

# Технология «Мастерская»

- Институт педагогического образования и образования взрослых
  - РАО
- Презентация лаборатории методологии и прогностики развития педагогического образования

- **Педагогические мастерские** – это технология, охватывающая любой возраст в образовании, потому что она соответствует новой педагогической философии и, прежде всего, философии образовательных целей:
- • не формировать гармоническую личность, а **создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;**
- • не дать знания по конкретному предмету или теме, а **предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания**
- **своего цельного образа мира;**
- • не проконтролировать и оценить сделанное, а **реализовать возможности самооценки и самокоррекции;**
- • не сформировать умение, а **помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда,** предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество

# Алгоритм мастерской

- **«Индукция»** («наведение») — создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирования личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается неожиданное, в чем-то загадочное и обязательно личностное задание.

# «Деконструкция»

- — работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) и превращение их в хаос, смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма.

# «Социализация»

- — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача — не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

# «Реконструкция»

- — создание своего мира, текста, гипотезы, проекта, решения.

# «Афиширование»

- — вывешивание произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними: все ходят, читают, обсуждают, или зачитывает вслух автор, другой ученик, мастер.

# «Разрыв»

- — кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее сознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. И появляется информационный запрос, у каждого свой. Нужны словари, энциклопедии, учебники, компьютер, множество заданий информационного содержания.



# «Рефлексия»

- — отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской. Не оценочные суждения: «Это хорошо, это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, усовершенствования им мастерской, дальнейшей работы.



- Спасибо за внимание!!!!