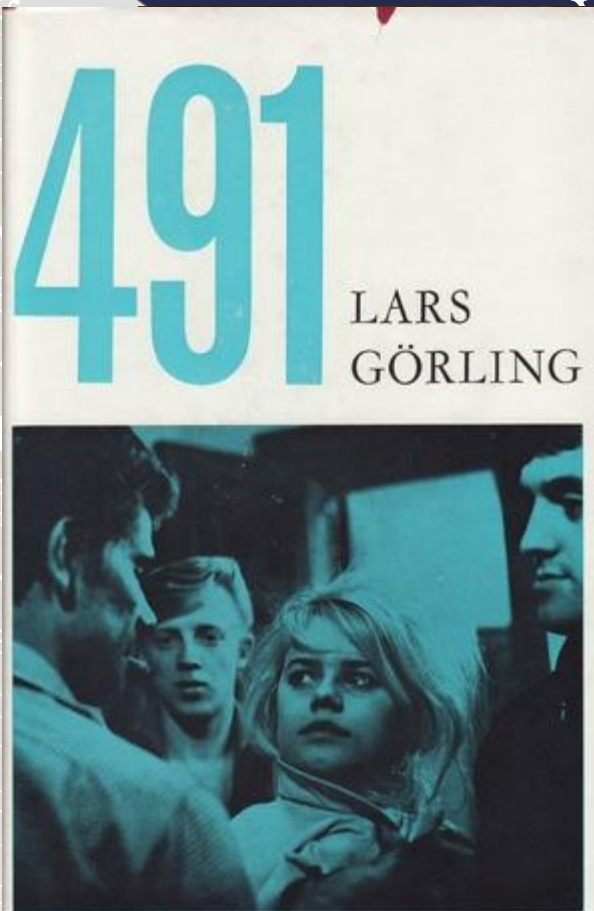


Подросток и «шведская семья» в современной литературе Скандинавии и кинематографе



Литература для подростков в Швеции

Первоначально не выделялась из детской литературы

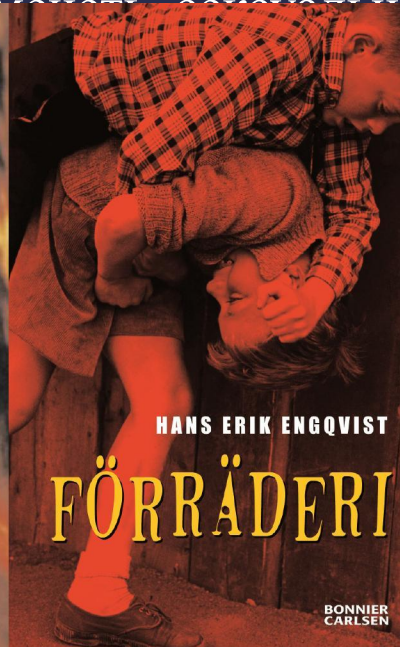
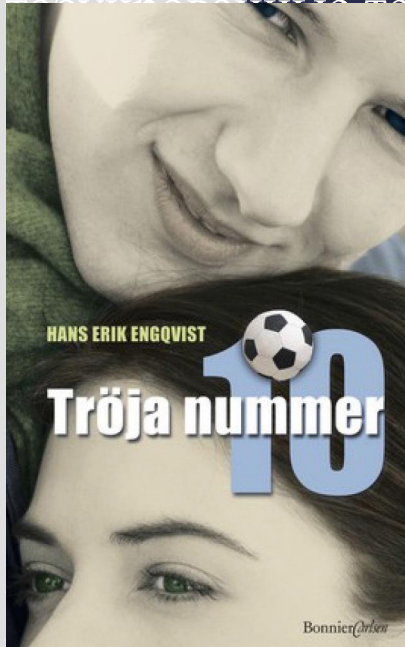


до 18 лет, раньше – до 14-15)

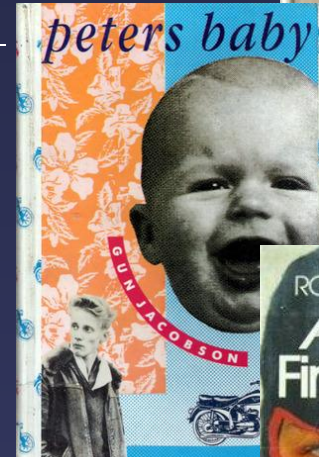
Проблемные романы: «Шанс» Бригитты Стенберг (1961) и «491» Ларса Йорлинга (1962) – запрещенные темы (алкоголизм, насилие, неполные семьи и т.п.)

Литература для подростков в Швеции

Шведская литература для подростков первой волны (по лекциям Уллы Лундквист) (1960 – 70-е гг.):



ые
и —
>
ОН
Ы
да
е



Чамоерса («Станциу на моеи могиле» - о ЛИБИ в отношениях между подростками)

Ханс Эрик Энгквист новеллы о Броберге (шведской деревушке); исторические романы «Противостояние» «Расплата», «Реванш», «Последняя месть», 1940-50-е

Матс Валь – пенталогия об Эрике (мальчик-безотцовщина), «Зимний залив» (о любви негра к девочке), «Моя дорогая»



Литература для подростков в Швеции

○ Ульф Старк: «Чудаки и зануды», «Пусты танцуют белые медведи»

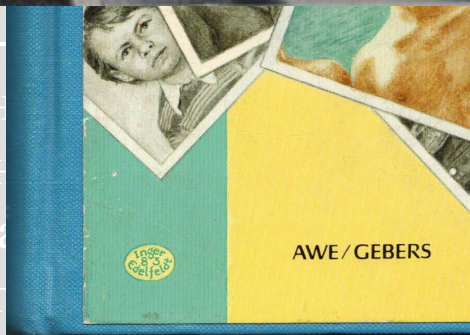
○ Петер Поль
рыжего ма
Тома Сойе

○ Торе Пер
подростко
финских э

○ Ингер Эд
мальчике,
ориентаци

○ Женщины –
Зак (о стра
мистика, фан
Эльвесе, «На
«Сесилия Ал

○ Отличительные черты современ
разговор с подростком как с равн
нота, нет однозначного противостояния с миром
взрослых



«Патрик 1,5» (Patrik 1,5) (2008)



инфантилизма