по которой Клюев был осуждён и сослан, прибавились "расстрельные" пункты. Клюева обвинили в принадлежности к сектантскому "Союзу спасения России", в действительности не существовавшему, и 23 октября 1937 года, после своего дня рождения, поэт был расстрелян.

Связь с Петербургом.

- ❖ 1915—1923 годы — квартира К. А. Расщепиной в доходном доме — набережная реки Фонтанки, 149, квартира 9;
- ❖ 1923—1932 годы — дворцовый флигель — улица Герцена, 45, квартира 7. (сейчас Большая Морская улица)
- ❖ Петербургский композитор В. И. Панченко написан цикл песен и романсов на стихи Клюева.



Цитаты

«Ягода зреет для птичьего зоба,
Камень для веса и тяги земной,
Люди ж рождаются для тесного гроба С
черною ночью, с доукой дневной.»

(сборник
«сердце единорога»)

«Мы любим только то, чему
названья нет, Что, как полунамек,
загадочностью мучит: Отлеты
журавлей, в природе ряд примет
Того, что прозревать неведомое
учит.»

«Счастье быть коровой, мудрой
кошкой, В молоке ловить улыбки
солнца... Погрусти, мой друг, еще
немножко У земного тусклого
оконца.» (сборник «сердце
единорога»)

«Безответным рабом Я в могилу
сойду, Под сосновым крестом Свою
долю найду».

«Не верьте, что бесы крылаты...»

Не верьте, что бесы крылаты,-
У них, как у рыбы, пузырь,
Им любви глухие закаты
И моря полночная ширь.

Они за ладьею акулой,
Прожорливым спрутом, плывут;
Утесов подводные скулы –
Геенскому духу приют.

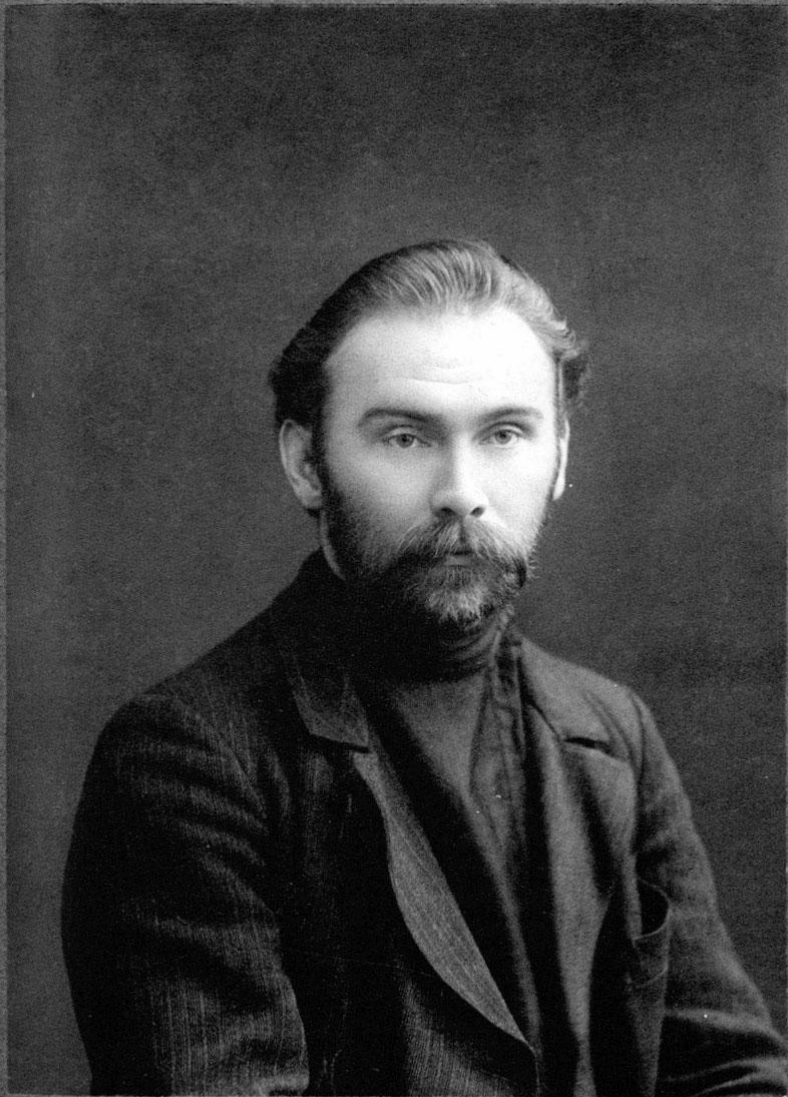
Есть бесы молчанья, улыбки,
Дверного засова, и сна... В гробу
и в младенческой зыбке
Бурлит огневая волна.

В кукушке и в песенке пряжи
Ныряют стада бесенят.
Старушьи, костлявые страхи –
Порука, что близится ад.

О, горы, на нас упадите,
Ущелья, окутайте нас!
На тле, на воловьем копыте
Начертан громовый рассказ.

За брашном, за нищенским кусом
Рогатые тени встают...
Кому же воскрылья с убрусом
Закатные ангелы ткнут?

(1916)



ОТТО РЕИМАР



МОСКВА,
ТВЕРСКАЯ



Пётр Орешин

- ❖ Родился 28 июля 1887г. в городе Аткарск Саратовской губернии.
- ❖ Отец, Василий Егорович, вывезенный из деревни на 13-м году жизни, был отдан в мануфактурную лавку. Всю свою жизнь он проработал приказчиком. Мать, Агафья Петровна, шила на продажу ситцевые рубашки, сидела дни и ночи за швейной машинкой.
- ❖ Пётр на девятом году был отдан в начальную школу, закончил её с «первой наградой» и 12-летним попал в городскую 4-классную школу. Но этой школы, за недостатком средств, не окончил и вышел через три года, хотя и сдал экзамены за третий класс. На 16-м году попал в школу бухгалтерии, но почувствовал себя не на месте. Рисовал. Работал в конторе.

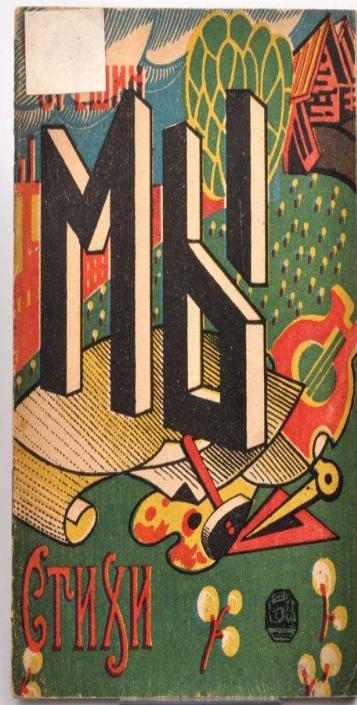
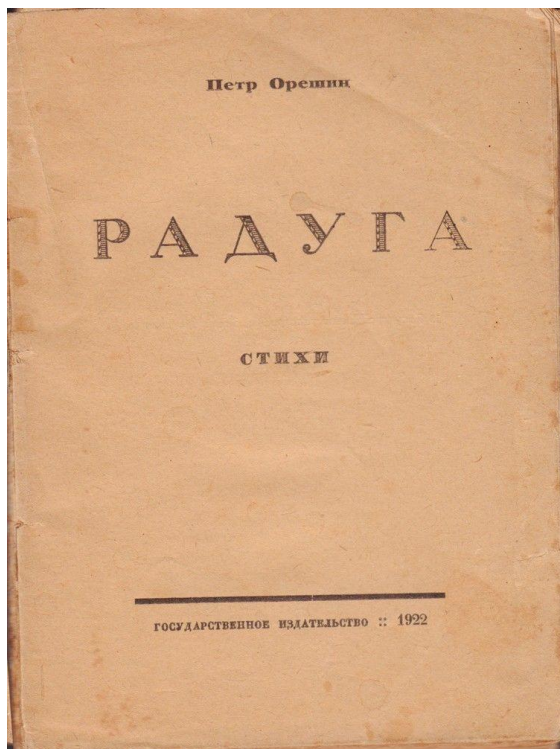
- ❖ Увлекался чтением русской классики; с 1911 г. стал публиковать собственные стихи в саратовских газетах.
- ❖ В 1913 г. переехал в Петербург, устроился работать на железную дорогу, но искал путей в литературный мир.
- ❖ При поддержке Иванова-Разумника (который вел литературно-критический отдел в журнале «Заветы» и охотно печатал новокрестьянских поэтов) несколько стихотворений Орешина появляются на страницах столичной прессы.
- ❖ Ранняя лирика пронизана религиозными мотивами: нищая смиренная Россия предстает страдающей, но прекрасной, ожидающей своего воскресения («Обрастет густыми травами / Вековечная кручинушка.»)
- ❖ В 1916 был призван в армию, воевал простым солдатом, был награжден двумя Георгиевскими крестами, но в стихах все это время отчетливо звучали антивоенные мотивы. Революцию встретил восторженно; в 1918 г. издал первый сборник стихов «Зарево» (его похвалил С. Есенин).

Петръ Орѣшинъ

ЗАРЕВО

Книгоизд. «Революціонный социализмъ».

- ❖ Во вторую книгу «Красная Русь» вошли новые произведения, воспевающие и благословляющие разрушение старого мира.
- ❖ В 1919-1921 гг. жил в Саратове, регулярно издавал в Саратове и Москве книжки стихов и прозы («Дулейка», 1919; «Мы», 1921; «Голод», 1921; «Алый храм», 1922; «Радуга», «Ржаное солнце», 1923, и др.). Но постепенно восторженное принятие новых перемен в жизни в реалистически-честных стихах Орешина оборачивается тревогой и разочарованием.
- ❖ Ну а в 1923 году грянуло так называемое «дело четырех поэтов», Петра Орешина в компании с Сергеем Есениным, Сергеем Клычковым и Алексеем Ганиным обвинили в «антисемитизме». Тогда литераторам удалось отделаться товарищеским судом и общественным порицанием, Орешин ответил на обвинение стихотворением «Под клеветой».
- ❖ Однако судьба всех четверых была трагической, атмосферу тех лет прекрасно передает спектакль и телесериал «Есенин» с Сергеем Безруковым.



- ❖ Следующим ударом для Орешина стала смерть Сергея Есенина, случившееся настолько поразило его, что он посвятил другу сразу четыре стихотворения. Несколько позднее в творчестве Петра Орешина начинает проскальзывать разочарование советской властью вообще и преобразованиями в жизни крестьянства в частности.
- ❖ В 1934-1935 годах в полной мере проявляется непростой характер Петра Орешина, сначала его задерживают за публичное оскорбление Лазаря Кагановича, а затем — он устраивает скандал в Доме писателя, во время которого не стесняется в выражениях в адрес советской власти и Иосифа Сталина.
- ❖ Арестовали Орешина 28 октября 1937 года, он был обвинен в террористической деятельности и расстрелян 15 марта 1938 года.
- ❖ Реабилитирован Петр Васильевич Орешин был в 1956 году, в последний раз его книга выходила в 1968 году.

Связь с Петербургом.

- ❖ 1917—1918 годы жил по адресу: 7-я Рождественская улица, 40. (на данный момент это улица



Несколько веков назад в центре Петербурга существовала Рождественская часть - тут находился храм Рождества Христова на Песках, а улицы назывались Рождественскими. Но с приходом к власти большевиков храм снесли, а магистрали переименовали в Советские. Такое название они носят по сей день: первая, вторая, третья Советская... Всего их десять. В ближайшее время улицам собираются вернуть их исторические названия.

«Сергей Есенин»

Сказка это, чудо ль,
Или это — бред:
Отзвенела удаль
Разудалых лет.

Песня отзвенела
Над родной землей.
Что же ты наделал,
Синеглазый мой?

Отшумело поле,
Пролилась река,
Русское раздолье,
Русская тоска.

Ты играл снегами,
Ты и тут и там
Синими глазами
Улыбался нам.

Кто тебя, кудрявый,
Поманил, позвал?
Пир земной со славой
Ты отпировал.

Было это, нет ли,
Сам не знаю я.
Задушила петля
В роще соловья. (1926)

