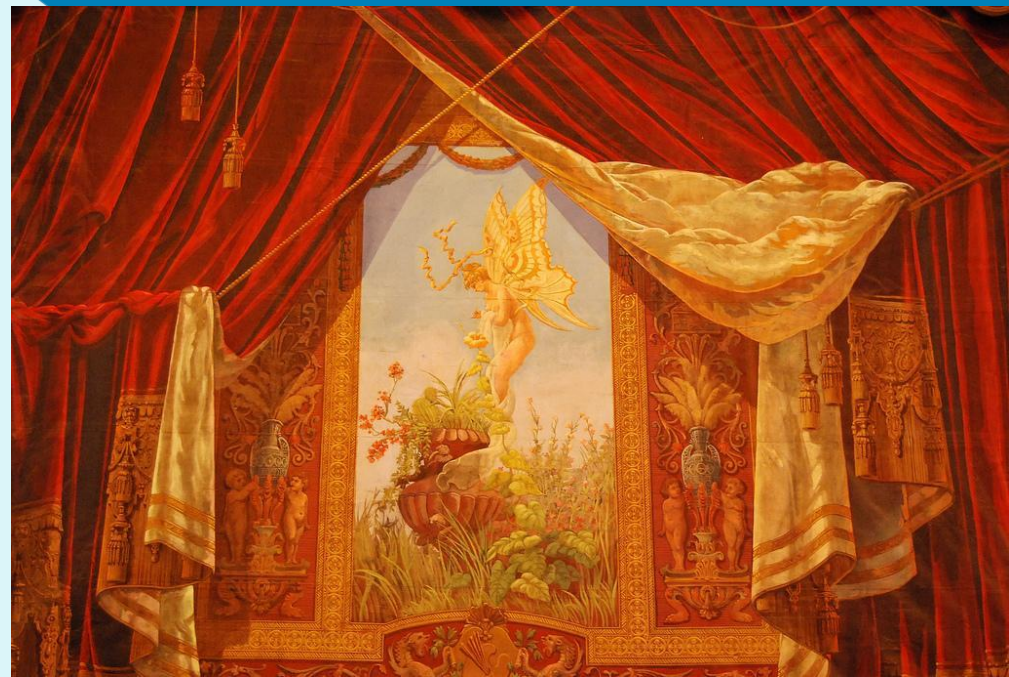
A photograph of a stage performance. In the center, a group of dancers in vibrant, flowing dresses of various colors (red, orange, yellow, purple) are captured in a dynamic pose, arms extended. Above them, a large, circular, geometric light fixture with many small lights is suspended from the ceiling. The background consists of dark, vertical wooden panels. The overall lighting is dramatic, with spotlights illuminating the dancers and the light fixture.

Сценография - особый вид художественного творчества

Урок изобразительного искусства в 8 классе

- ⦿ В отличие от работы художника живописца или графика, работа театрального художника отличается, тем, что он имеет дело не с плоскостью холста или бумаги, а с пространством сцены, в котором создает мир спектакля. Это особый вид художественного творчества.



Сценография (театрально-декорационное искусство) — вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

- Под сценографией понимают создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники.



- Творчество сценографа многогранно, оно требует знания дизайна, архитектуры, живописи, технологии, а главное — композиции.
- Театральный художник должен решить множество творческих и профессиональных задач: создать костюмы и грим, определить, где и какой будет свет, воплотить на сцене место действия спектакля.

Сценический образ - особая форма отражения действительности средствами театрального искусства (живописная роспись, реальные вещи, условными композициями, кубами).



Место действия в пьесе - лес



- ⦿ В отличие от художника-живописца, который сам диктует законы, по которым он создаёт своё произведение, *сценограф должен играть по правилам, предлагаемым театром, прежде всего режиссёром.*
- ⦿ Это не значит, что сценограф менее свободен в своём творчестве, нежели живописец. *Каждое искусство имеет свои творческие рамки.*



⦿ В современном театре по характеру и способу оформления сцены можно выделить следующие виды декораций:

⦿ **Живописные декорации**

⦿ **Проектные декорации**

⦿ **Натуралистически-бытовые декорации**

⦿ **Игровые или условные (метафорические) декорации**

⦿ **Архитектурно-конструктивные декорации**

- В живописной декорации основным элементом является рисованное изображение. Чаще всего оно располагается позади играющих актёров и называется задником. Даже объёмные объекты здесь чаще всего плоскостные и рисованные.



- Основным элементом *проекционной декорации* являются оптические или электронно-цифровые проекции на экран или другие плоскости сценического оформления. Появление этих декораций стало следствием вторжения искусства кинематографа и компьютера в сценическое пространство.

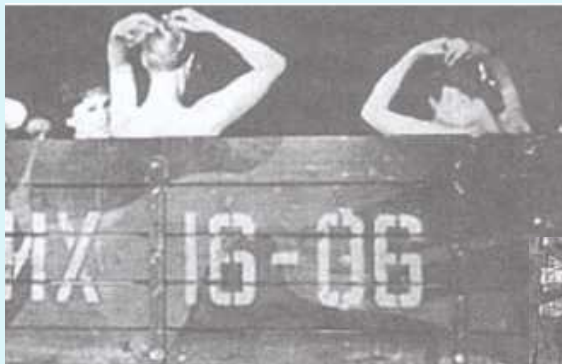


Целые проекционные стены, динамический свет и лазеры создают множество интересных эффектов, усиливающих впечатление от происходящего, на сценах концертных залов и на стадионах.

- *Натуралистически-бытовые декорации* появились гораздо раньше — в конце XIX -начале XX в.. Они возникли как противопоставление и отрицание бутафорски-фальшивого изображения мира на сцене, как следствие развития идей театрального реализма. На подмостках появились самые *натуральные вещи* — *стулья, комоды, швейные машинки, взятые прямо из жизни. Они своей безусловностью подчёркивали правду происходящего на сцене.*



- Противоположностью натуралистической стенографии стало создание зрительного образа спектакля благодаря игровой условности существования предмета на сцене. Любая вещь на сцене или её деталь приобретает тот смысл, который ей придаёт актер. Например, один и тот же предмет может благодаря отношению к нему актёра восприниматься зрителем то как стол, то как трон или пень. Такие декорации можно назвать игровыми, или условными (метафорическими).



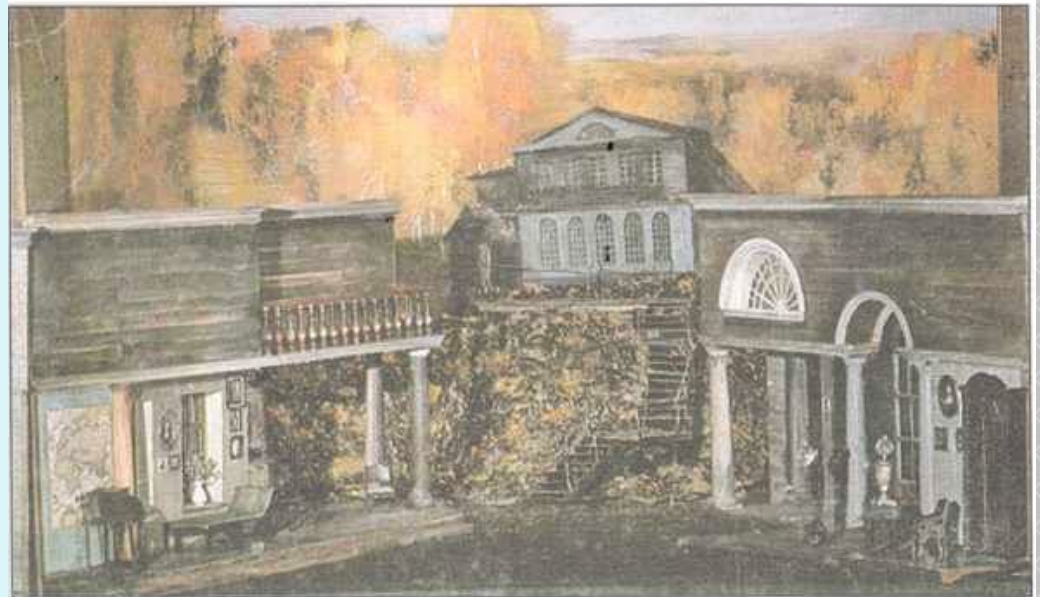
Борт грузовика



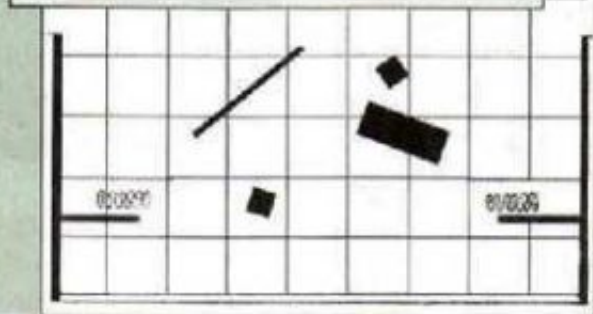
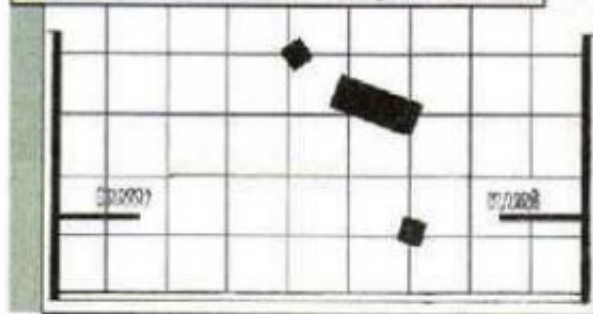
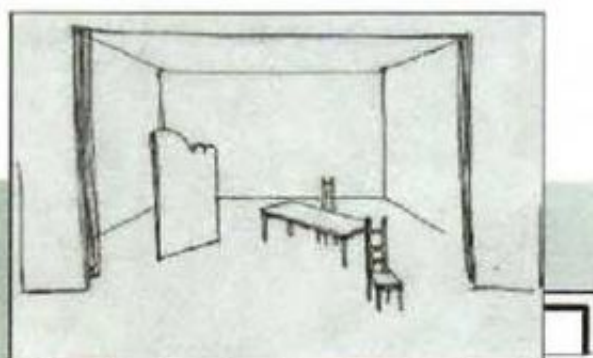
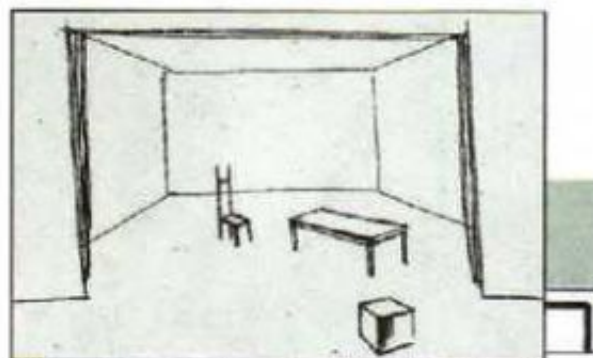
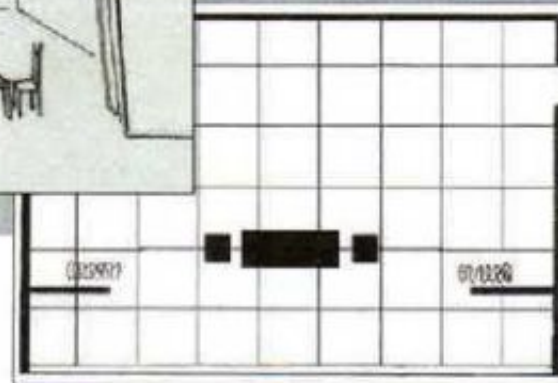
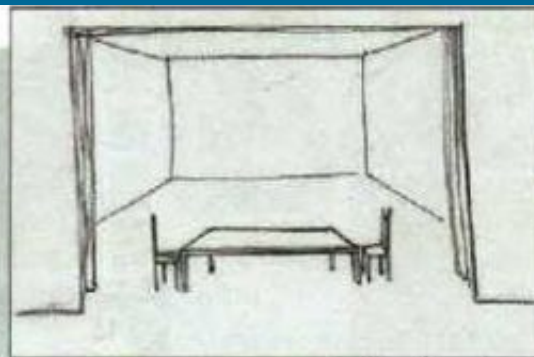
- В 20-е гг. XX в. появились *архитектурно-конструктивные декорации*, в которых зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций: от простейших кубов, станков и лестниц до сложных архитектурных построений (чуть ли не зданий).



- Деление декораций на упомянутые виды достаточно условно. В чистом виде в современных спектаклях они встречаются редко. Чаще всего мы видим их смешение, когда они дополняют друг друга, обогащая язык сценографического искусства.



Если предметы и актёры на сцене располагаются **симметрично и фронтально**, т. е. лицом к зрителю (как на рисунке справа), то это выглядит скучно и менее выразительно, чем то, когда они располагаются **под углом к краю сцены** (как на рисунках внизу). Здесь возникает больше возможностей для разнообразных и интересных мизансцен.

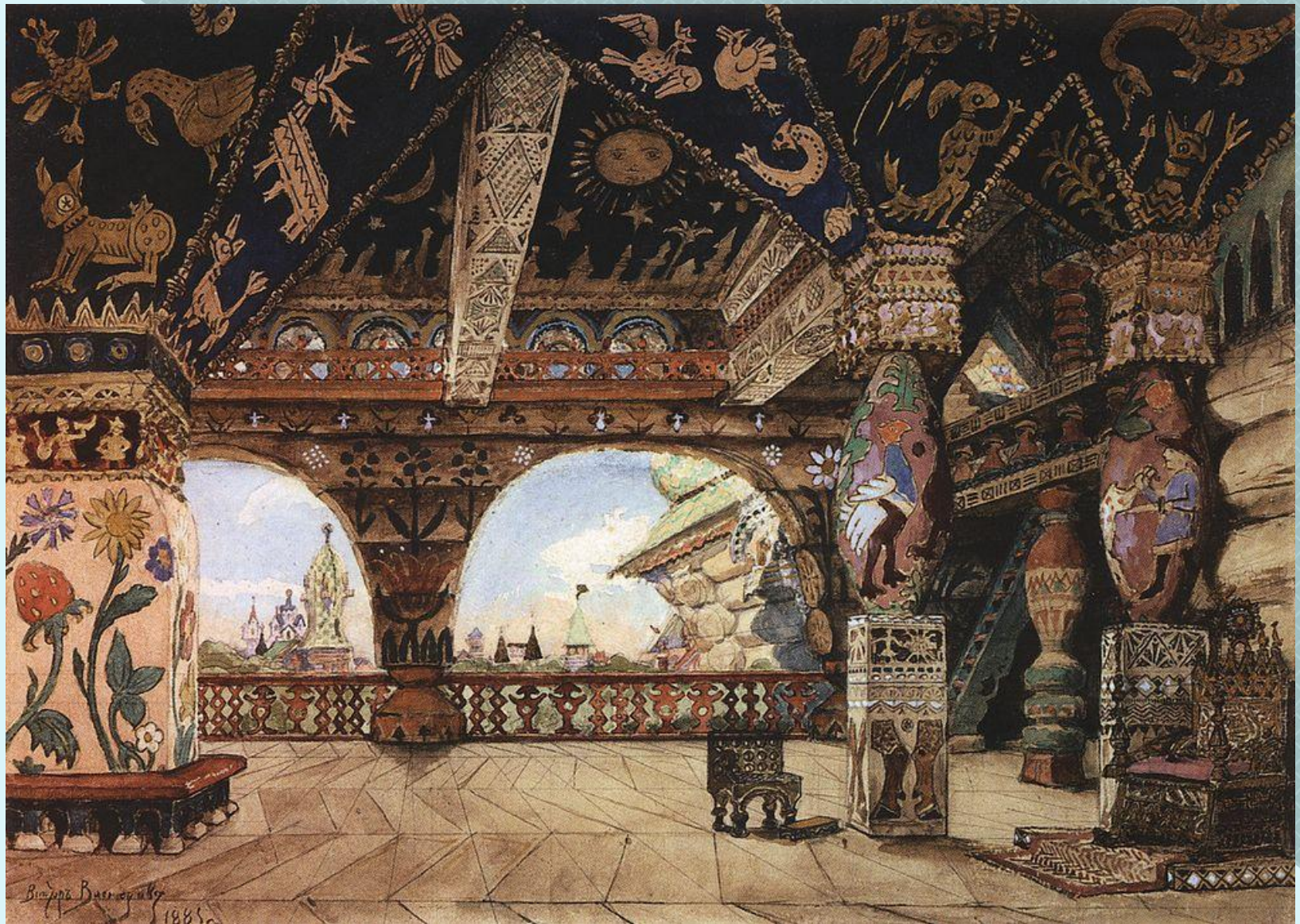


Организуя сценическое пространство, художник не только делает **наброски**, но и схематически изображает на плане сцены, **что и где** расположено. Из одних и тех же элементов могут быть выстроены различные по смыслу места действия (кабинет, парк, мастерская и т. д.).



Віктор Миха́йлович
Васнецов
(1848-1926) —
русский
художник-
живописец и
архитектор,
мастер
исторической и
фольклорной
живописи.

Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка"



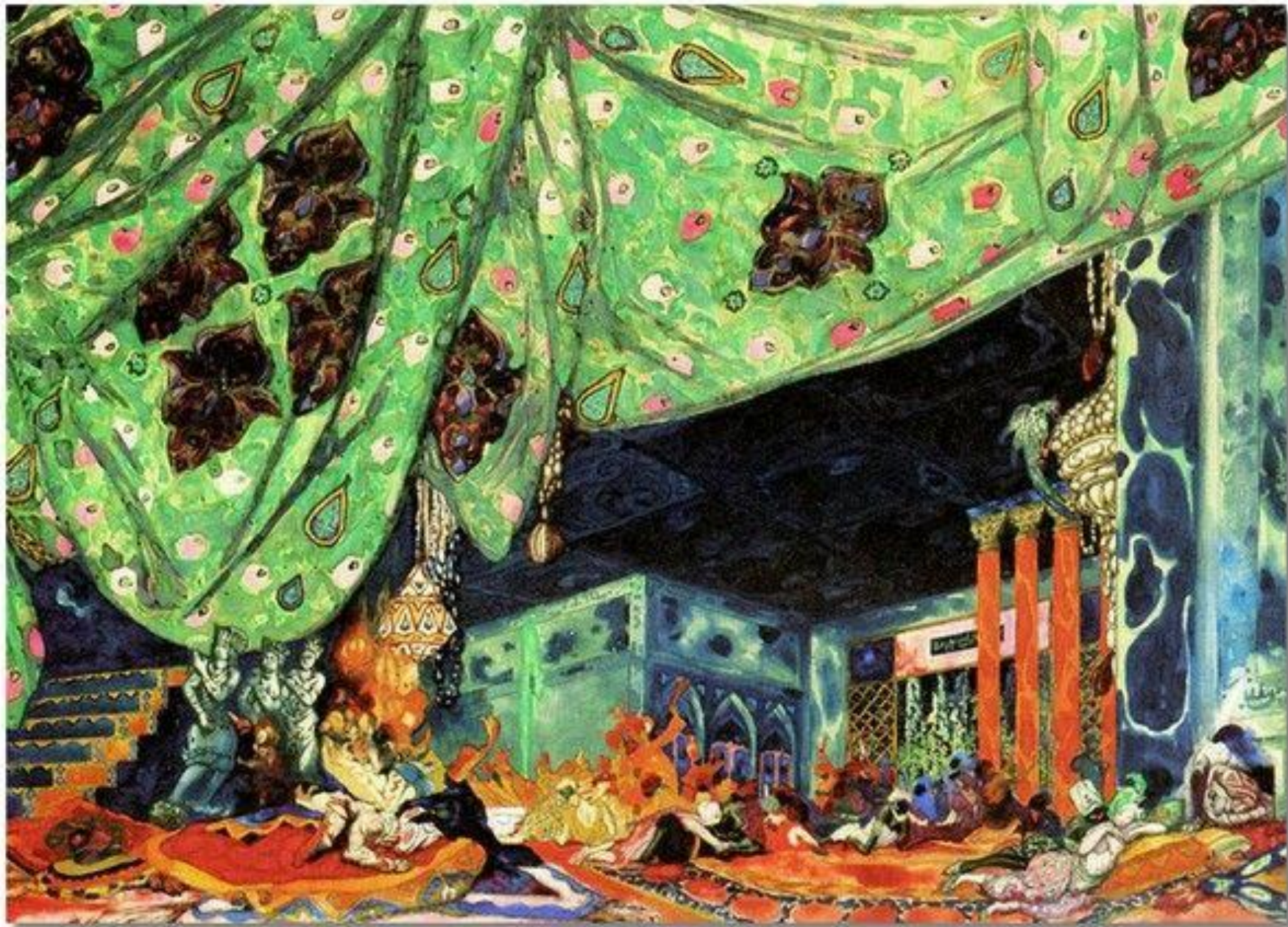
Берендеевка. Эскиз декорации к опере





**Леон Николаевич Бакст
(1866—1924) —
российский художник,
сценограф, книжный
иллюстратор, мастер
станковой живописи и
театральной графики**

Эскиз декорации к балету «Шехерезада»



Эскиз декорации к балету "Спящая красавица", 1921



Практическая работа.

- ◎ Составить кроссворд по трем изученным темам, использовать материалы презентаций, 7 слов, обязательно с вопросами.