

НОЧУ ДПО «Библейско-богословский институт св. апостола Андрея»

КУРСОВАЯ РАБОТА

Богословие Творения.

**«Представление о вселенной как о доме
в Античной философии и
Христианской Патристике».**

МОСКВА,
2017 Г.

Введение

- Космология не просто увлекательный предмет, это наука, наука завораживающая, манящая и сшибающая с ног. Кто из людей может с уверенностью сказать, что ни разу за свою жизнь не поднял взгляд в ночное небо усыпанное звездами? Кто ни разу, не задумался, одиноки ли мы во Вселенной?

Введение

- Вселенная самый масштабный контекст нашего существования, малоизученный и не поддающийся фантазии объект нашего в ней пребывания.
- Многие мыслители древности касались вопроса «единственности» в огромном пространстве.

Введение

- **Объектом** исследования в данной работе является труды античной и христианской традиций представления Вселенной как о «Доме».
- **Предметом** исследования стали представления Вселенной как «Дома» на основе сравнительного анализа Античной и христианской патристики.
- **Цель** данного исследования описать представления о Вселенной как о «Доме» в античной философии и христианской патристике доказав что Вселенная – «Дом».

Поставленная цель достигается путем следующих задач:

- Выявить литературу, касающуюся вопроса «Вселенского Дома» в античной и христианской патристике.
- Изучить представления античности и христианства.
- Провести сравнительный анализ культур к вопросу о Вселенной как о «Доме».
- Для реализации поставленных задач используется основной метод описания: выборка материалов для аргументации, а также анализ, на всех уровнях написания работы начиная с отбора источников и литературы до сопоставительного анализа исследуемых традиций.
- Основным источником к написанию данного эссе послужила работа отечественного ученого, профессора, Сергея Сергеевича Аверинцева – «Поэтика ранневизантийской литературы» - *«Порядок Космоса и порядок истории»*.

Понятие «Дом» в языковой норме и духовном восприятии.

«Дом» в языковой норме.

- Понятие «Дом» часто затрагивается в различных работах этнографического, лингвистического, культурологического и философского характера. Образ «Дома» - это ключевой, сакральный символ в народном мировидении.
- *«Дом» в обряде представляет пространство, в котором привычные, ежедневные действия с какими-либо предметами приобретают масштаб космологических и носят прогнозирующий характер»*
- «Дом» - это особенное место для каждого человека, несмотря на эпоху, культуру, расу, народ.
- Это слово - ключ культуры, рядом с такими языковыми образами как дом, хлеб, порог ...
- Словами-ключами культуры называет Юрий Лотман слова, «активные метафорично», то есть и культурно, слова, которые существуют с нами извечно. «Дом» - это с одной стороны - часть каждого из нас, а с другой - мы сами являемся его обязательными и интегральными составляющими, решающими о смысле его существования.
- Таким образом, понятие «Дом» включает в себя не только представление о жилом пространстве, но и сакральном. «Дом» отражает культ семьи, народа, отмечает связь поколений и т.д. Дом отражает всю сферу бытования человека, а так же его Бытия.
- Многомерный характер данного понятия обуславливает огромный интерес к исследованию этой проблемы. С каждым днем отмечается рост включения лингвистов, этнографов, философов в данную сферу исследования этого вопроса. Что свидетельствует об огромном интересе к поставленному в Эссе тезису – «Вселенная как Дом».

Понятие «Дом» в языковой норме и духовном восприятии.

«Дом» в языковой норме.

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Лев Николаевич Толстой.

- Что означает понятие «Дом» на духовном уровне восприятия? Это жилище, семейные устои, традиции, духовный мир, воспоминания, Отечество.
- С возникновением Христианства появляется понятие мироздания – общего дома всех верующих. Мироздание – это мир, созданный Богом, то есть дом, дарованный им человечеству. В этом мире все живет по законам Божьим и назначение каждого заранее predetermined Создателем.

Понятие «Дом» в языковой норме и духовном восприятии.

«Дом» в языковой норме.

- Не зря философы рассуждали и продолжают рассуждать о значении человека, о смысле его жизни, о месте его пребывания. Уяснив свое место на Земле, человек, несомненно, обретет свой дом – постоянство.
- Данные размышления раскрывают сущность, казалось бы, обыденного и простого понятия «Дом». Дом может быть как чем-то индивидуальным – гарантом сохранности частной жизни, так и чем-то глобальным – самоопределением человечества в мировом пространстве, и, наконец, Вселенной, пребыванием человека, в чертогах созданных Творцом. Тогда становится понятно что «Дом» неизменно есть наше пристанище, контекст нашего существования в рамках законченности мира на краю «горизонта событий».
- Лексема «Дом» обозначает явления и понятия, относящиеся и к сакральной, и к земной, «мирской» области значений. Это «Дом» Божий, Царство Божие, Божия Матерь.
- «Дом» обозначает и земное жилище человека, и телесное жилище его души, и последнее пристанище на земле (могила), которое в древнерусском восприятии связано с началом иной жизни в Вечности, а для человека Вечность начинается там, где заканчивается хоть какое-то рациональное объяснение, поэтому Вселенная и ощущается не просто как миллионы светового расстояния, а как полноценное уютное место, где галактики, звезды и планеты движутся по заранее созданному сценарию, не спеша, без отрыва и всегда во время.

Понятие «Дом» в языковой норме и духовном восприятии.

«Дом» в языковой норме.

- Точкой отсчета каждый раз в человеческом мире становится – Крещение, как и на Руси, крещение князем Владимиром является освящение земного бытия человека («земства» и «царства»), которое соотносится с «верхней» границей Дома - Небесным Иерусалимом. Это возможное место будущего жительства, куда человек «вписан» уже в своем земном доме

(«написася въ книги животныя въ вышнимъ градъ»).

Понятие «Дом» в языковой норме и духовном восприятии.

«Дом» в языковой норме.

- Границы семейного Дома расширяются не только в его земном, родственном измерении, но и в духовном пространстве, которое сродни безграничному океану Вселенной, и определяются следующей парадигмой: семья, род - христианский народ - Отечество Небесное.
- Доминирующая роль последнего члена этой модели «Дома», освящение им его пространственных границ формируют в нем особую интеграцию родовых связей: в доме соединены не только живые сродники, но и мертвые, и живые, поэтому можно сделать вывод что пребывая в «Доме» земном одновременно находишься во Вселенной, уменьшенной копии Града Божественного.
- В «Повести о разорении Рязани Батыем» образ «людей крылатых», русского воинства, указывает на единство мира земного и небесного. «Люди крылатые» показаны не знающими смерти, потому что во Вселенском пространстве их «Дома» мертвые и живые едины, и смерти, следовательно, нет.
- Во Вселенной физической смерти нет, потому что холодный свет звезд мы видим в обратной перспективе, уходя вглубь космоса мы уходим на край нашей истории, нашего существования, а значит смерти нет доказательством тому погасшие миллионы лет светила указывающие путь для крошечного физического мира Земли, который относительно вселенной давно мертв.

Представление о Вселенной как о «Доме».
Вселенная как «Дом» в Античной философии.

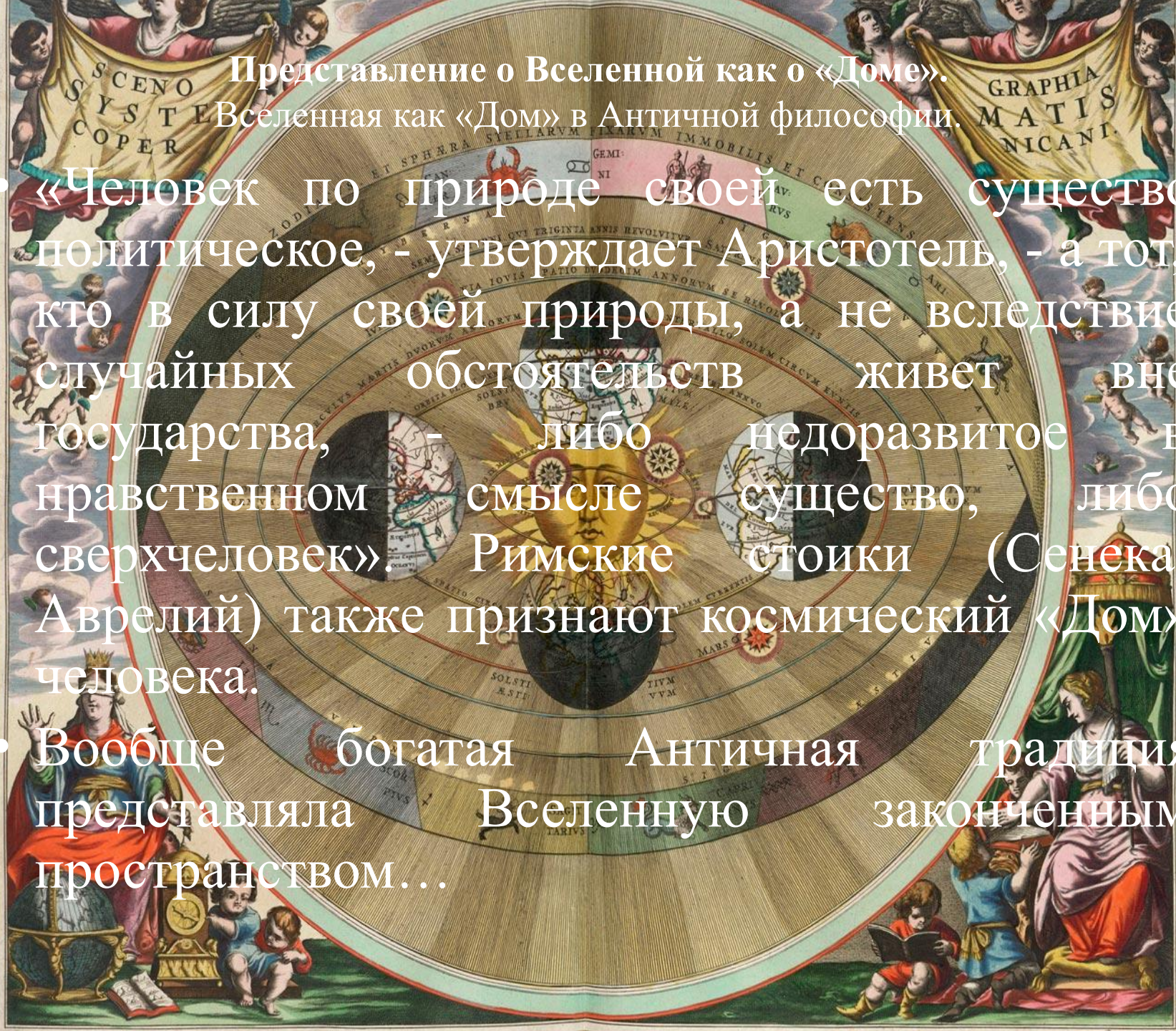
- Первый поиск в понимание «Дома» был осуществлен античной философией и привел к космологическому пониманию «Дома» человека, что было связано с признанием его космической сущности (человек-микрокосм).
- Наиболее глубоко это понимание было разработано Аристотелем: в «Категориях» и «Метафизике» - онтологически, при анализе понятий «движение», «пространство», «время» и космологически – при выделении места человека в мироздании между животными и Абсолютом; в «Политике» - антропологически, где местом человека определен античный полис, город-государство.

Представление о Вселенной как о «Доме».

Вселенная как «Дом» в Античной философии.

- «Человек по природе своей есть существо политическое, - утверждает Аристотель, - а тот, кто в силу своей природы, а не вследствие случайных обстоятельств живет вне государства, - либо недоразвитое в нравственном смысле существо, либо сверхчеловек». Римские стоики (Сенека, Аврелий) также признают космический «Дом» человека.

- Вообще богатая Античная традиция представляла Вселенную законченным пространством...





Представление о Вселенной как о «Доме».
Вселенная как «Дом» в Античной философии.

- Характерной чертой для представителей Античного времени было восприятие Вселенной как порядка, порядка мироздания, порядка жизни, порядка человеческого Бытия, поэтому ограниченность Вселенной как некой сферы, бесконечного пространства, но законченного пространства, за которым нет ничего, что в принципе и является первоочередной точкой отсчета, есть начало времени Человека как такового.

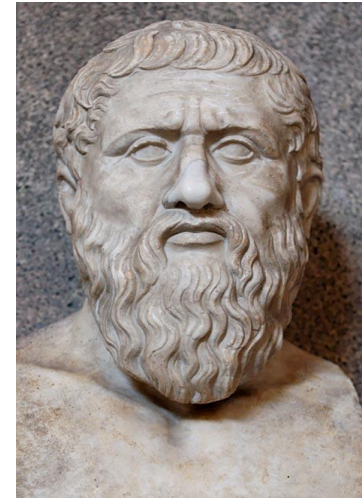
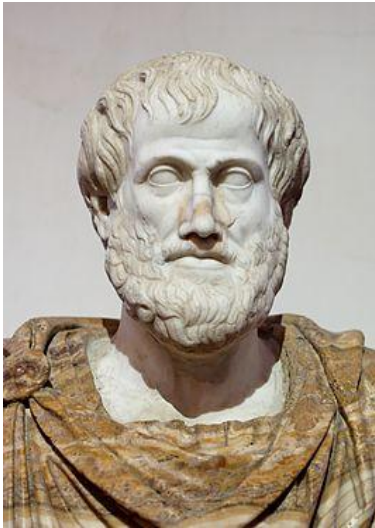
Представление о Вселенной как о «Доме».
Вселенная как «Дом» в Античной философии.

- Известно, что сами понятия «Космос» и «Вселенная» - греческого происхождения, первое означает «строй», «порядок», а второе - всю обитаемую Землю, причем между человеческим и природным в античном представлении о мире нет пропасти, человек здесь - частица всеобщего природного процесса. Целостность человеческого Бытия оказывается органически встроенной в цельность Бытия всего сущего. В человеке в плоть комические стихии и силы, и, следовательно, он - «микрокосм», соизмеримый с миром.

АНТИЧНАЯ
ФИЛОСОФИЯ

Представление о Вселенной как о «Доме».
Вселенная как «Дом» в Античной философии.

- Таким образом, античная культура формирует представление о законченности человеческой жизни в виду законченности внешнего пространства – Вселенского Космоса.



Представление о Вселенной как о «Доме».

Вселенная как «Дом» в Христианской Патристики.

- Второй поиск философии «Дома» человека осуществляется в границах христианского мировоззрения.
- Космология — одна из древнейших наук, и изучение славных небес давно является свидетельством величия и власти Творца. Псалмопевец Давид провозглашал, что «небеса проповедуют славу Божию» (Пс. 18:2), а изучение звезд привело волхвов в Вифлеем искать новорожденного Спасителя. Отец современной астрономии Иоганн Кеплер показывал, что в поисках понимания движения планет он просто пытался «мыслить мыслями Бога вслед за Ним», а христианский астроном Уильям Гершель, как говорят, воскликнул, что «неверующий астроном — сумасшедший». Многие места в Библии, имеющие отношение к звездам, являют удивительно современный подход к звездному феномену.
- Однако звезды каким-то образом привели некоторых к полному отступничеству. Кажется, астрологи возглавляют список оккультных наук, древних и современных, а языческое идолопоклонство всегда концентрировалось на поклонении властелину небес, часто в виде откровенной аморальности и насильственной жестокости. В современную эпоху философия натуралистического эволюционного гуманизма проникла в астрономию даже больше, чем в биологию.

Представление о Вселенной как о «Доме».

Вселенная как «Дом» в Христианской Патристике.

- Несомненно, изучение небес должно привести людей к признанию Создателя и Его чудесного творения. Как сказал пророк Исайя:
- *«Поднимите глаза ваши на высоту небес и посмотрите, кто сотворил их? Кто выводит воинство их счетом? Он всех их называет по имени: по множеству могущества и великой силе у Него ничто не выбывает» (Ис. 40:26).* В таких стихах христианин имеет заверение Бога, что правильное изучение астрономии и космологии создаст веру, а не разрушит ее. Но к этому обязательно следует подходить с библейской точки зрения, а не руководствуясь стремлением примириться с ложными теориями астрономов-гуманистов.

Представление о Вселенной как о «Доме».
Вселенная как «Дом» в Христианской Патристике.

- Повсюду в устройстве мироздания человек обнаруживает разумность, т.е. закономерность. Иначе познание мира было бы невозможным. Но где же источник этих закономерностей, обнаруживаемых во Вселенной? Для религиозного мировосприятия ответ на этот вопрос таков. Бесконечный в Своем разуме Бог сотворил мир вместе с его законами. Если не признавать разумного Творца, значит, причину порядка во Вселенной следует приписывать случаю.

Представление о Вселенной как о «Доме».

Вселенная как «Дом» в Христианской Патристики.

- Человека с незапамятных времен интересует вопрос: как возникла Вселенная? Разумное устройство мира говорит о том, что Вселенная не могла возникнуть сама по себе, без причины, но создана бесконечно высоким РАЗУМОМ. Создана для нас, нашего в ней комфортного существования.
- Любуясь каким-нибудь величественным дворцом, не будем же мы объяснять возникновение его таким образом, что, мол, на этом месте как-то сами собой появились стены, крыша, окна; двери и случайно они соединились в великолепную постройку. Что дворец имеет своих строителей, ни у кого нет сомнения. Изящная форма здания позволяет сделать вывод, что постройка возведена замечательными мастерами по проекту, составленному талантливым архитектором. Мы также знаем, что машина не может появиться без конструктора и других высококвалифицированных специалистов, часы - без мастера, книга - без писателя, картина - без художника. И Вселенная, которая в бесконечное число раз сложнее и изумительнее всех зданий, машин, книг, тоже не могла появиться без великого Создателя, имя которого - БОГ.

Представление о Вселенной как о «Доме».
Вселенная как «Дом» в Христианской Патристики.

- На этом завершим на страницах данной работы рассмотрение звездного неба, рассуждения о необъятных просторах Вселенной и неисчислимым тайнам мироздания. После всего этого сделаем такой главный вывод: Вселенная не могла появиться и существовать без Высшего Разума. Значит, своим происхождением она обязана Богу. Итак, повсюду обнаруживающийся во Вселенной порядок приводит нас к признанию Всевышнего.
- Научимся же по-детски с простой верой и со смирением ума взирать в небесную высь, как в огромный дружеский нам мир, наш «Дом» чтобы каждый раз при этом нашему духовному взору, исходящему из чистого сердца, открывался Бог.

Заключение.

- **ВСЕЛЕННАЯ** – наш дом. Предстоит еще много работы по освоению огромного пространства не только в физическом, но и в духовном смысле – дарованной нам Бездны. Край Бытия человека – это край Его Вселенной, это мир враждебного холода, радиации и бесконечного океана. Панорамный взгляд на вселенную – это глубокий анализ человеческого существования. Непреодолимое влечение к неизведанному источнику сотворившего для нас бескрайний простор познания. Бог – есть познание, познание высшего чувства – Любви, мир, дарованный нам, есть мир, подаренный с любовью и в любви к Тварям несущим существование в Мире, в Жизни, во Вселенной – которая является для нас ДОМОМ!
- Господь наш даровал огромный кусок пространства, называемый Вселенной. Дарованное нам есть начало бесконечности, за пределами которой стоит Творец, и оканчивает эту бесконечность еще одно «Чудо», это внутренний духовный мир человека – его собственный космос, его личная Вселенная. Именно эта Вселенная, соединенная воедино с глобальным расстоянием откликается каждый раз, поднимая физический взгляд в ночное звездное небо... мы видим за звездами и бесплотным духом - Сущего, что есть для нас и «Дом», и жизнь, и наше Начало...

Список источников и литературы.

- Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. Изд.: CODA. 1977.
- Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. Изд.: Coda. М., 1997. С. 343.
- Алехина С.Н. Идея Дома в русской философии. Дис. д-ра филос. наук. Курск, 2004. С. 302.
- Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб., 1999. С. 47.
- Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Дом бытия языка: в поисках новых путей развития лингвострановедения: концепция логоэпистемы. М., 2000. С. 9.
- Гачев Г. Национальные образы мира. Космо -Психо - Логос. М., 1995. С. 38.
- Декарт Р. Сочинения: в 2 т. М., 1994. Т. 2. С. 398.
- Житникова М.Л. Дом как базовое понятие народного мировидения (лингвокультурологический аспект). Автореферат дис. канд. филол. наук. Томск, 2006. С. 27.
- Интернет-ресурс: «Азбука веры». URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Averincev/poetika-rannevizantijskoj-literatury
- Интернет-ресурс: «Христианство и Мир». URL: <http://www.hristianstvo.in/ru> Интернет-ресурс: Studbooks.net. URL: http://studbooks.net/662245/kulturologiya/kosmologiya_kosmogoniya_mayya
- Ксенофонт. Домострой//Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. М., 1995.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971. С. 414.
- Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993. С. 45.
- Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001. С. 31.
- Марков Б.В. Культура повседневности. СПб., 2008. С.52.
- Мещеряков В.П. А.С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие (XIX начало XX в.). Изд.: Наука. Л., 1983. С. 268.
- Никитин Е.П. Духовный мир: органичный космос или разбегающаяся вселенная?//Вопросы философии. 1991. № 8. С. 10.
- Никулин Д.В. Основные понятия и проблемы античной философии. Введение//История философии. Запад-Россия-Восток. Книга первая. Философия древности и средневековья. М., 1995. С. 195-197.
- Под ред. Д.С. Лихачева и др. Библиотека литературы Древней Руси/РАН. Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) XI-XII века. Изд.: Наука. СПб., 1997. Т. 1. С. 542.
- Сеннет Р. Падение публичного человека. М., 2002.
- Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993. С. 238.
- Шутова Е.В. Архетипы «Дом» и «Бездомье» и их объективация в духовной культуре. Автореферат, канд. фил-их н. Омск, 2011.