

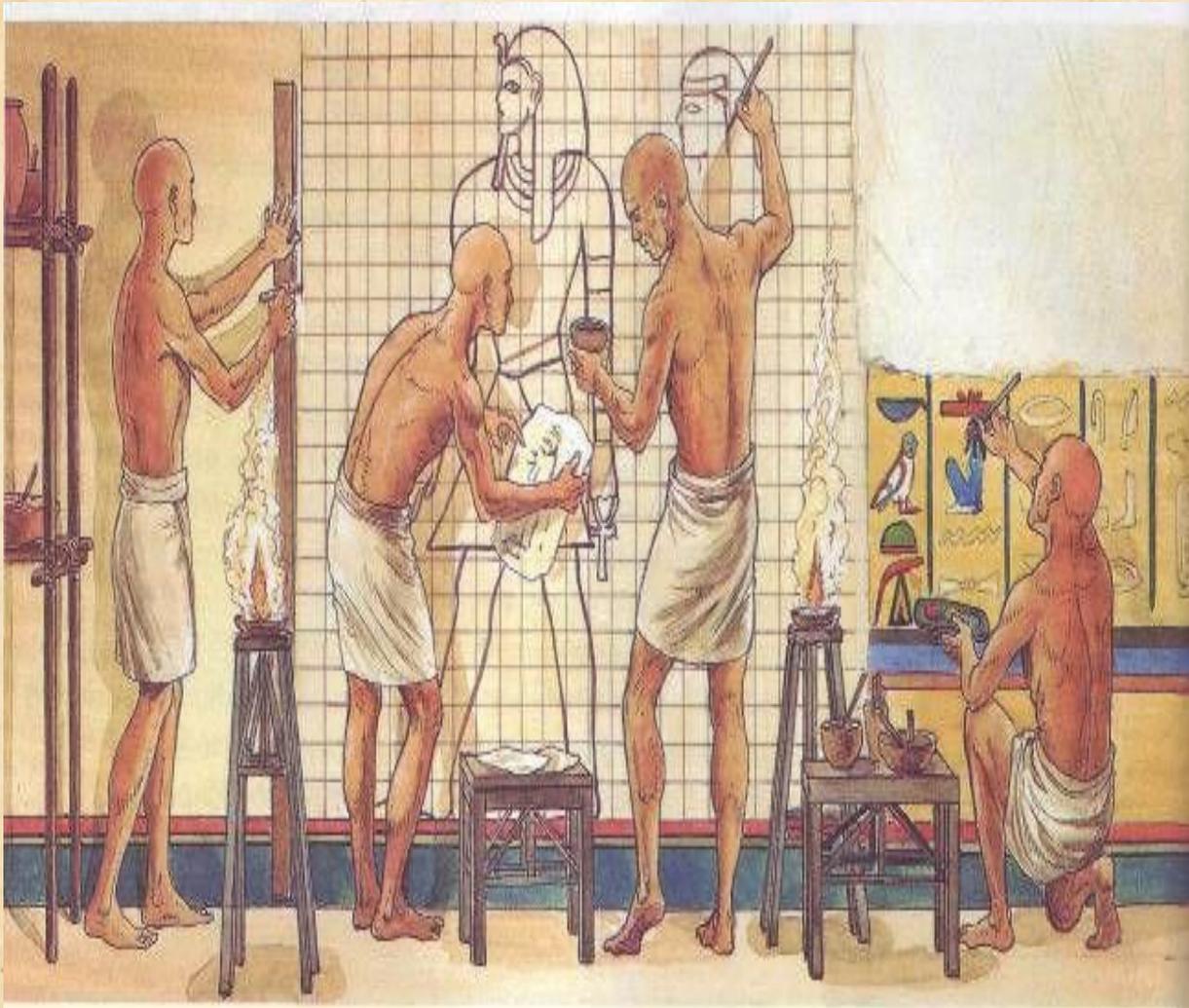


Живопись Древнего Египта

Выполнил: Буравлев Артем

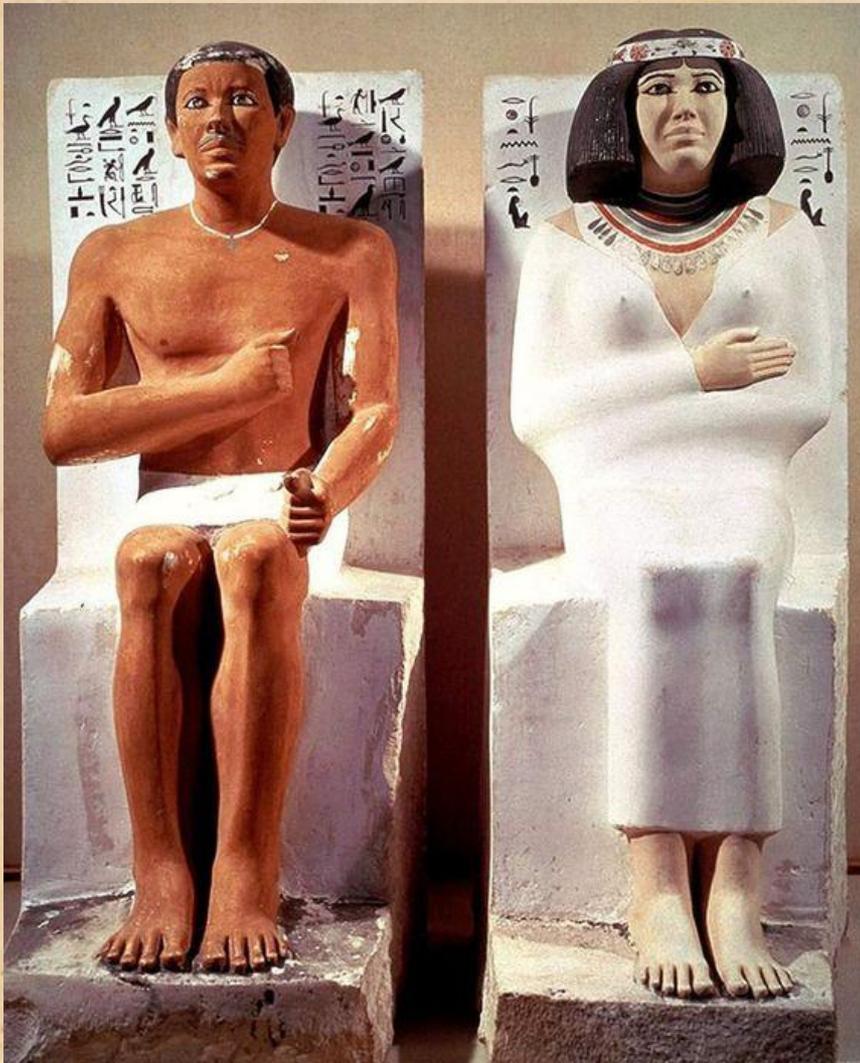


# Каноны живописи в Древнем Египте



- Пространство и композиция
- Изображение человеческой фигуры
- Сетка
- Применение цвета

# Живопись Древнего царства



Одним из самых значительных памятников Древнего царства считаются скульптуры царевича Рахотепа и его супруги Нофрет (27 в. до н. э.).

Мужская фигура окрашена в кирпично-красный цвет, а женская — в желтый.

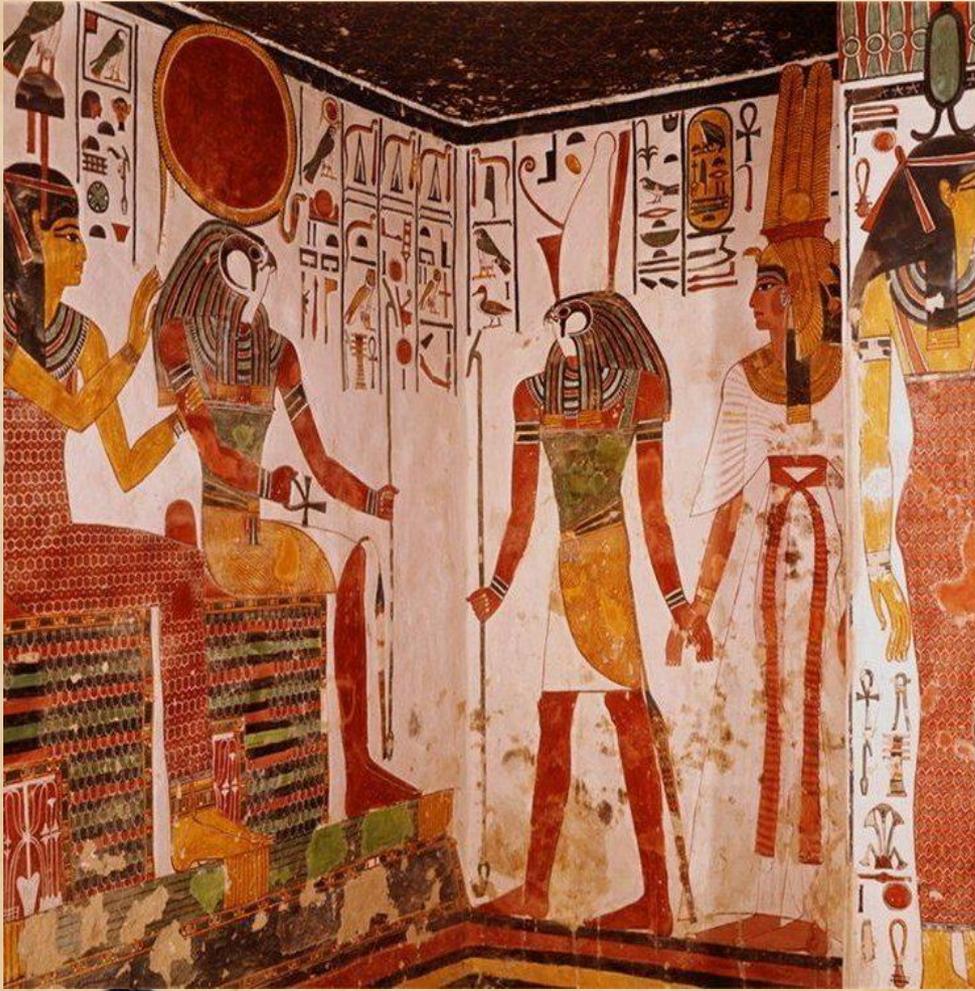
Волосы фигур черные, а одежды белые. Полутона отсутствуют.

# Живопись Среднего царства

Больше всего на фоне других памятников выделяются росписи гробницы номарха Хнумхотепа II. Особого внимания заслуживают сцены охоты, где фигуры животных переданы с применением полутонов. Не менее впечатляют росписи гробниц в Фивах.



# Живопись Нового царства



Гробница Нефертари. Это совершенный ансамбль живописи и архитектуры. В настоящий момент это самая красивая гробница Долины цариц.

Росписи занимают площадь в 520 м<sup>2</sup>.

На стенах можно увидеть некоторые главы из Книги Мертвых, а также путь царицы в загробное царство.

# Интересные факты

Первая сохранившаяся древнеегипетская монументальная живопись была обнаружена в погребальном склепе 4 тыс. до н.э., расположенном в Гиракомполе. Она изображает людей и животных.

Древние египтяне рисовали минеральными красками. Черная краска добывалась из сажи, белая – из известняка, зеленая – из малахита, красная – из охры, синяя – из кобальта.

В древнеегипетской культуре изображение играло роль двойника действительности. Роспись гробницы гарантировала усопшим, что в загробной жизни их ждут те же блага, что и в мире людей.

В Древнем Египте считалось, что изображения обладают магическими свойствами. При этом их сила напрямую зависела от качества росписи, что объясняет особую тщательность, с которой египтяне относились к живописи.

