



Начать
просмотр

Выход в
начало

Величайший мастер слова

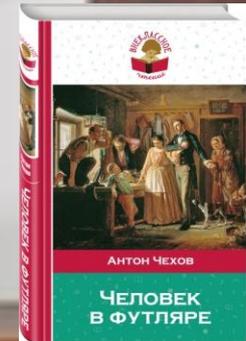
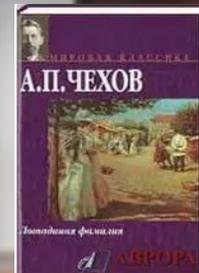
Чеховские
места. Музеи.



Биограф
ия
писател
я

Цитаты
писателя

Интересные
факты из
жизни
Чехова



Памятники
А. П. Чехову
в разных
городах

Примечание: для просмотра наведите на обложку книги или биографии и нажмите на неё.

Рассказ «**Человек в футляре**» Чехов написал в 1898 году. Произведение является первым рассказом «Маленькой трилогии» писателя.

В «Человеке в футляре» автор по-новому переосмысливает образ «маленького человека».

Краткое содержание «Человек в футляре»

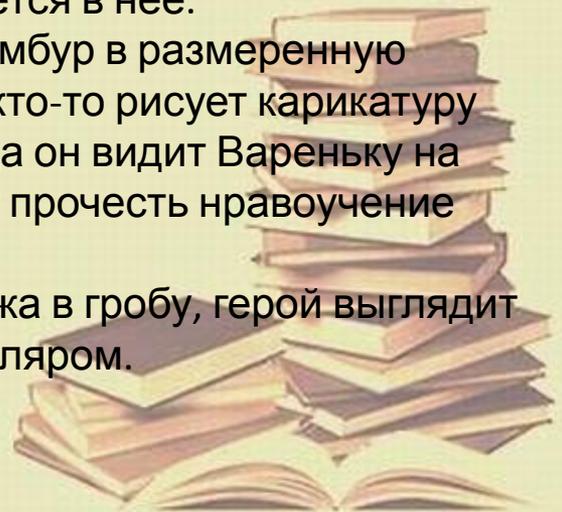
Учитель Беликов преподает в гимназии «мертвый» древнегреческий язык. Он ведет уединенный образ жизни, и живет по принципу «Как бы чего не вышло». Беликов вечно чем-то обеспокоен, и даже в солнечную погоду выходит на улицу в неизменных очках, калошах и с зонтом. Для него огромное значение имеет мнение окружающих людей, особенно тех, кто стоит выше по должности. Его поведение не самым лучшим образом влияет не только на гимназию, но и на всех жителей города. Беликов только тем и занимается, что внушает всем непреложную истину – жить нужно исключительно по правилам и циркулярам.

Ситуация меняется, когда в гимназию устраивается новый учитель Коваленко. Беликов знакомится с его очаровательной сестрой Варенькой, и влюбляется в нее.

Жизнерадостная, общительная, миловидная девушка вносит сумбур в размеренную жизнь героя. О его чувствах становится известно всему городу, кто-то рисует карикатуру на влюбленного Беликова. Возмущению героя нет предела, когда он видит Вареньку на велосипеде. Он уверен, что это верх неприличия. Беликов хочет прочесть нравоучение Коваленко, но тот под смех Вареньки спускает его с лестницы.

Мысль о пережитом унижении доводит Беликова до могилы. Лежа в гробу, герой выглядит счастливым – теперь он надежно заперт в своем крепком футляре.

**Выход в
меню**



Рассказ «Хамелеон» А. П. Чехова был впервые опубликован в 1884 году в журнале «Осколки». Произведение вошло в сборник «Пестрые рассказы» (1886). В «Хамелеоне» Чехов осмеивает подобных Очумелову беспринципных людей-«хамелеонов», которые в зависимости от ситуации меняют свое мнение на наиболее для них выгодное.

Краткое содержание «Хамелеон»

Выход
в меню

По базарной площади идут полицейский надзиратель Очумелов и городской Елдырин. Неожиданно раздаются возмущенные крики и собачий визг. Из дровяного склада выбегает испуганная собака, за которой гонится полупьяный мужик, золотых дел мастер Хрюкин. Он хватается собаку за задние лапы, и демонстрирует собравшейся толпе окровавленный палец.

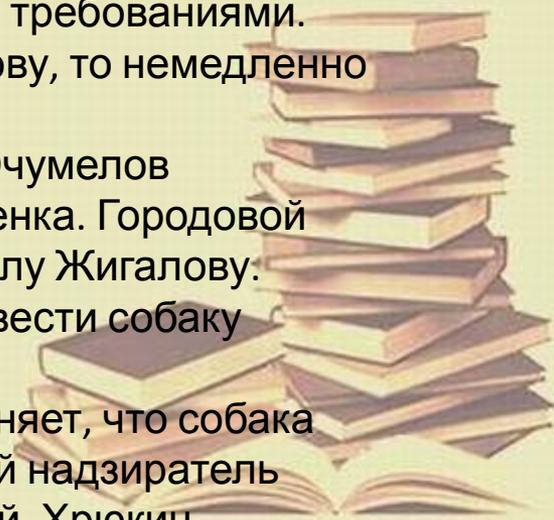
Очумелов и городской направляются к месту происшествия. Хрюкин принимается жаловаться на щенка, который укусил его за палец. Теперь он неделю не сможет нормально работать, и требует от владельца собаки соответствующей компенсации. Очумелов согласен с такими требованиями.

Когда же он узнает, что щенок принадлежит генералу Жигалову, то немедленно меняет свое мнение и набрасывается на Хрюкина.

Елдырин замечает, что у генерала нет собак такой породы. Очумелов облегченно вздыхает, и грозит оштрафовать владельца щенка. Городовой тем временем размышляет о принадлежности собаки генералу Жигалову.

Очумелов вновь меняет свое решение, и велит Елдырину отвести собаку генералу.

Мимо толпы проходит генеральский повар Прохор. Он объясняет, что собака принадлежит не Жигалову, а его родному брату. Полицейский надзиратель расплывается в улыбке и просит повара отвести щенка домой. Хрюкин



Рассказ «Хирургия» Чехова был написан в 1884 году. С присущим ему юмором и сарказмом писатель описал весьма распространенную ситуацию в медицине, когда обыватели вынуждены доверять свое здоровье коновалам.

Краткое содержание «Хирургия»

Земской доктор покинул больницу, чтобы сыграть свадьбу. Во время его отсутствия больных принимал фельдшер Курятин – обстоятельный «толстый человек лет сорока», лицо которого внушало доверие.

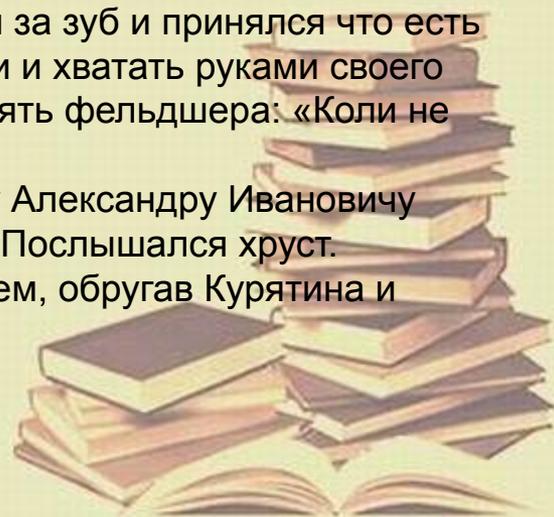
В приемном покое появился дьячок Вонмигласов, который принялся жаловаться на сильную зубную боль. Мужчина очень страдал – щека его распухла, он не мог ни есть, ни спать. Он уже и «водку с хреном» прикладывал к больному месту, и ниточку носил «с Афонской горы», но ничего не помогало.

Во время осмотра Курятин заметил «один зуб, украшенный зияющим дуплом». Сказав с важным видом, что «хирургия — пустяки», он принялся рыться в инструментах доктора и рассуждать о том, что зубы разные бывают – «один рвешь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом... Кому как».

Свой выбор фельдшер остановил на щипцах, которыми ухватился за зуб и принялся что есть силы его тащить. Дьячок стал громко кричать от нестерпимой боли и хватать руками своего мучителя. Щипцы сорвались с зуба, и Вонмигласов принялся укорять фельдшера: «Коли не умеешь рвать, так не берись!».

Курятин гневно напомнил дьячку, что рвал зуб богатому помещику Александру Ивановичу Египетскому, и тот «не хватал руками». Операция продолжилась. Послышался хруст. Вонмигласов минуту сидел «неподвижно, словно без чувств». Затем, обругав Курятина и «придерживая щеку рукой», он ушел восвояси...

**Выход в
меню**



Рассказ «**Лошадиная фамилия**» Чехова был написан в 1885 году. В произведении описана анекдотичная ситуация, когда необходимо было срочно вспомнить фамилию человека, умевшего исцелять больных даже по телеграфу.

Краткое содержание «Лошадиная фамилия»

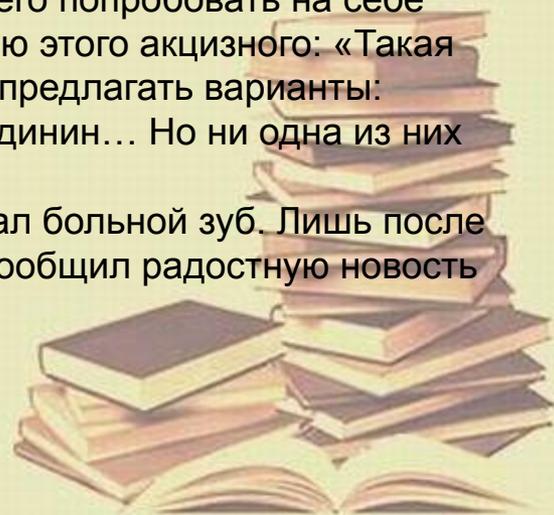
Когда у «отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы», он принялся лечить их народными методами: полоскал рот коньяком, водкой, прикладывал к больному месту керосин, скипидар, опий, и даже смазывал щеку йодом. Однако ничего не помогало. Приезжал доктор, и после осмотра посоветовал вырвать больной зуб, на что генерал ответил решительным отказом.

Однажды пришел к Булдееву его приказчик, Иван Евсеич, и «посоветовал полечиться заговором». Он рассказал, что лет пять назад в уезде жил акцизный Яков Васильевич, который «заговаривал зубы – первый сорт». Он переехал жить в Саратов, но даже оттуда может помочь людям в их беде при помощи телеграфа.

Поначалу генерал решил, что это шарлатанство, но жена уговорила его попробовать на себе силу заговора. Вот только приказчик никак не мог вспомнить фамилию этого акцизного: «Такая еще простая фамилия... словно как бы лошадиная». Все принялись предлагать варианты: Кобылин, Жеребцов, Жеребятников, Кобылицын, Жеребчиков, Лошадинин... Но ни одна из них не оказалась верной.

Генерал, промучившись всю ночь, утром послал за доктором и вырвал больной зуб. Лишь после этого приказчик вспомнил, что фамилия акцизного была Овсов. Он сообщил радостную новость генералу, на что тот презрительно показал ему два кукиша.

**Выход в
меню**



Рассказ «Крыжовник» Чехова был написан в 1898 году и считается одним из лучших произведений русской классической литературы XIX века. Он вошел в «Маленькую трилогию» автора, включающую также рассказы «Человек в футляре» и «О любви».

В «Крыжовнике» Чехов развивает тему «футлярности», ограниченности, раскрывая ее через образ помещика Николая Ивановича. Композиция произведения построена на приеме «рассказ в рассказе» – историю Николая Ивановича рассказывает своим знакомым его брат, Иван Иванович.

Краткое содержание «Крыжовник»

Иван Иванович и Буркин шли по полю. Впереди виднелось село Мироносицкое. Буркин попросил спутника рассказать обещанную ранее историю. Однако неожиданно пошел дождь, и мужчины решили укрыться от непогоды у Алехина в Софьино. Хозяин встретил их на пороге одного из амбаров за работой – мужчина был весь в пыли, в грязной одежде. Алехин очень обрадовался гостям и пригласил их в дом.

Сходив в купальню, гости и хозяин расположились в креслах. Служанка подала чай с вареньем, и Иван Иванович приступил к обещанному рассказу.

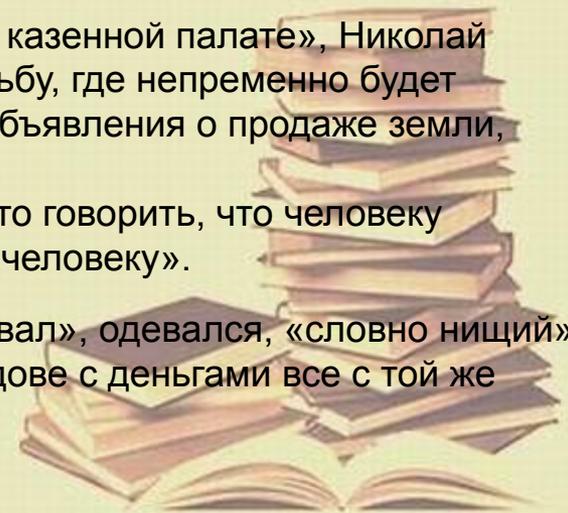
У Ивана Ивановича был младший брат Николай Иванович, «года на два помоложе». Отец, Чимша-Гималайский, оставил им «потомственное дворянство», а также имение, которое вскоре после его смерти отобрали за долги.

Все детство мальчики провели в деревне. Служа с девятнадцати лет «в казенной палате», Николай Иванович скучал по воле. У него появилась мечта купить маленькую усадьбу, где непременно будет расти крыжовник. Мужчина постоянно читал «хозяйственные книжки», объявления о продаже земли, мечтал о том, как будет проводить время в деревне.

Иван Иванович, хотя и любил брата, но его желания не разделял. «Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку».

Стараясь скопить как можно больше денег, Николай «недоедал, недопивал», одевался, «словно нищий». Когда ему минуло сорок лет, мужчина женился на старой, некрасивой вдове с деньгами все с той же целью – купить усадьбу с крыжовником.

Вперед



Ее деньги он положил в банк на свое имя, а саму женщину «держал впроголодь». Жена начала чахнуть и через три года умерла.

Николай Иванович, не виня себя в смерти жены, вскоре купил «сто двенадцать десятин с барским домом, с людской, с парком, но ни фруктового сада, ни крыжовника, ни прудов с уточками; была река, но вода в ней цветом как кофе», так как рядом стояли заводы. Однако Николай Иванович не опечалился: «выписал себе двадцать кустов крыжовника, посадил и зажил помещиком».

В прошлом году Иван Иванович поехал проведать брата. Николай Иванович «постарел, располнел, обрюзг». «Это уж был не прежний робкий бедняга-чиновник, а настоящий помещик, барин». Николай Иванович уже судился с обществом и заводами, заставлял мужиков называть себя «ваше высокоблагородие». У него развилось «наглое» самомнение, он начал говорить «только истины», словно министр: «Образование необходимо, но для народа оно преждевременно». Более того, называл себя дворянином, будто забыл, что их дед был мужиком, а отец солдатом.

Вечером подали крыжовник, «собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты». Николай Иванович, прослезившись, с волнением ел по ягодке, восторгаясь тем, как же это вкусно, хотя на самом деле крыжовник был жестким и кислым. Иван Иванович видел перед собой «счастливого человека», «который достиг цели в жизни», им «овладело тяжелое чувство», близкое к отчаянию. Всю ночь Иван Иванович слышал, как Николай Иванович вставал и брал по ягодке крыжовника.

Иван Иванович размышлял о том, что мы постоянно видим счастливых людей, но ничего не знаем о тех, то страдает. «Очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча». Счастливые люди живут словно в «гипнозе», не замечая многого вокруг себя. «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком», что рано или поздно стряется беда. Иван Иванович понял, что тоже жил довольно и счастливо. Он говорил те же слова, что и его брат, поучал, «как жить, как веровать, как управлять народом», но он уже не в том возрасте, чтобы что-то менять.

Иван Иванович неожиданно поднялся и подошел к Алехину. Он начал пожимать хозяину руки, прося не успокаиваться, продолжать делать добро, ведь смысл жизни именно в этом, а не в личном счастье. Потом все сидели и молчали. Алехину хотелось спать, но ему было интересно с гостями. В то, что говорил Иван Иванович, он не вникал – слова врача не имели отношения к его жизни. Наконец гости отправились спать. «Дождь стучал в окна всю ночь».



**Выход
в
меню**

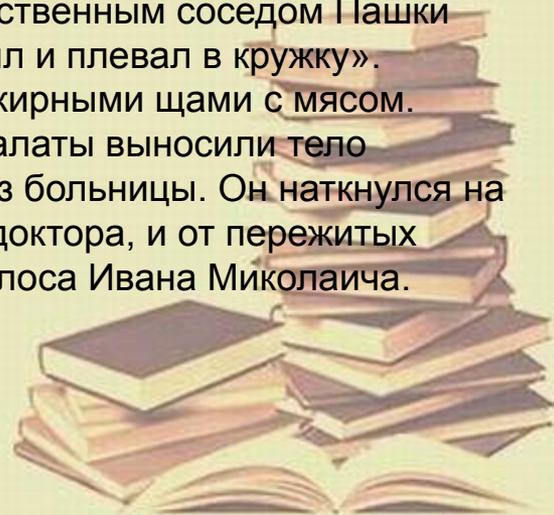
Рассказ «Беглец» Чехова был написан в 1887 году. История о том, как маленький крестьянский мальчик впервые попал в больницу, где стал свидетелем смерти одного из пациентов.

Краткое содержание «Беглец»

Дорога к доктору заняла много времени: больной Пашка с матерью «шел до тех пор, пока не рассвело». Когда пришел их черед записаться у фельдшера, Пашка узнал, что зовут его «Павлом Галактионовым, что ему семь лет, что он неграмотен и болен с самой Пасхи». Наконец, доктор, Иван Миколаич, начал осмотр пациентов, и вскоре стали регулярно доноситься «пронзительные вопли, детский плач или сердитые возгласы доктора».

У Паши были серьезные проблемы с рукой. Доктор отругал мать за то, что она «полгода гноила» сына, и теперь у него был поврежден сустав. Он сообщил, что «мазями да каплями тут не поможешь», и мальчика нужно прооперировать в больнице. Чтобы немного приободрить оробевшего Пашку, Иван Миколаич пообещал купить ему леденцов на ярмарке и показать живую лисицу. Больница поразила воображение Пашки, который пришел к выводу, что «доктору живется очень недурно». В палате было три кровати – одна из них была пустой, и единственным соседом Пашки оказался «какой-то старик с кислыми глазами, который всё время кашлял и плевал в кружку». Мальчик с удовольствием переоделся в больничную одежду, пообедал жирными щами с мясом. Как стемнело, Пашка случайно стал свидетелем того, как из соседней палаты выносили тело умершего больного. Мальчик очень испугался, и кинулся бежать прочь из больницы. Он наткнулся на больничное кладбище и испугался ее больше. Наконец, он увидел дом доктора, и от пережитых эмоций упал в обморок на крыльце. Очнулся Пашка от добродушного голоса Ивана Миколаича.

**Выход
в меню**



Биография Чехова

Антон Павлович Чехов (1860-1904) – великий русский писатель, талантливый драматург, академик, врач по профессии.

Ранние годы

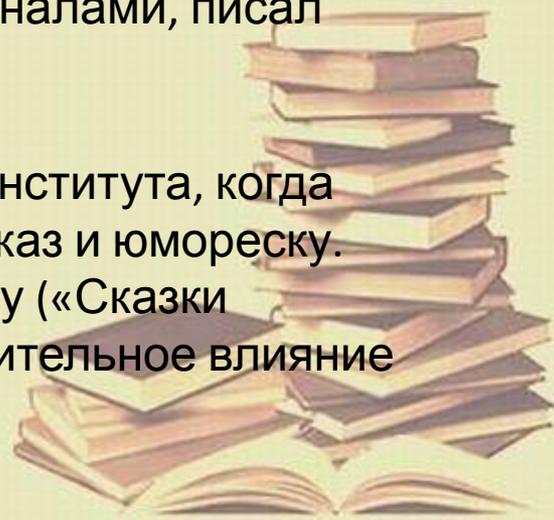
Родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге в семье купца. С ранних лет вместе с братьями Антон помогал отцу в его лавке. Детство Чехово прошло в церковных праздниках, каждый день будущий писатель пел в церковном хоре.

Обучение проходило в греческой школе-гимназии, куда маленький Чехов поступил в подготовительный класс в 1868 году. Затем Антон Павлович начал обучение в университете Москвы на медицинском факультете, который окончил в 1884 году. После этого занимался врачебной практикой. За все годы учебы Чехову приходилось всячески подрабатывать: он был репетитором, сотрудничал с журналами, писал краткие юморески.

Начало литературного пути

Дебют в печати Чехова состоялся еще на первом курсе института, когда юный писатель отправил в журнал «Стрекоза» свои рассказ и юмореску. Рассказы Чехова были впервые изданы книгой в 1884 году («Сказки Мельпомены»). На творчество Чехова того периода значительное влияние оказали произведения Л. Толстого.

Вперед



Затем в биографии Чехова было совершено долгое путешествие на Сахалин (апрель-декабрь 1890г.).

Там писатель изучал жизнь ссыльных. Произведения Чехова «В ссылке», «Остров Сахалин», «Палата № 6» отражают его впечатления о поездке. Чехов никогда не считал себя детским писателем. Однако для детей у него тоже нашлось несколько произведений: «Каштанка» и «Белолобый» – «две сказки из собачьей жизни», – как выразился сам писатель в письме к издателю.

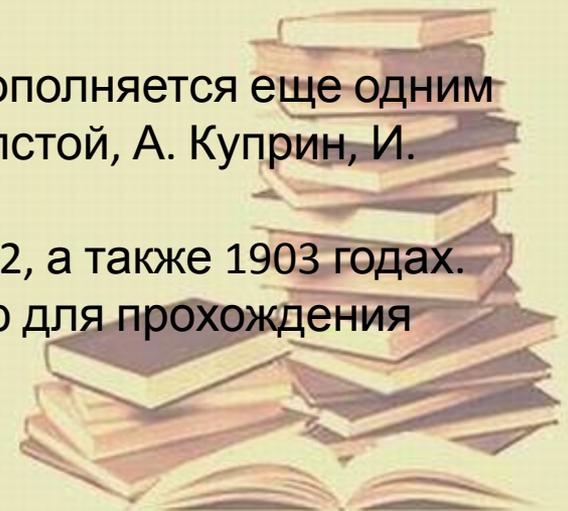
Поздние годы. Смерть писателя

После покупки имения Мелихово, ведет общественную деятельность, помогая людям (1892-1899). В то время было написано много произведений, среди которых: пьесы Чехова «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня». Постановка «Чайки» на сцене МХАТа в 1898 году стала заслуженным триумфом Чехова-драматурга.

Затем из-за туберкулеза биография Антона Чехов пополняется еще одним переездом – в Ялту, где у него в гостях бывают Л. Толстой, А. Куприн, И. Бунин, И. Левитан, М. Горький.

Сочинения Чехова выходят двумя томами в 1899-1902, а также 1903 годах. Из-за обострения болезни писатель едет в Германию для прохождения лечения, где умирает 2 (15) июля 1904

**Выход
в
меню**



Неустаревающие высказывания писателя, чье природное остроумие, парадоксальность мышления и лаконичность до сих пор остаются непревзойденными.

1. Какое огромное счастье – любить и быть любимым.

2. Если хочешь понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай и чувствуй.

3. Все мы на свете друг другу нужны, ищите своего человека.

4. Всё знают и всё понимают только дураки да шарлатаны.

5. Тот, кому чужда жизнь, кто неспособен к ней, тому ничего больше не остается, как стать чиновником.

6. Одна боль всегда уменьшает другую. Наступите вы на хвост кошке, у которой болят зубы, и ей станет легче.

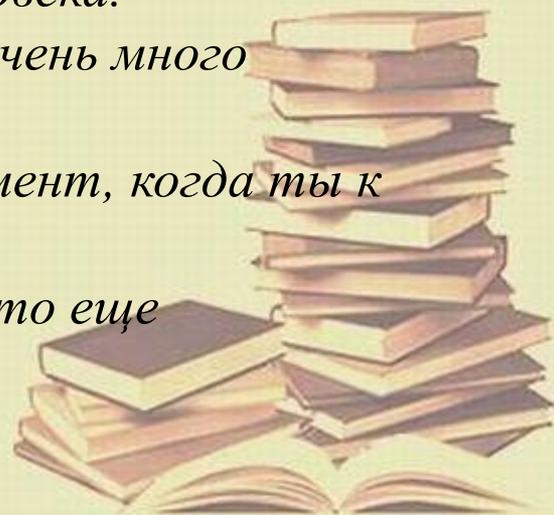
7. Никто не хочет любить в нас обыкновенного человека.

8. Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, то это значит, что болезнь неизлечима.

9. Как же люди любят исчезать особенно в тот момент, когда ты к ним уже привязался.

10. Если твой поступок огорчает кого-нибудь, то это еще не значит, что он дурачок.

**Выход в
меню**





Вперед

В городе Таганроге



Вперед

В городе Томске





Вперед

В городе Красноярске



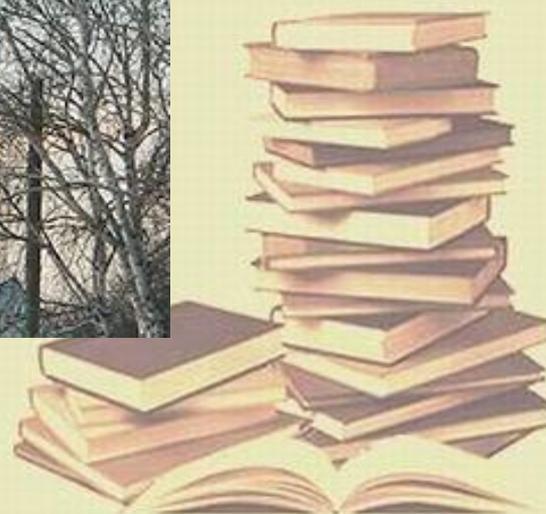


В городе Звенигорде





В городе Долинске



Вперед



**Выход в
меню**

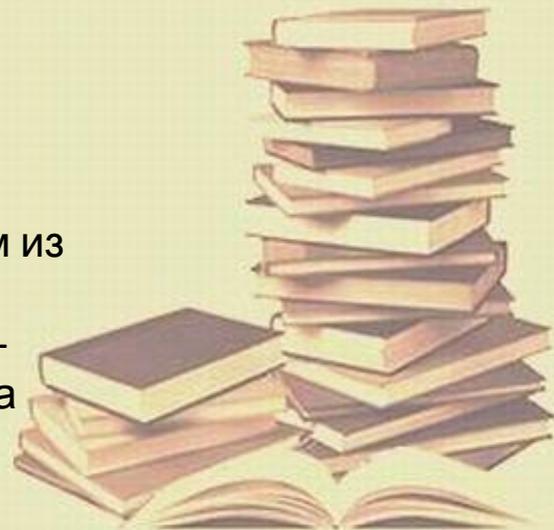
Дама с собачкой



Интересные факты из жизни А. П. Чехова

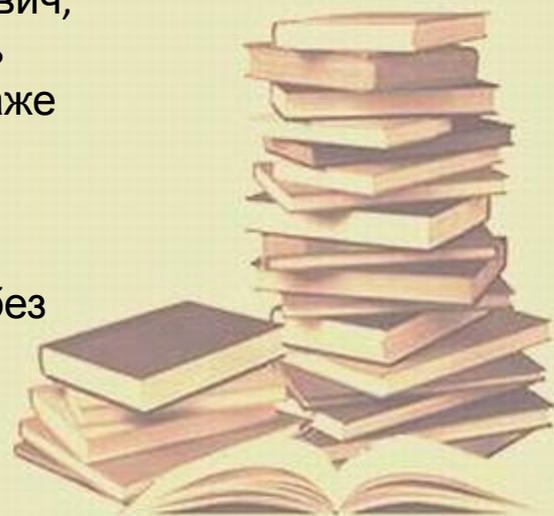
- Трехтомник рассказов А. П. Чехова был отправлен в космос для российского астронавта Геннадия Падалки.
- Антон Чехов любил говорить несколько необычные комплименты: «собака», «актрисулька», «змея», «крокодил души моей».
- Однажды, получив от аптекаря слишком большие ампулы с лекарством, Чехов отправил их назад, приписав: «Я не лошадь».
- Чехов имел целую армию «фанаток», которых прозвали «антоновками».
- Писатель не слишком одобрительно относится к переводу своих произведений.
- В 1890 году Чехов побывал на острове Южный Сахалин, где посетил все поселки. А, как известно, в те годы остров был населен вольными поселенцами, а также заключенными, отбывающими свой срок за различные преступления. В одном из таких поселков Антон Павлович познакомился с известной воровкой Софью Блюфштейн, которую мы знаем как Сонька – золотая ручка. За свои деяния (кражу ювелирных изделий) она была сослана в ссылку на остров Сахалин.

Вперед



- Одним из основных увлечений Чехова была филателия. А еще он коллекционировал смешные фамилии.
- За публикацию произведения «Письмо к ученому соседу» в журнале «Стрекоза» (март, 1880 года) А.П.Чехову выдали гонорар, составляющий 5 копеек за строку. А вот за пьесу «Вишневый сад» издательство «Знание» в 1904 году предложило писателю огромную сумму – 5 тысяч рублей. По тем временам это были огромные деньги.
- Интересные факты из жизни Чехова связаны с собаками. Как-то его друг Николай Лейкин подарил двух такс, к выбору имен которых Чехов подошел с юмором. Имена таксы получили от названия лекарственных препаратов Брома и Хины, а отчества по своему окрасу. Черненькому Брому досталось отчество Исаевич, а рыженькой Хине – Марковна. Своими собаками Чехов очень дорожил, часто беседовал с ними, ласкал и играл, а иногда даже брал на рыбалку.
- Чехов имел 50 псевдонимов. Антоша Чехонте, Лаэрт, Прозаический поэт, Рувер, Человек без селезенки, Ашич, Испыльчивый человек, Шампанский и др.

**Выход в
меню**



Музейный комплекс Чехова в Таганроге



В комплекс входят дома М.Е. Чехова, Папкова, Кобылина, где жил и служил П.Е. Чехов, отец писателя. Домик Чехова на бывшей Полицейской улице (теперь это улица Чехова), дом Моисеева (лавка Чеховых), дом Чеховых, где прошло детство и юность писателя, греческая школа, гимназия, где он учился, театр, дома Дросси, Дьяконова, Шедеви, Лободы, памятник Чехову. Гимназия была преобразована в 1935 г. в литературно-мемориальный музей им. А.П. Чехова.

Впер

д



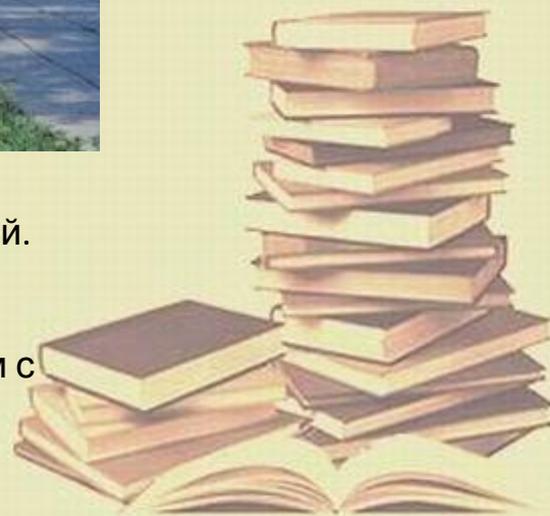
Музей-заповедник Чехова в Мелихово



Усадьбу в Мелихово Чехов купил в 1892 г. и в марте переехал туда с семьей. Мелиховский период в творчестве и жизни писателя - это не только вдохновенный литературный труд, но и огромная общественная деятельность. Чеховым написано более 40 произведений, среди них: "Дом с мезонином", "Палата №6", "Ионыч", "Крыжовник", "Человек в футляре", пьеса "Чайка" и др., принесшие писателю мировую славу.

Вперед

Д

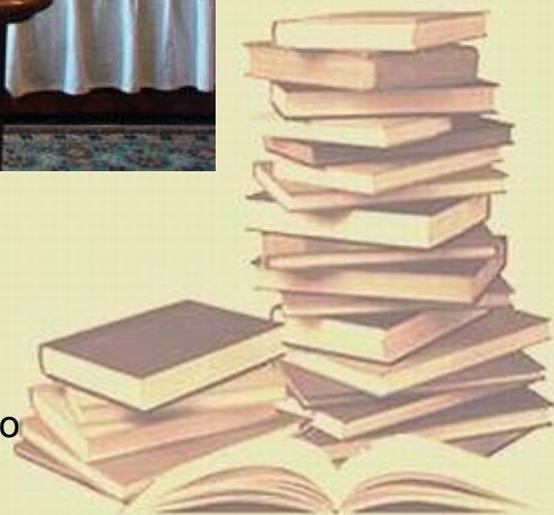




Музей основан в 1940 году при активном участии сестры Чехова Марии Павловны и его племянника Сергея Михайловича. По инициативе музея проводятся театральные фестивали "Мелиховская весна", в которых участвуют театры России и других стран мира. Мелихово находится около бывшего крупного села "Лопасня". Сейчас это город Чехов, названный в честь писателя в 1954 году.

Впер

д



Дом-музей Чехова в Ялте (Белая дача)



В Ялту Чехов переехал по совету врачей в 1898 г. Писатель купил участок земли и организовал постройку двухэтажного дома с мезонином, прозванный современниками "Белой дачей". Здесь Чеховым были написаны пьесы "Три сестры" и "Вишневый сад", рассказ "Дама с собачкой", повесть "В овраге" и др., подготовлено к изданию собрание собственных сочинений. В Ялте у Чехова бывали И. Бунин, М. Горький, А. Куприн, В. Короленко, И. Шаляпин, С. Рахманинов. Музей основан в 1921 г. сестрой писателя М.П. Чеховой. Ныне дом-музей известен как инициатор и организатор Международных научных конференций "Чеховские чтения в Ялте".

Выход



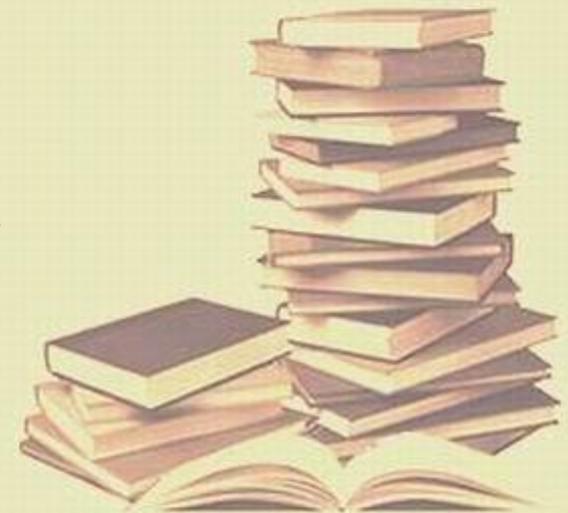
Дача Чехова в Гурзуфе



Отдел дома-музея А.П. Чехова в Ялте. В 1900 г. Чехов купил этот дом для отдыха и уединения, так как Ялта писателю казалась очень шумной. Прожил Чехов здесь недолго: близость моря, влажный воздух от прибоя сказались на здоровье писателя. В августе 1900 г. Чехов начал работать над пьесой "Три сестры". Позже писатель подарил дачу своей жене О.Л. Книппер, которая приезжала сюда до 1953 г.

Вперед

Д



Дом-музей Чехова в Москве



Литературный филиал Гослитмузея. Открыт 14 июля 1954 г. в доме №6 по Садово-Кудринской улице. Писатель жил здесь с осени 1886 г. по весну 1890 г. Здесь созданы: "Степь", "Скучная история", водевили "Медведь", "Лебединая песня", более ста рассказов. В этом доме его навещали П.И. Чайковский, И. Левитан, В. Немирович-Данченко, В. Гиляровский и др.

Вперед

Д



Музей Чехова в г. Баденвейлер (Германия)



**Выход в
меню**

В Баденвейлере Чехов провел последний месяц жизни и скончался 15 июля 1904 г. В августе 1998 г. открыт единственный на Западе музей А.П. Чехова, получивший название "Чеховский салон". Здесь ежегодно проводятся авторские чтения, дискуссии, творческие встречи литераторов разных стран, театральные представления.

