

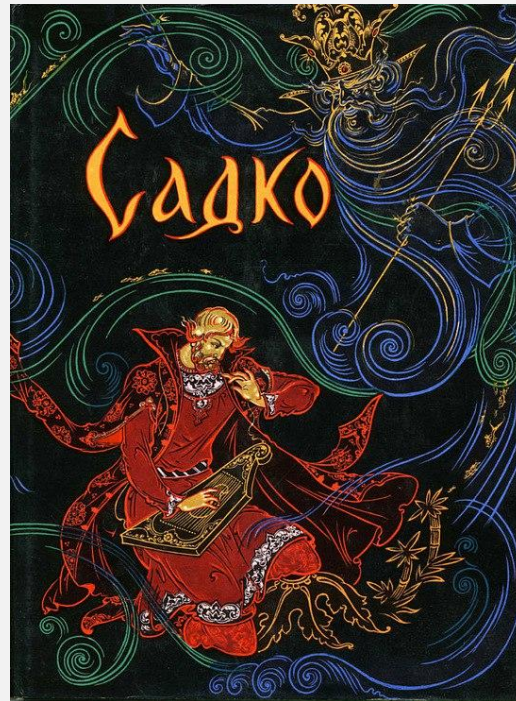
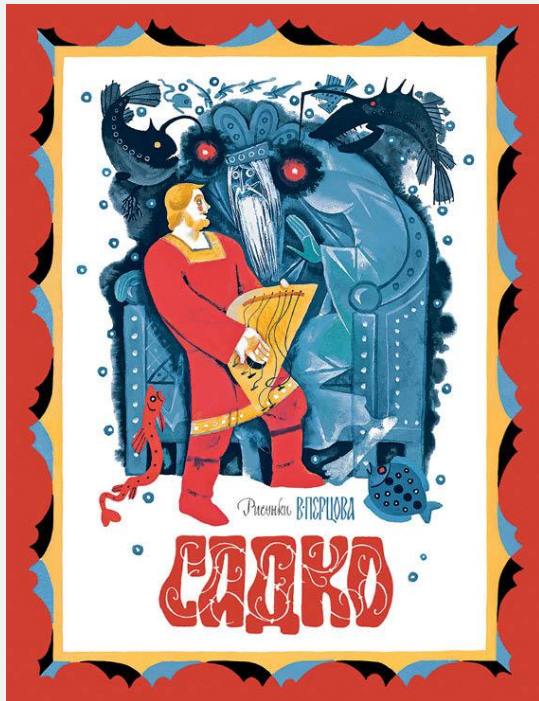
**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО –
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

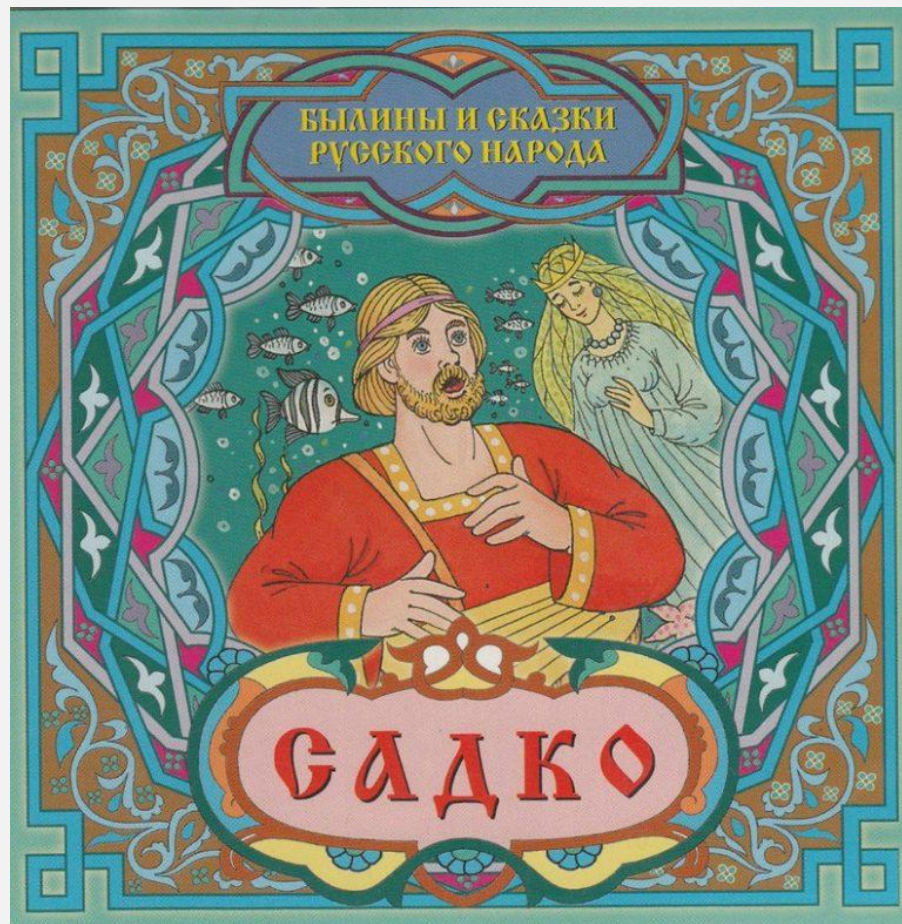
Разработка детской книги с
вырубкой к Былине "Садко"

ПЕРВЫЙ ЭТАП ПРОЕКТИРОВАНИЯ .

- Работа над книгой началась с определения произведения и актуальности данной иллюстрации, ее вида (выполнены черновые макеты), возрастной аудитории 6+.
- На первом этапе была изучена история возникновения книг с вырубкой, а так же было проведено исследование аналогичной продукции.
- Были определены специфические особенности психического развития детей возраста 6+

АНАЛОГИ ОБЛОЖЕК





АНАЛОГИ РАЗВОРОТОВ



— Делать нечего, ребяташки, видно, царь Морской ничей шной голова не хочет принять, а требует он мою бушну голову.

Взял он бумагу да перо гусиное и принялся расписать, писать как и кому его именье-богачество оставить. Отписал, отказал деньги монастырям на помин души. Наградил свою Дружину, всех помощников и приказчиков. Много казны отписал на пенсию братию, на вдов, на сирот, много богатства отписал-отказал своей молодой жене.

После того проговорил:

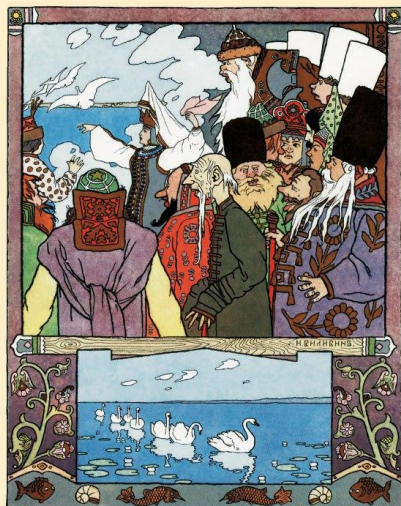
— Спускайте-ко, любезные дружины мои, за борт доску дубовую. Страшно мне сразу выруг спускаться во синие море.

Спустили широкую надежную доску на море. С верными дружинниками Садко простился, прихватил свои гусиные зноища, врозьчало.

— Сыграю на доске последний разок перед тем, как смерть принять!

И с теми словами спустился Садко на дубовой плот, а все корабли тотчас с места тронулись, паруса шелковые ветром навалились, и повалили они своим путем-дорогой, будто остановки никакой и не было.

Повесело Сада на дубовой доске по морю-океану, а он лежит, на гусельцах тренькает-бренькает, тужит о своей судьбе-доме.



Обручусь белой лебедью и улетела в свои.

Иван-царевич горько заплакал, потом собрался, простился с отцом, с матерью и пошел куда глаза глядят. Шел он далеко-ли, далеко ли, долго ли, коротко ли — попадается ему навстречу старик.

— Старостуш, — говорит, — добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

Царевич рассказал ему про свое несчастье.

— Ох, Иван-царевич! Зачем ты лгушешью кошку сплавил? Не ты ее выдал, не тебе и снимать было Василису Премудрую хитрей, мудреней своего отца уродился. Он за то ослепал на нас и велел три года лгушюко бить. Ну да я тебе помогу. Вот тебе кубок, куда он поклянется, ступай за ним смело.

Иван-царевич поблагодарил старика и пошел за кубком. Идет чистым путем, понадеется ему медведь. Надеялся и зверя Иван-царевич, а медведь и говорит человеческим голосом:

С той поры не елорил Садко с Новгородом. Отдал Садко денюжки, надо ему снова добро наживать.

Вот пострелил Садко тридцать кораблей, тридцать кораблей изукрашенных. У них биска выведены по-звериному, корма выточены по-гусиному, а нос по орлиному, вместо глаз выставлены по-якунту.

Нагнал он корабли товарами и поплыл в страны заморские. Тридцать кораблей, что гуси плывут, а один корабль, как сокол летит, — то корабль самого Садко. Варуг налетела бурею грозная, расхолилось, расшумелось синее море, волны корабли бьют, ветром паруса рвет, словица ветша, мятля гнет.

Собрались корабельщики к Садко на корабль:

— Что нам делать, Садко как беду избить?

После того проговорил:

— Други мои, корабельщики, видно, гневается на нас царь Водяник. Мы двенадцать лет по морю бегаем, а не платим ему ни дани, ни пошлины. Не спускали мы царю Водянику ни хлеба, ни соли, ни серебра. Вы берите бочку чистого серебра, бросайте ее в море, а зось нас царь Водяник помилует.

Взяли они бочку серебра, бросили в море — ошв гуще непогода разяралась.

— Видю, мало пошлины царю Водянику, — говорит Садко — берите вы бочку красного золота и спускайте в синее море.

Бросили в море бочку золота — ошв гуще буре бушует, Залудмался Садко, опекачился.

— Видю, не нужно царю Водянику ни серебра, ни золота, а нужна ему голова человека. Бросим в море жребий, — той жребий на дно поидет, тому и идти в море синее.



— Полно тебе играть, Садко, рви ты свои струны золоченые, ломай свои колышки. Тебе кажется, что пляшет по палате царь, а он скачет по крутым краям, по высоким берегам, по широким мелям. От его пляски море возбуждалось, быстрые реки разлились, высокие волны поднялись. Гибнут в море корабли, гибнут в реках люди русские, тонут корабельщики с товарами!

Изорвал Садко струны золоченые, изломал колышки, перестал царь Водяник скакать-плясать. Улеглось море синее, и утихли реки быстрые, перестали гибнуть люди русские.

Говорит Садко царю Водяник:

— Распостил ты мне душу, молодец! Хороши на Руси песельники, а такого, как ты, на свете нет. Чем бы мне тебя поблагодарить? Хочешь, я веню тебя на девице-красавице?

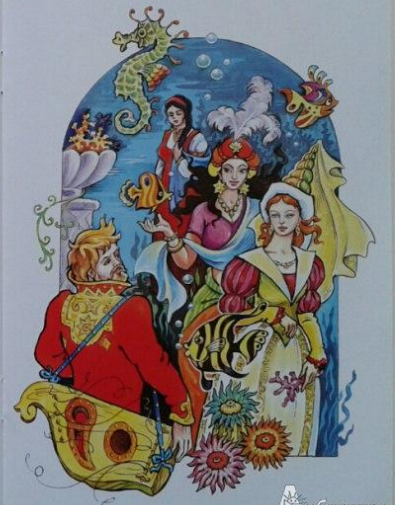
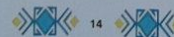
— Надо мной в синем море твоя воля, царь Водяник. А царьца Водяница Садко в ухо шепчет:

— Приведет тебе царь Водяник триста девушек-красавиц, ты ни одной не бери, ни на одну не смотри, а поидет последней девушка Чернувушка, ту и проси себе в женушки. Да смотри — не целуй ее, если хочешь быть на родной Руси.

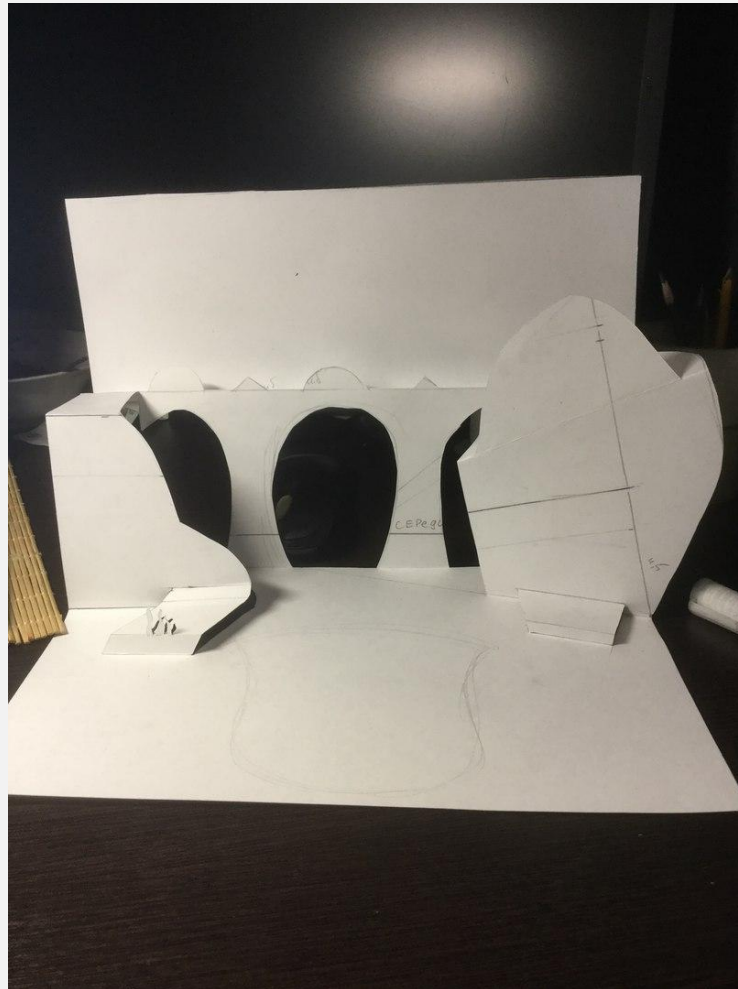
Клопнул царь Водяник в ладоши, стали мимо Садко девушки-красавицы идти. Одна другой краше, одна другой лучше. А Садко на них не смотрит, ни одну не выбирает. Позади всех идет девушка Чернувушка, хуже всех лицом, хуже всех прибрана.

— Вот эта, царь Водяник, мне полюбилась, — говорит Садко, — я ее хочу в невесты взять.

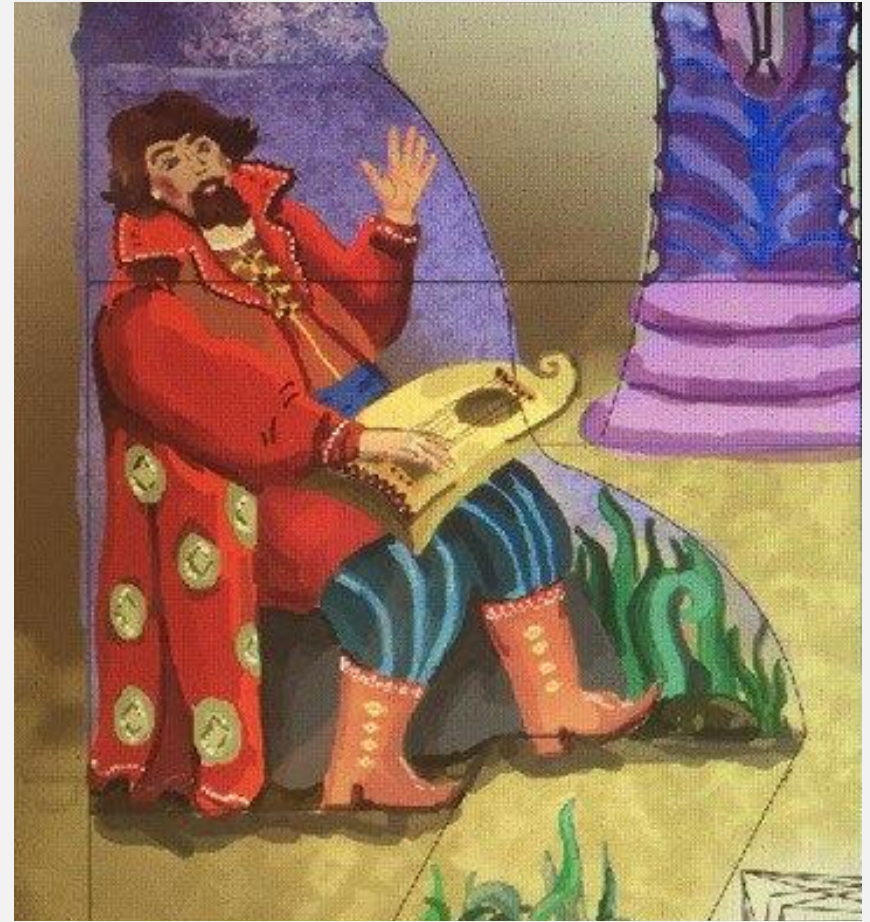
Не отказывал ему царь Водяник. Отдавал ему Чернувку в жены, завел пир на весь подводный мир.

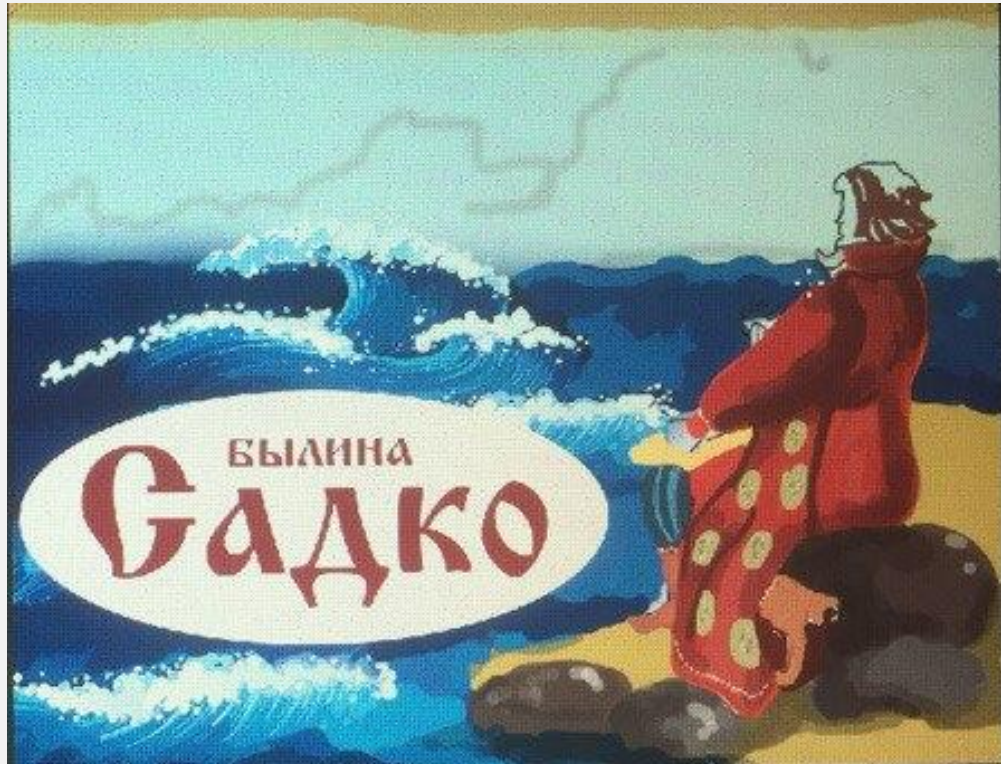


МАКЕТ СТРАНИЦЫ



ЧИСТОВЫЕ МАКЕТЫ





Автор пролога: Маслова А.

былина Садко



Мужественный, прекрасный душой и внешнею, молодой
Новгородский купец очаровывал всех на своем пути
вокальной игрой на гуслях и певучим голосом. Перуя средь
купца, терюя воздух рассуждал о своем возможном путешествии к морю
снечуе в случае, если бы повялось у него алмаз, которое он смог бы покрывать
на необычной товар. Одна из дочек царя морского
пришла на выручку Садко, снаряжая для него корабль. И отправился
молодец на чужбину, где ждали его невероятные приключения, на которых нужно
было искать золотые сокровища, чтобы остаться в живых...



ЕАС



6+

Для чтения родителям и детям. Неудобен для детей.
Издательство: «МАХИОН», СПб, Малая Морская улица
Сайт: <http://maxion.spb.ru>
Почта: info@maxion.spb.ru, ул. Пушкина 14, кинотеатральный
комплекс «ПРОСНУТЬ»
Полный редактор: Афанасова Е.В.
Разработчик: Маслова А.В.



ГОТОВАЯ РАБОТА

