



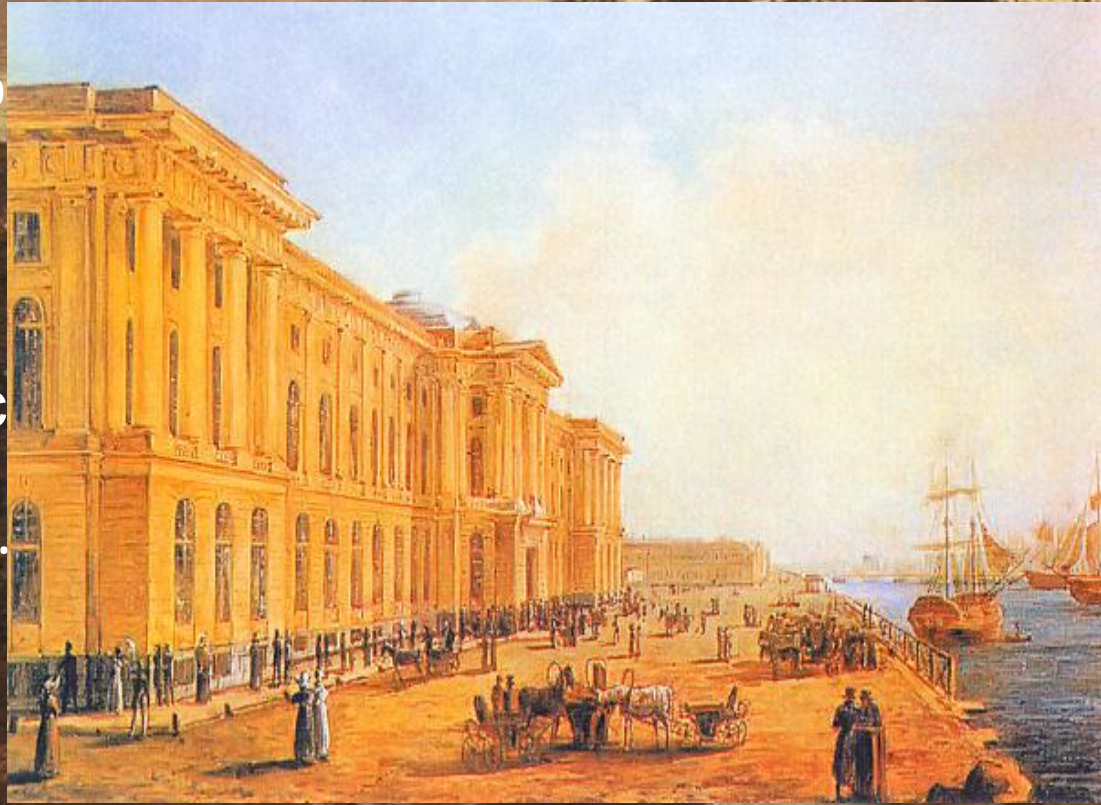
Константин Андреевич
Сомов

Каракозов Эдик

Константин Андреевич Сомов родился 18/30 ноября 1869 г. в Петербурге в семье историка искусства, хранителя коллекций Эрмитажа, Андрея Ивановича Сомова. Его мать, Надежда Константиновна Сомова (урожд. Лобанова), была хорошим музыкантом, широко образованным человеком. Она прививала своим детям любовь к музыке, живописи, театру.



- В 1889 г. Сомов поступил в Академию Художеств, где учился в мастерской И. Репина. В 1897 г. художник добровольно покинул Академию и провел две зимы в Париже в самостоятельной работе. В одно время с ним в Париже учились и работали А. Бенуа, Е. Лансере, А. Остроумова и другие “миriskусники”. Здесь Сомов сблизился с А. Бенуа, который написал о нем первую статью, появившуюся в журнале “Мир искусства” в 1898 г.



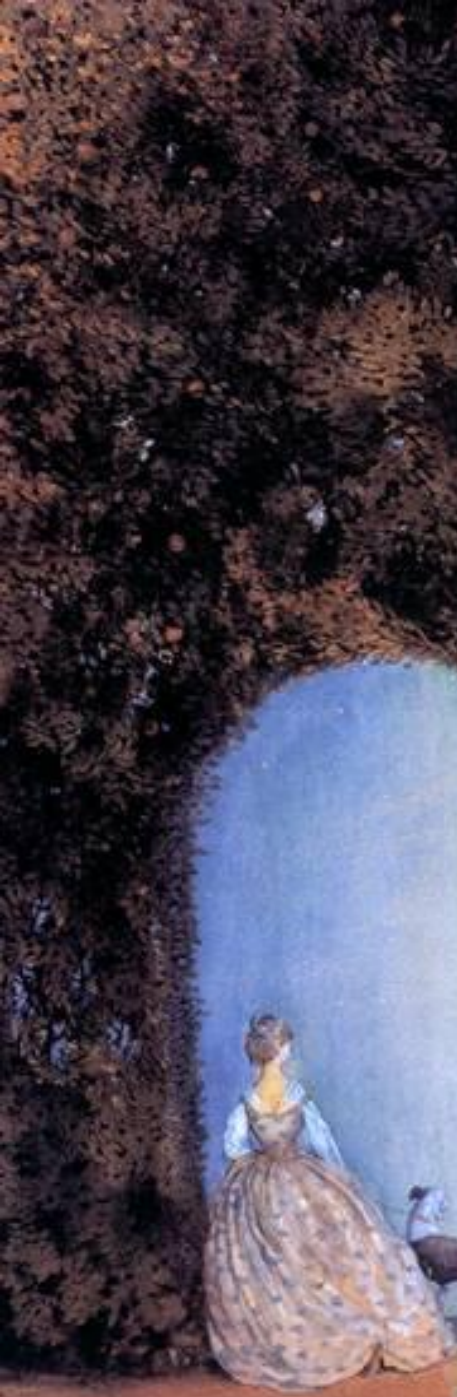
- В 1899 г Сомов вернулся на родину и поселился в Петербурге. Здесь он занялся портретной живописью, создал портреты А. Бенуа, А. Остроумовой, художницы Е. Мартыновой (“Дама в голубом”, 1897 — 1900)



- Манера Сомова соответствовала эстетике “миriskуcников”, соединяя гармонию мечты с реальностью, отличалась поэтичностью образов в сочетании с утонченностью и одухотворенностью.
- Сомов принимал самое деятельное участие в оформлении журнала “Мир искусства”, а также периодического издания “Художественные сокровища России” (1901 — 1907), издававшегося под редакцией А. Бенуа, создал иллюстрации к “Графу Нулину” А. Пушкина (1899), повестям Н. Гоголя “Нос” и “Невский проспект”, нарисовал обложки поэтических сборников К Бальмонта “Жар-птица. Свирель славянина”, В. Иванова “Cor Ardens”, титульный лист [книги](#) А. Блока “Театр” и др.
- Наряду с пейзажной и портретной живописью и графикой Сомов работал в области мелкой пластики, создавая изысканные фарфоровые композиции: “Граф Нулин” (1899), “Влюбленные” (1905) и др.



- В декабре 1923 г. К. Сомов вместе с Русской выставкой выехал в США в качестве уполномоченного от Петрограда. На родину он больше не вернулся, навсегда оставшись во Франции.
- К. А. Сомов умер в Париже 5 мая 1939 г.



A painting depicting a woman in a brown coat and hat walking through a park. The trees are in full autumn foliage, with leaves in shades of yellow, orange, and red. The woman is walking away from the viewer, and the scene is set in a lush, green park with a path. The overall style is impressionistic, with soft colors and visible brushstrokes.

Картины:

Название картины: В боскете. 1899



Волшебство. 1898-02



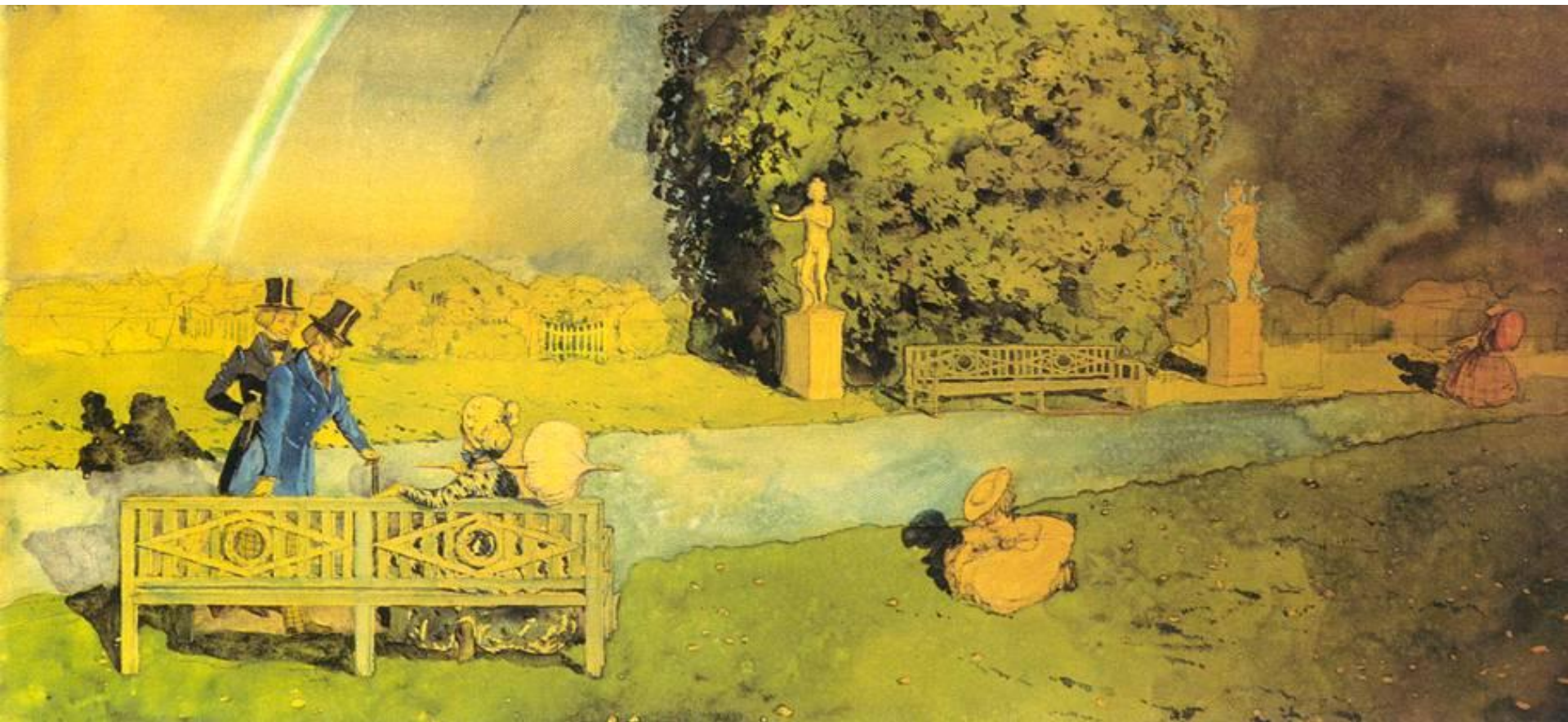


*Портрет
Остроумовой.
1902*

*Летнее
утро. 1920*



Пастораль. 1896



Вечерние тени. 1915



Зима. Каток. 1915





Спасибо за внимание!

В лесу. 1914

Информация

- <http://www.bibliotekar.ru/kSomov>