

ПОЛЬ ГОГЕН

Підготувала: Батталова Валентина
учениця 11«б» класу

Эжэн Анри Поль Гогэн
(фр. *Eugène Henri Paul
Gauguin* ; 7 июня 1848 — 8
мая 1903) — французский
живописец, скульптор-
керамист и график. Наряду
с Сезанном и Ван Гогом
был крупнейшим
представителем
постимпрессионизма. На
больших плоскостных
полотнах Гоген создаёт
статичные и контрастные
по цвету композиции,
глубоко эмоциональные и
одновременно
декоративные.



Биография

Поль Гоген родился в Париже 7 июня 1848 года. Его отец, Кловис Гоген (1814—1849), был журналистом в отделе политической хроники журнала Тьера и Армана Мара «Насьональ», одержимым радикальными республиканскими идеями; мать, Алина Мария (1825—1867), была родом из Перу из богатой семьи. До семилетнего возраста Поль жил в Перу и воспитывался в семье матери, так как ранее его отец умер от сердечного приступа во время путешествия к берегам самого Перу. Впечатления детства, экзотическая природа, яркие национальные костюмы, беззаботная жизнь в поместье дяди в Лиме остались в его памяти на всю жизнь, сказавшись в неуемной жажде путешествий, в тяге к тропикам.



В 1855 году, когда Полю было 7 лет, он с матерью возвращается во Францию. Учится в Орлеане, в школе, из которой мечтает сбежать, чтобы стать моряком. С 17-ти лет плавает на судах (1865-71), совершающих рейсы между Южной Америкой и Европой. Затем поступает в банк (1871), делает успешную карьеру, женится, начинает коллекционировать живопись и сам пробует писать картины; знакомится с импрессионистами и вскоре принимает участие в их выставках (1880-82).

Живопись всецело захватила Гогена, в 1883 он бросает службу в банке, расстается с семьей (имея пятерых детей), чтобы целиком посвятить себя искусству. Первые его произведения носят подчас подражательный характер («Сена возле Йенского моста», 1875).



С конца 1880-х гг. Гоген становится одним из наиболее значительных художников постимпрессионизма. Мощный творческий темперамент, властный характер, убежденность в своей правоте, самообытный талант — все это выдвинуло Гогена в лидеры.



Бонжур, месье Гоген. 1889 г

В конце 1880-х гг. он с группой последователей поселяется в деревне Понт-Авен (Бретань), где еще сохранились самобытные нравы, обычаи, верования, старинные костюмы; его привлекает жизнь среди людей, не затронутых современной цивилизацией («Видение после проповеди», 1888, Национальная галерея, Эдинбург; «Свинопас. Бретань», 1888). Мастера «Понт-Авенской школы» упрощают формы, заполняют плоскость холста крупными цветовыми массами, очерчивая их четким контуром, как в перегородчатой эмали, отсюда название их метода: «клуазонизм» (от франц. cloison — перегородка). Духовные поиски сближают Гогена с символизмом.

«Бретаньские» работы



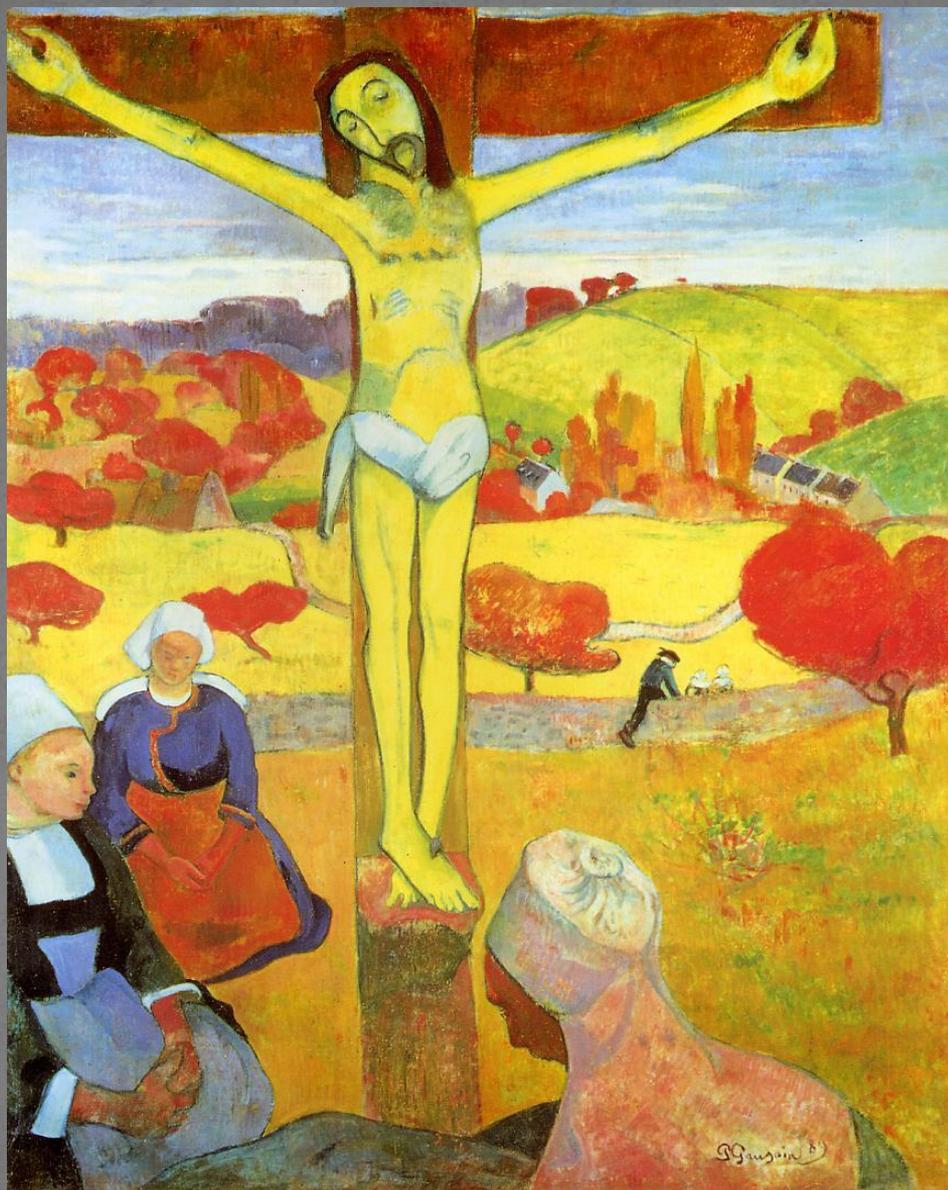
Видение после проповеди. 1888 г



Свинопас. Бретань. 1888 г



Бретонский мальчик у реки Авен. 1888 г

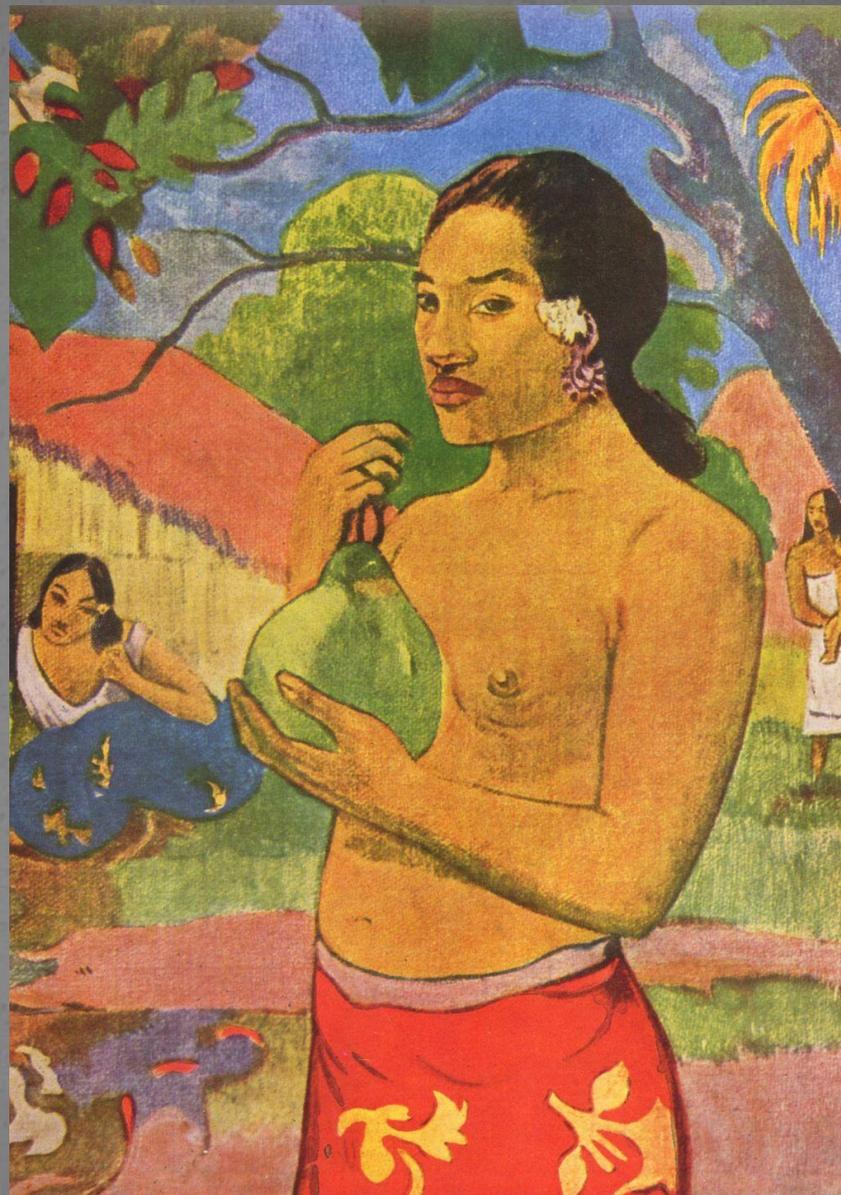


Гоген видит задачу художника в том, чтобы проникнуть в тайную суть, сокровенный смысл явления и раскрыть его миру («Желтый Христос», 1889). Для Гогена характерна непрерывная жажда перемены мест: в 1887 он внезапно уезжает на Мартинику, в 1888 возвращается в Понт-Авен.

Зимой 1888 г. Гоген появляется в Арле на юге Франции («Арлезианка», 1888), работает вместе с Ван Гогом, мечтающим создать братство художников. Однако отношения их кончаются ссорой и разрывом. В 1891 Гоген решает уехать на Таити в надежде найти там воплощение своей мечты о золотом веке, о жизни в гармонии с природой и людьми; но и здесь его не оставляют тревоги, заботы, болезни.



На Таити его талант обретает удивительную мощь, здесь были созданы самые прославленные его полотна, изображающие свободных прекрасных людей, живущих в единстве с щедрой благожелательной природой. Он пишет таитянок то на фоне раскаленного песка, розоватые тона которого оттеняют янтарно-смуглые тела женщин («А, ты ревнуешь?», 1892), то среди тропической зелени («Таитянка с плодом манго», 1892).





А, ты ревнуешь? 1892 г

Таитянские полотна праздничны по цвету, уподобляясь ярким декоративным панно («Таитянские пасторали», 1892). В 1893 Гоген возвращается во Францию, едет в Бретань, осваивает технику гравюры на дереве, однако в 1895 вновь возвращается на остров.



Он переживает тяжелый кризис, его мучают сомнения, и картины нередко отражают тревожное состояние его души: «Невермор» (1897); «Материнство» (1896); большая композиция «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда идем?» (1897).



Порой вера в жизнь возвращается («Сбор плодов», 1899). В 1901 он переезжает в Атуону (Маркизские о-ва), продолжает работать, несмотря на болезнь («Золото их тел», 1901).





Слава пришла к художнику после смерти, когда в 1906 году в Париже было выставлено 227 его работ. Влияние творчества Гогена на искусство XX века бесспорно. Жизнь Гогена легла в основу романа Сомерсета Моэма «Луна и грош». В нём описывается простой английский брокер Чарльз Стрикленд, бросивший семью, работу и дом, для того чтобы заниматься живописью.

Автопортрет, посвященный Винсенту Ван Гогу . 1888 г



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

les misérables
à Paris Vincent