

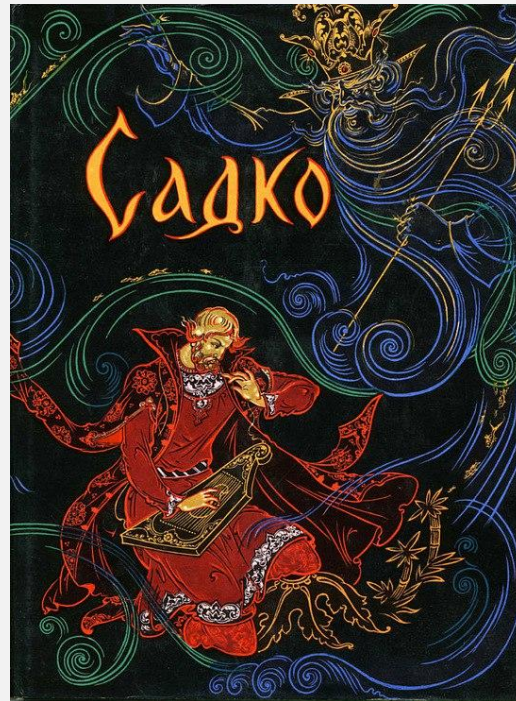
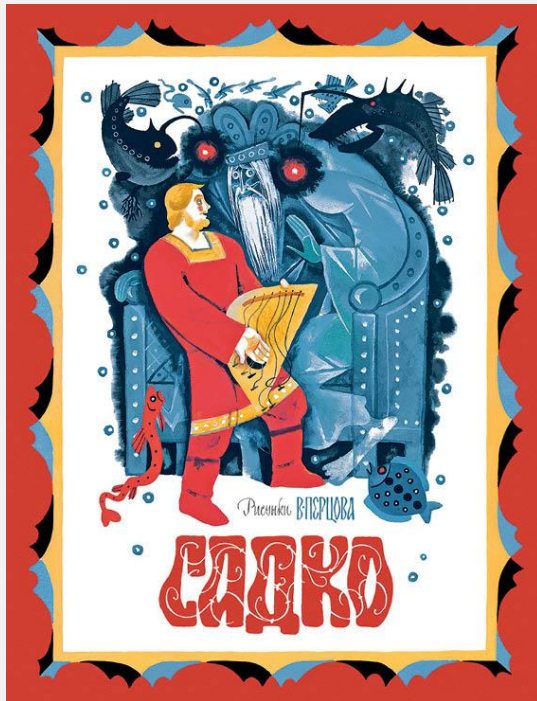
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

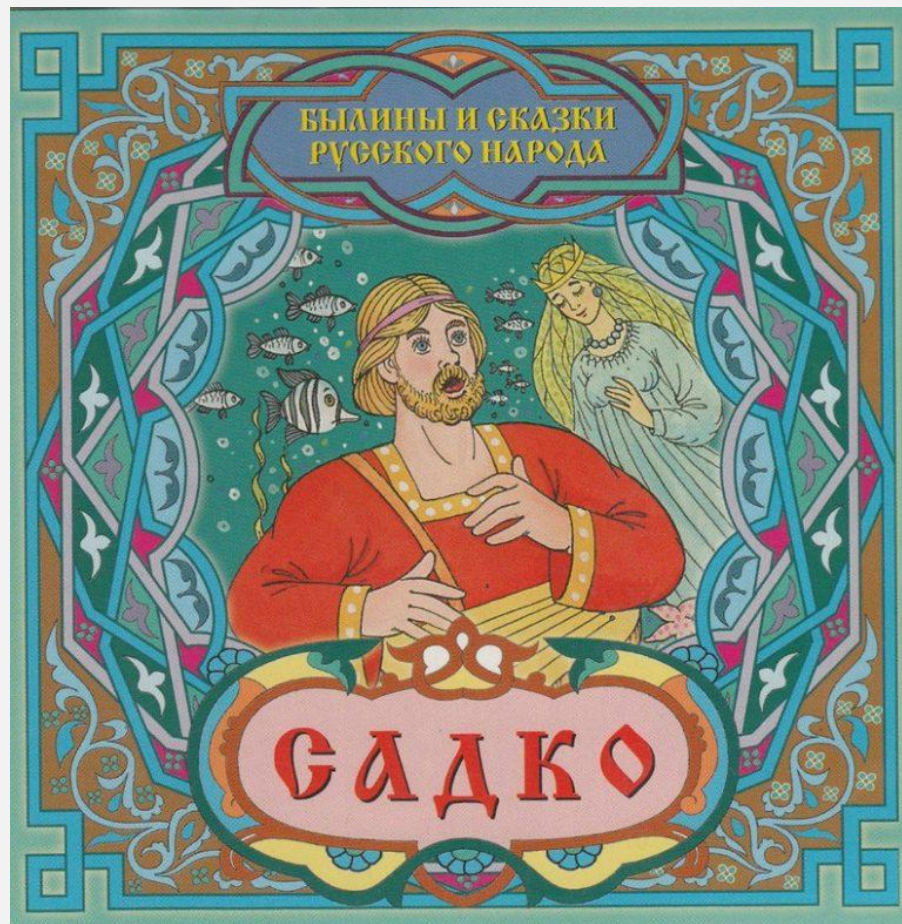
Разработка детской книги с
вырубкой к Былине "Садко"

ПЕРВЫЙ ЭТАП ПРОЕКТИРОВАНИЯ .

- Работа над книгой началась с определения произведения и актуальности данной иллюстрации, ее вида (выполнены черновые макеты), возрастной аудитории 6+.
- На первом этапе была изучена история возникновения книг с вырубкой, а так же было проведено исследование аналогичной продукции.
- Были определены специфические особенности психического развития детей возраста 6+

АНАЛОГИ ОБЛОЖЕК





АНАЛОГИ РАЗВОРОТОВ



— Делать нечего, ребяташки, видно, царь Морской ничей шной голова не хочет принять, а требует он мою бушну голову.

Взял он бумагу да перо гусиное и принялся росписи, писать как и кому его именье-богачество оставить. Отписал, отказал деньги монастырям на помин души. Наградил свою Дружину, всех помощников и приказчиков. Много казны отписал на пенсию братию, на вдов, на сирот, много богатства отписал-отказал своей молодой жене.

После того проговорил:

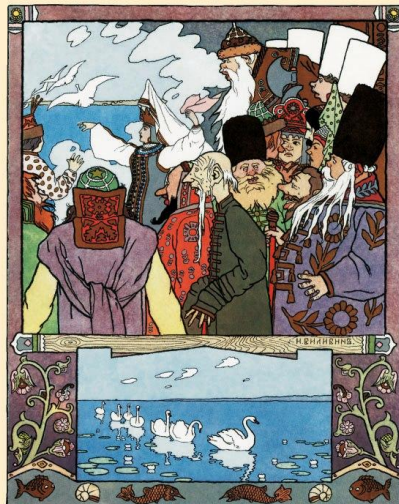
— Спускайте-ко, любезные дружинники мои, за борт доску дубовую. Страшно мне сразу выруг спускаться во синие море.

Спустили широкою надёжную доску на море. С верными дружинниками Садко простился, прихватил свои гусиные зноища, врозьчало.

— Сыграю на доске последний разок перед тем, как смерть принять!

И с теми словами спустился Садко на дубовой плот, а все корабль тотчас с места тронулся, паруса шёлковые ветром навалились, и повалили они своим путем-дорогой, будто остановки никакой и не было.

Повесело Сада на дубовой доске по морю-океану, а он лежит, на гусельцах тренькает-бренькает, тужит о своей судьбе-доме.



— Ох, Иван-царевич! Что же ты видел? Если б ты немочью подождал, а бы навечно той стала, а теперь прощай! Ниц меня за тридцать земель, в приданом царств у Кощи Бессмертного.

Обручусь белой лебедью и улетела в ови.

Иван-царевич горько заплакал, потом собрался, простился с отцом, с матерью и пошел куда глаза глядят. Шел он далеко ли, далеко ли, долго ли, коротко ли — попадается ему навстречу старик.

— Старостуш, — говорит, — добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

Царевич рассказал ему про свое несчастье.

— Эх, Иван-царевич! Зачем ты лгушешью кошку слышал? Не ты же видел, не тебе и слышать было Василиса Премудрая хитрей, мудреней своего отца уродилась. Он за то ослепал на нее и велел три года лгушюко бить. Ну да я тебе помогу. Вот тебе кубок, куда он поклянется, ступай за ним смело.

Иван-царевич поблагодарил старика и пошел за кубком. Идет чистым путем, попадает ему медведь. Надеялся в зверя Иван-царевич, а медведь и говорит человеческим голосом:

С той поры не елорил Садко с Новгородом. Отдал Садко денюжки, надо ему снова добро наживать.

Вот пострелил Садко тридцать кораблей, тридцать кораблей изукрашенных. У них бска выведовы по-звериному, корма выточана по-гусиному, а нос по орлиному, вместо глаз выставлены по-якунту.

Нагнал он корабль товарами и поплыл в страны заморские. Тридцать кораблей, что гуси плывут, а один корабль, как сокол летит, — то корабль самого Садко. Варуг налетела буре грозная, расхолилось, расшумелось синее море, волны корабль бьёт, ветром паруса рвёт, словица ветша, мятля гнет.

Собрались корабельщики к Садко на корабль:

— Что нам делать, Садко как беду избить?

После того проговорил:

— Други мои, кралебелышки, видно, гневается на нас царь Водяник. Мы двенадцать лет по морю бегаем, а не платим ему ни дани, ни пошлины. Не спускали мы царю Водянику ни хлеба, ни соли, ни серебра. Вы берите бочку чистого серебра, бросайте её в море, а зось нас царь Водяник помилует.

Взяли они бочку серебра, бросили в море — ошв гуще непогода разыгралась.

— Видю, мало пошлины царю Водянику, — говорит Садко — Берите вы бочку красного золота и спускайте в синие море.

Бросили в море бочку золота — ошв гуще буре бушует, Залудмался Садко, опекачился.

— Видю, не нужно царю Водянику ни серебра, ни золота, а нужна ему голова человека. Бросим в море жребий, — той жребий на дно пойдёт, тому и идти в море синее.



— Полно тебе играть, Садко, рви ты свои струны золочёные, ломай свои колышки. Тебе кажется, что пляшет по палате царь, а он скачет по крутым краям, по высоким берегам, по широким мелям. От его пляски море возбуждалось, быстрые реки разлились, высокие волны поднялись. Гибнут в море корабли, гибнут в реках люди русские, тонут корабельщики с товарами!

Изорвал Садко струны золочёные, изломал колышки, перестал царь Водяник скакать-плясать. Улеглось море синее, и утихли реки быстрые, перестали гибнуть люди русские.

Говорит Садко царю Водяник:

— Расплетил ты мне душу, молодец! Хороши на Руси песельники, а такого, как ты, на свете нет. Чем бы мне тебя поблагодарить? Хочешь, я веню тебя на девице-красавице?

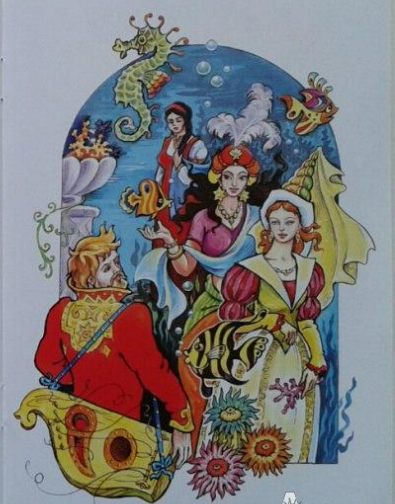
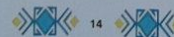
— Надо мной в синем море твоя воля, царь Водяник. А царьца Водяничка Садко в ухо шлет:

— Приведет тебе царь Водяник триста девушек-красавиц, ты ни одной не бери, ни на одну не смотри, а пойдёт последней девушка Чернувушка, ту и проси себе в женушки. Да смотри — не целуй её, если хочешь быть на родной Руси.

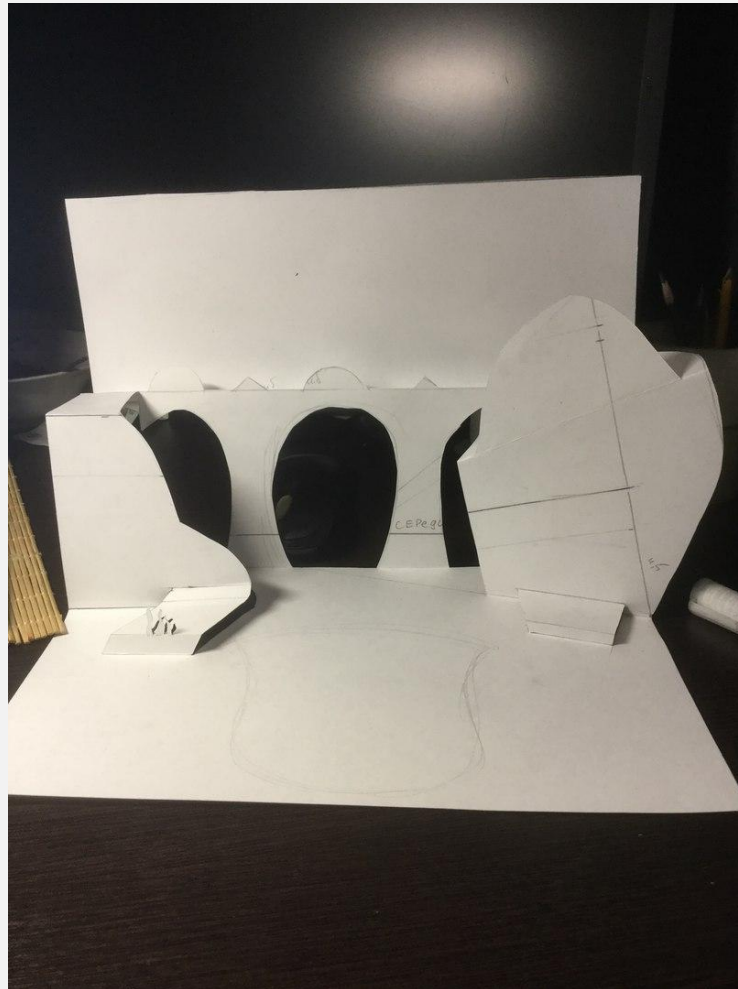
Клопнул царь Водяник в ладоши, стали мимо Садко девушки-красавицы идти. Одна другой краше, одна другой лучше. А Садко на них не смотрит, ни одну не выбирает. Позади всех идёт девушка Чернувушка, хуже всех лицом, хуже всех прибрана.

— Вот эта, царь Водяник, мне полюбилась, — говорит Садко, — я её хочу в невесты взять.

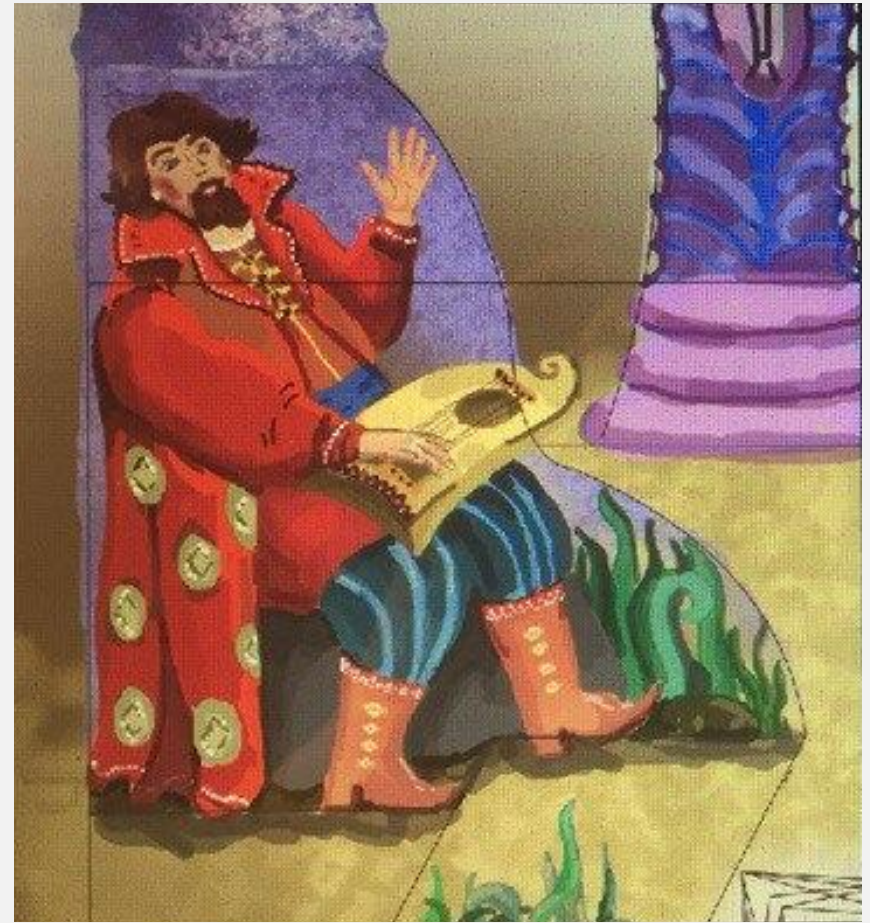
Не отказывал ему царь Водяник. Отдавал ему Чернувку в жени, завёл гир на весь подводный мир.

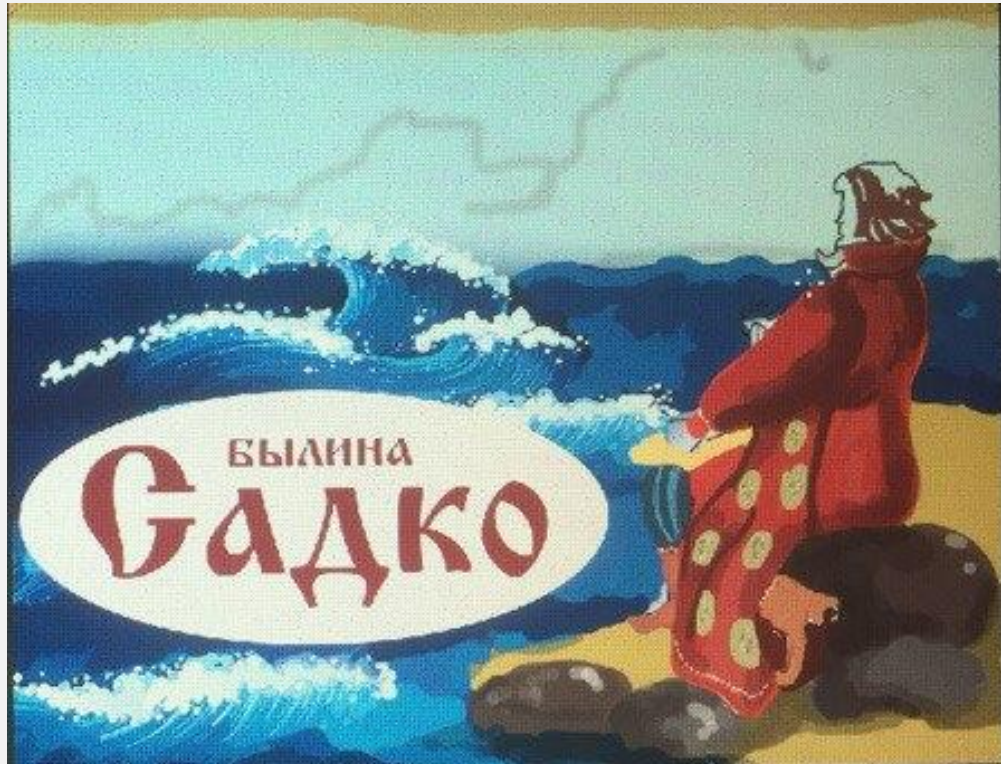


МАКЕТ СТРАНИЦЫ



ЧИСТОВЫЕ МАКЕТЫ





Автор проекта: Маслова А.

былина Садко



Мужественный, прекрасный душой и внешнею, молодой
Новгородский купец очаровывал всех на своем пути
вокальной игрой на гуслях и певучим голосом. Перуя средь
купца, терой взор рассуждал о своем возможном путешествии к морю
снечу в случае, если бы повялось у него алмаз, которое он смог бы покрывать
на необычной товар. Одна из дочек царя морского
пришла на выручку Садко, снаряжав для него корабль. И отправился
молодец на чужбину, где ждали его невероятные приключения, на которых нужно
было искать золотые сокровища, чтобы остаться в живых...



ЕАС

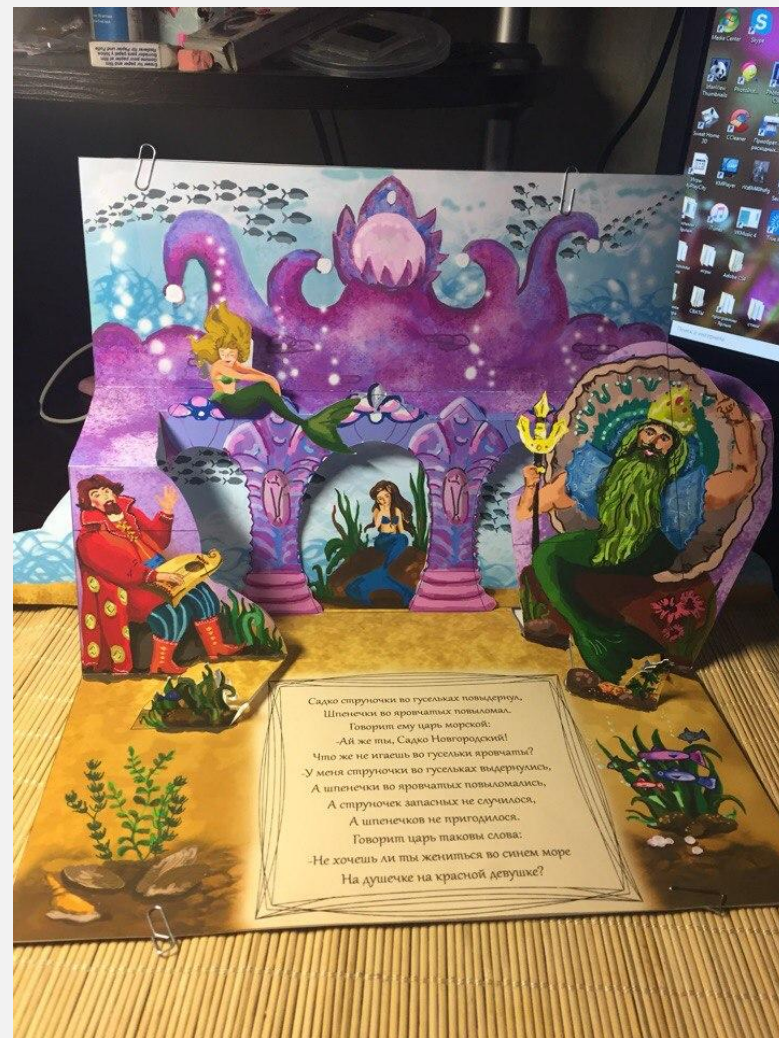


6+

Для чтения родителям и детям. Неудобно для детей.
Издательство: «МАХАОН», СПб, Малая Морская улица 7
Сайт: <http://maxaon.ru>
Почта: info@maxaon.ru, ул. Пушкина 14, кинотеатральный
комплекс «ПРОСНУТЬ»
Почтовый адрес: Ладожская ВЛ
Редакция: Маслова А.В.



ГОТОВАЯ РАБОТА



Садко струночки во гусяльках повыводеру,
Шпенечки во яровчатых повывомама,
Говорит ему царь морской:
-Ай же ты, Садко Новгородский!
Что же не игаешь во гусяльках яровчатый?
-У меня струночки во гусяльках выдернулись,
А шпенечки во яровчатых повывомама,
А струночек запасных не слумаюма,
А шпенечков не пригодилома,
Говорит царь таковы слова:
-Не хочешь ли ты жениться во синем море
На душечке на красной девушке?