

A watercolor illustration of several pink cherry blossoms with dark centers, scattered across the page. The flowers are rendered in various stages of bloom, with some showing more detail than others. The colors range from light pink to a deeper red-pink, with soft, blended edges characteristic of watercolor painting.

Museo del Prado

Hecho por Chumutina Cristina 8 «A»



Цель:

- узнать о истории музея и его месторасположении;

- познакомиться с художником El Grego и его картинами;





Historia

- El Museo del Prado conserva la colección más importante del mundo de pintura española de los siglos XII al XIX, especialmente de obras de Velázquez y Goya. También se exponen magnificas obras de autores extranjeros, sobre todo italianos y flamencos. El edificio, neoclásico, se comenzó en 1785 como gabinete de Ciencias Naturales por encargo de Carlos III. Obra de Juan de Villanueva, se abrió en 1819 como museo para albergar las obras de arte de las colecciones reales. En el Casón del Buen Retiro se exhiben pinturas y esculturas del siglo XIX y comienzos del XX. Conviene entrar Prado por la puerta de Goya, en la calle de Felipe IV.



Fachada Paseo del Prado

Pinturas famosas y sus artistas



El jardín de las Delicias del El Bosco



Carlos V en Mühlberg de Tiziano



La Sagrada Familia conocida como La Perla de Rafael



Las tres Gracias de Rubens o La familia de Carlos IV de Goya



El caballero de la mano en el pecho de El Greco



El Greco

Candía, Creta, 1541 - Toledo, 1614

- Nacido en la capital de la isla de Creta, territorio de la República de Venecia, en el seno de una familia griega, pero probablemente de religión católica más que ortodoxa, y cuyos miembros trabajaban como colaboradores del poder colonial, se formó como pintor de iconos siguiendo los dictados de la tradición artística tardobizantina, y asimilando parcialmente gracias al uso de grabados italianos algunas de las fórmulas del renacimiento italiano, que incorporó de manera aislada. En 1563 era ya maestro de pintura y en 1566 solicitaba permiso para que se le tasara un icono de la Pasión, para poder venderlo en lotería; en 1567 pasó a Venecia, donde residió hasta 1570 y donde, más que ser discípulo de Tiziano, pudo aprender su estilo desde fuera de su taller; en la ciudad de la laguna se afianzó lentamente en el dominio del arte occidental del renacimiento véneto, en su empleo del color, la perspectiva, la anatomía y la técnica del óleo, aunque no abandonara por completo sus usos tradicionales. Tras un viaje de estudios por Italia (Padua, Vicenza, Verona, Parma, Florencia), se instaló en Roma, donde permaneció hasta 1576-1577, en contacto con el círculo intelectual del cardenal Alejandro Farnesio, que frecuentaban diversos religiosos y hombres de letras españoles, e inicialmente estuvo alojado en el ático de su palacio.



La huida a Egipto



La Anunciación



Una fábula



Literatura

- <https://www.museodelprado.es/>
- Revista

Gracias por su atención!