

*Антон
Павлович
Чехов*

**17 (29) января 1860
— 2 (15) июля 1904**

Его врагом была пошлость, и он всю жизнь боролся с ней.

М. Горький

Желание служить благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...

Правда и красота... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле.

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли

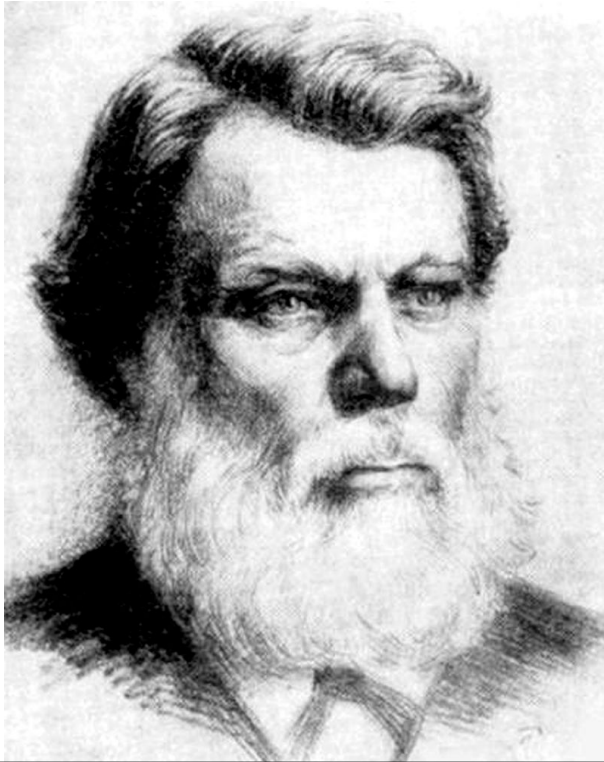
Дом-музей в Таганроге



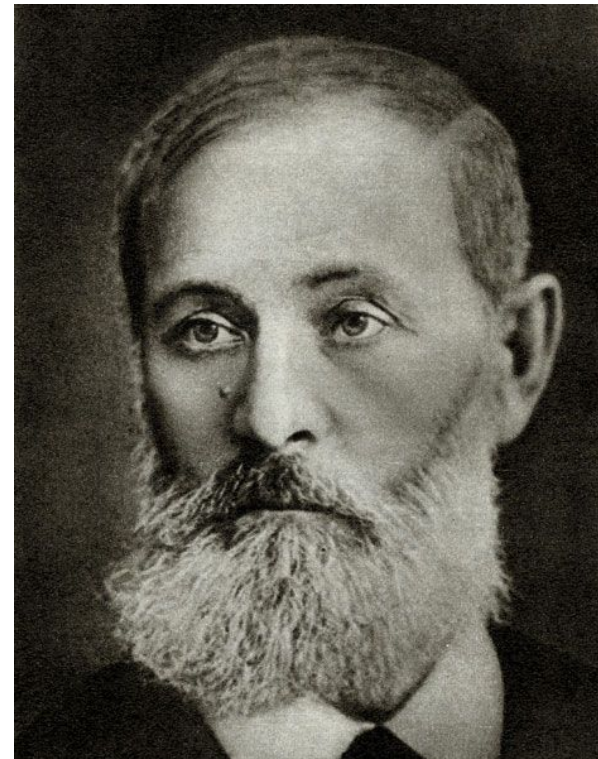
родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге в небогатой купеческой семье.

Из семьи бывших крепостных

- Отец и дед его были крепостными села Ольховатка Воронежской губернии. Они принадлежали помещику Черткову, отцу В. Г. Черткова, ближайшего друга и последователя Л. Н. Толстого.
- Смыслом жизни их отца и деда было неистребимое крестьянское стремление к свободе.



Дед – Егор Михайлович Чехов

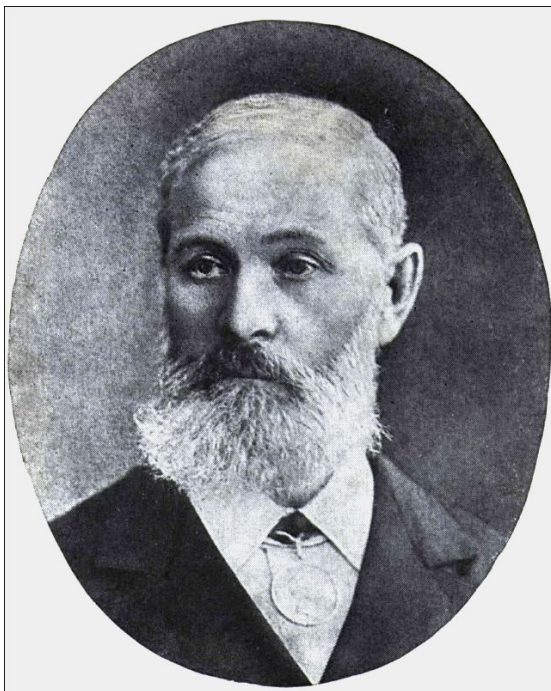


Отец – Павел Егорович Чехов

Выкупил свою семью за 3,5 тысячи Завел в Таганроге собственное торговое дело

Родители

ОТЕЦ - Павел Егорович,
купец 3-ей гильдии,
владелец бакалейной
лавки.



МАТЬ – Евгения
Яковлевна Морозова



Сын унаследовал от нее отзывчивость и мягкость.

"У меня в детстве не было детства".



С помощью торгового дела отец Чехова добивался вожаделенной свободы и независимости. Чехов работает в бакалейной лавке отца.

"Павел Егорович и Евгения Яковлевна не одарили своих детей капиталами... Однако они наделили их подлинным богатством - щедро одарили талантом. Старший брат Александр стал профессиональным литератором. К великому сожалению, он не сумел в полной мере проявить свое дарование, безалаберной жизнью загубил свой талант. Еще в большей степени это относится к Николаю - ярко одаренному художнику, но совершенно бесхарактерному человеку. Отлично рисовала Мария Павловна, хотя и не была профессиональным художником. Михаил Павлович тоже рисовал, писал стихи, сотрудничал в детских журналах».



Мужская гимназия в г. Таганрог



- Издавал юмористические журналы, писал юмористические рассказы, сценки.
- Первая драма «Безотцовщина» (в **18** лет).

Влияние учителя

Из среды учителей Чехов выделял **Ф. П. Покровского**, преподавателя Священной истории, который на уроках с любовью говорил о Шекспире, Гете, Пушкине, но особенно о Щедрина, которого он почитал. Заметив в Чехове юмористический талант, Покровский *дал ему шутливое прозвище "Чехонте"*, которое стало вскоре псевдонимом начинающего писателя.



УВЛЕЧЕНИЕ ТЕАТРОМ

Таганрог как богатый купеческий город славился своим театром, на подмостках которого выступали не только русские, но и зарубежные драматические и оперные труппы.

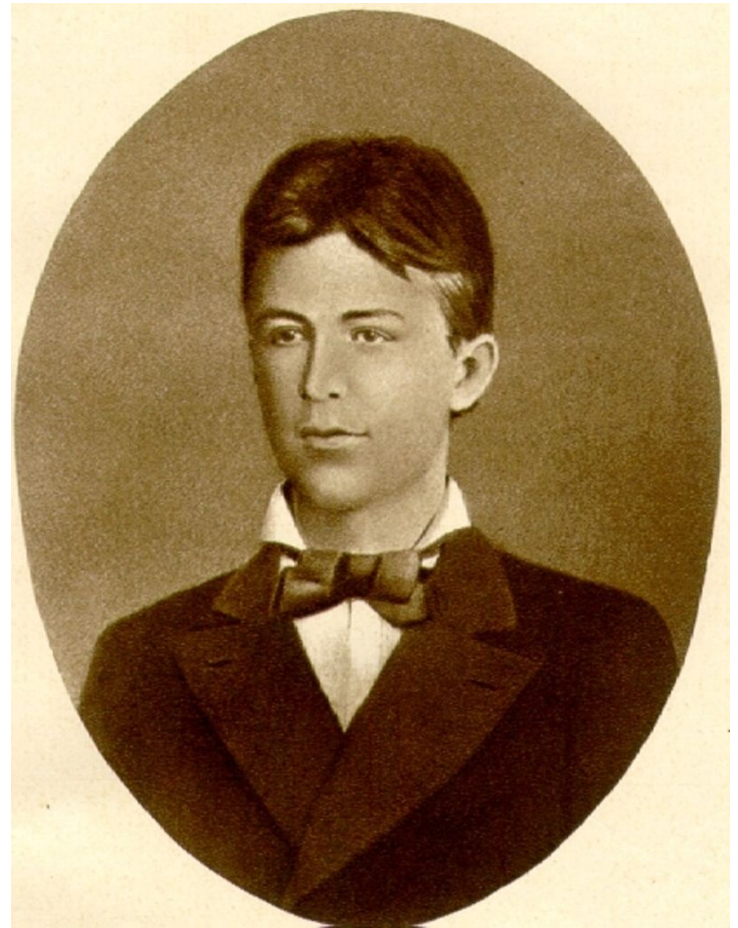


Поступив в гимназию, Чехов вскоре стал завзятым театралом. Наделенный от природы артистическими способностями, Чехов вместе с братьями часто устраивал домашние спектакли.

Самовоспитание Чехова и влияние на семью

Чехов упорно борется с двумя главными пороками, типичными для таганрогских обывателей: надругательством над слабыми и самоуничижением перед сильными. Следствием первого порока являются грубость, заносчивость, чванство, надменность, высокомерие, зазнайство; следствием второго - раболепство, подхалимство, угодничество, самоуничижение и льстивость.

Постепенно растет авторитет Чехова в семье. Его начинает уважать и прислушиваться к его словам даже отец, Павел Егорович.



**Чехов – студент медицинский факультет
Московского университета (1879-1878)**



Чехов – врач и литератор



«Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность, они значительно раздвинули область моих **наблюдений**, обогатили меня **знаниями**, истинную цену которых для меня, как писателя, может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние...»

Начало творческого пути – 1880 г.

В журнале «Стрекоза»
(№10, 1880г.) появляется
первое печатное
произведение «Письмо
к учёному соседу»,
подписанное «...ВЪ»

Разрешалось смеяться легко и весело над мелочами повседневной, непритязательной жизни, но не рекомендовалось высмеивать ничего всерьез.



Раннее творчество Чехова

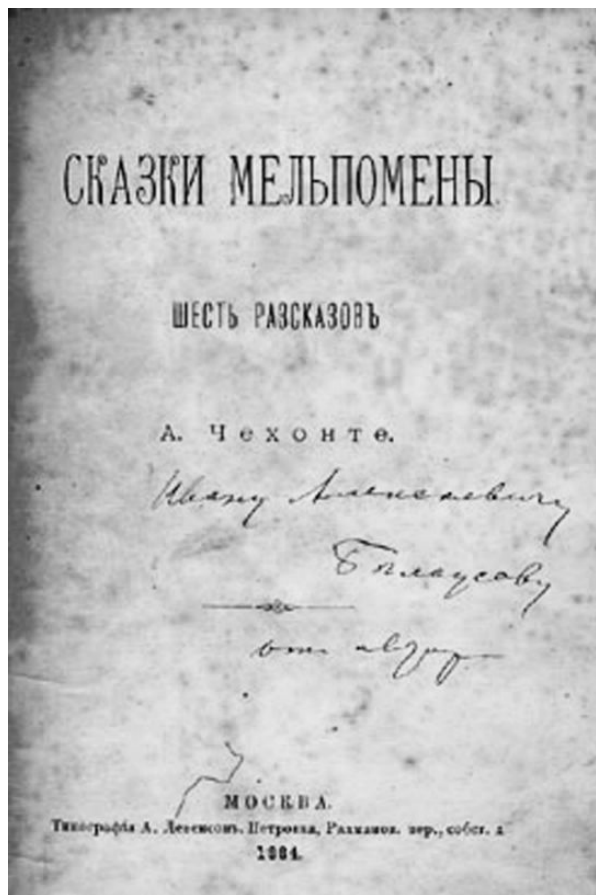


Публикации в
журналах
«Стрекоза»,
«Осколки»,
«Будильник» и др.

Пишет в жанре
короткого
юмористического
рассказа.

Чехов публикует свои юморески под самыми разными, смешными псевдонимами: Балдастов, Брат моего брата, Человек без селезенки, Антонсон, Антоша Чехонте.

В 1884 году вышел сборник рассказов —
«Сказки Мельпомены»
(подпись «А. Чехонте»)



Особенности ранних юмористических рассказов Чехова

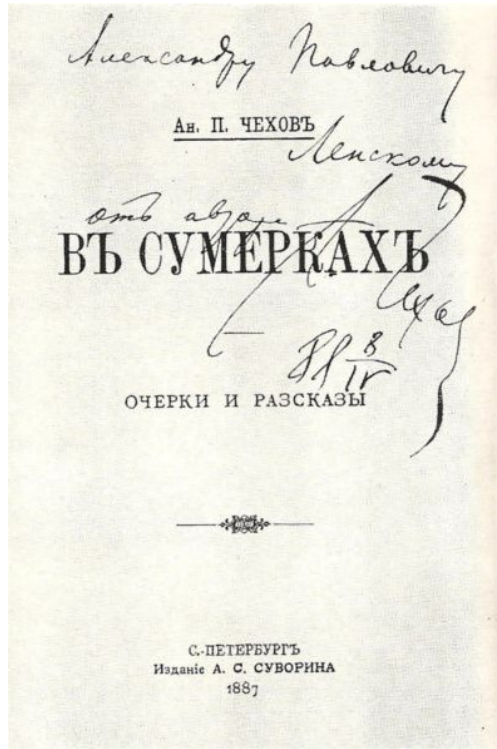
1. лаконизм,
2. ёмкие художественные детали
3. смех весел и беззаботно заразителен (не традиционный для русской литературы «смех сквозь слезы»), а смех до слёз.

«Хамелеон»

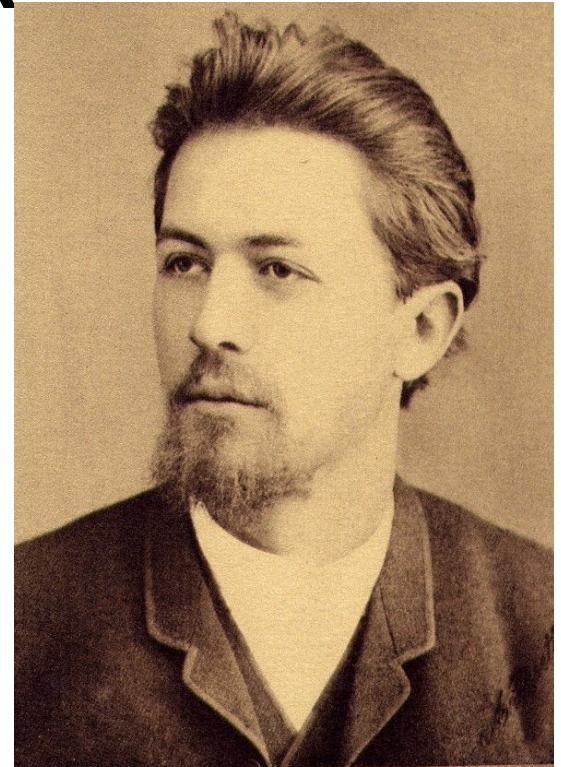
«Лошадина фамилия»

«Пересолил»

В 1887 г. второй сборник — «В сумерках»



Рассказы
«Горе»,
«Тоска»



К середине 80-х годов в творчестве Чехова намечается некоторый перелом. Веселый и жизнерадостный смех все чаще и чаще уступает дорогу **серьезным, драматическим интонациям.**

Чехов-доктор



- С 1884 работал уездным врачом в Воскресенске (ныне город Истра).
- Затем он работал в Звенигороде, где некоторое время он заведовал больницей.



- С весны 1885 года семья Чеховых приезжает в усадьбу Бабкино и надолго остается там. Прекрасная природа, разговоры о музыке, искусстве, литературе, дружба с художником Левитаном. Чехов много и плодотворно трудится.



- В 1885—1889 гг. Чехов начинает профессиональную литературную деятельность как сотрудник ежемесячных журналов «Северный вестник», «Русская мысль», «Жизнь».

В 1890 г. - поездка на о. Сахалин (цель - *изучение жизни каторжных и ссыльных*, итог- очерково-публицистическая книга «Остров Сахалин»)



Творчество 90-х годов

1. Чеховский герой упорно старается, но никак не может войти в общую жизнь. **Изображение потока обыденной жизни, создание образа пошлой, бессмысленной жизни.**
2. Разрыв человеческих связей и его драматические последствия - вот характерная примета времени и ведущая тема чеховского творчества.
3. Герои Чехова — **обычные люди, живущие пусто и бесцельно**, они не понимают, что теряют настоящую жизнь, - и в этом их трагедия.
4. Основная проблематика - **нравственная деградация героя**, тема выбора пути, тема любви и права на любовь, тема счастья.
5. **Метод скрытого психологизма.**
Среди этих рассказов и повестей его лучшие создания – «Палата № 6», «Бабье царство», «Студент», «Три года», «Анна на шее», «Мужики», «Душечка», «Человек в футляре», «В овраге», «Дама с собачкой», «Архиерей» и «Невеста».

Жизнь в усадьбе Мелихово *(подмосковное имение)* *1892-1899*



За годы «мелиховского сидения» было написано 42 произведения.



Чехов на свои средства построил школу, боролся с холерной эпидемией, помогал голодающим

Дом-музей Чехова в Мелихове



Мелихово



В Мелихове



Знаменитый флигель Мелихово



**Здесь были
написаны:
«Маленькая
трилогия»,
пьеса «Чайка»**

1898 г. – «маленькая трилогия»

1. «Человек в футляре»
2. «Крыжовник»
3. «О любви»

Нарастает масштаб художественного обобщения: за бытом проступает бытие, за фактами повседневности - жизнь в ее коренных основах.



Рассказ «Ионыч» (1898 г.)

Страшное зло
омертвления
человеческих душ,
погруженных в тину
обывательщины,
обнажается Чеховым в
рассказе "Ионыч".



Жена писателя – актриса

МХАТа

Ольга Книппер

(с 1901 г.)



- Впервые встретила на репетиции спектакля «Чайка».
- С 1899 года до 1904 г (5 лет!) между Книппер и Чеховым велась переписка. Чехов написал 443 письма.
- В 1901 году 25 мая они обвенчались. Их брак продолжался всего три года (до смерти Чехова).

Чехов принадлежал литературе, а Книппер - театру.

Из переписки...

*Ну, будьте живеньки, здоровеньки, **актрисица лютая**, желаю Вам здоровья, веселья, денег. (8 декабря 1899 года)*

*Страшно скучаю. Понимаешь? Страшно. Питаюсь одним супом. По вечерам холодно, сижу дома. Барышень красивых нет. Денег становится все меньше и меньше, борода седеет... До свиданья, Оля моя хорошая, **крокодил души моей!** (12 ноября 1900 года)*

*Прощай, прощай, **милая бабуся**, да хранят тебя святые ангелы. Не сердись на меня, голубчик, не хандри, будь умницей.*

*Твои письма, вероятно, все уже получены, и теперь не беспокойся, **таракаша**, – все благополучно. (2 января 1901 года)*

*Пиши, **собака!** Рыжая собака! Не писать мне писем – это такая низость с твоей стороны! Отколочу я тебя непременно, черт подери. (11 января 1901 года)*

Книппер – Чехову:

- «Ты, Антон, настоящий человек, ты любишь и понимаешь жизнь настоящую, а не выдуманную. Я это люблю в тебе ужасно»
- «**Я около тебя становлюсь лучше...**»



Чехов и актеры МХАТа

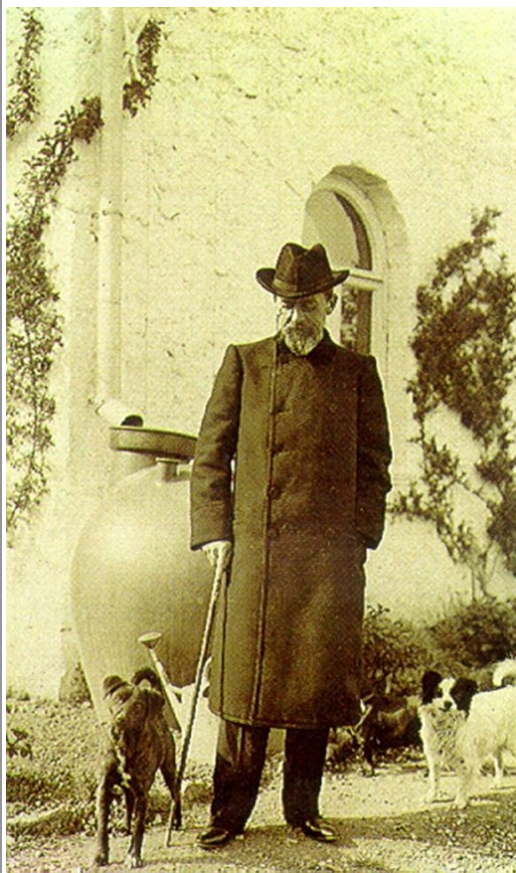


«НОВАЯ ДРАМА» Чехова

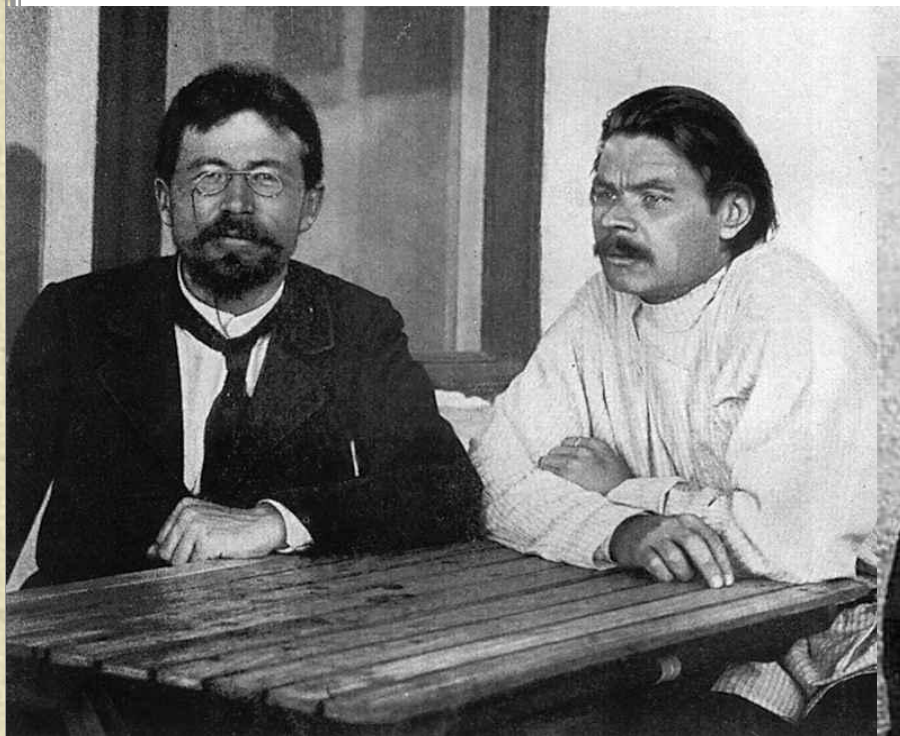
Чехов – драматург. Работа для Московского Художественного театра. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».

«Вишневый сад» (1903–1904 гг.) – последняя пьеса А. П. Чехова.

Чехов в Ялте (с 1902 г.)



Жестокое легочное кровотечение вынудило Чехова переехать в Ялту



Горький – Чехову: "Вы, кажется, первый свободный и ничему не поклоняющийся человек, которого я видел".

А. П. Чехов с А. М. Горьким и Л.Н. Толстым

Германия. Баденвейлер

(1904 г.)

После обострения туберкулеза Чехов вынужден был отправиться на германский курорт Баденвейлер.



Там Чехов и скончался
14 или 15 июля 1904.

Ольга Книппер-Чехова рассказывает о последних минутах жизни Чехова

«Пришел доктор, велел дать шампанского, Антон Павлович сел... Потом взял бокал, повернул ко мне лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой, сказал: "Давно я не пил шампанского!..", – покойно выпил все до дна, тихо лег на левый бок и вскоре умолк навсегда...»

Могила Чехова на Новодевичьем кладбище в Москве

Умер Чехов 2(15)
июля 1904 г. в
Баденвейлер,
Германия;
похоронен в Москве.



Когда умрёт Чехов - умрёт один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый друг, любящий её, сострадающий ей во всём, и Россия вся дрогнет от горя и долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещённым грустной улыбкой любящего сердца.

М.Горький



- Памятник Чехову
в Мелихове

Чеховский нравственный кодекс жизненного бытия



- **Уважать** человеческую личность;
- **Сострадать** всему, чего и не увидишь простым глазом;
- **Быть** чистосердечным и бояться лжи как огня;
- **Не уничтожать** себя, чтобы вызвать в другом сочувствие;
- **Уважать** в себе талант, гордиться им, если он есть;
- **Воспитывать** в себе эстетику;
- **Усилием воли** воспитывать в себе благородство