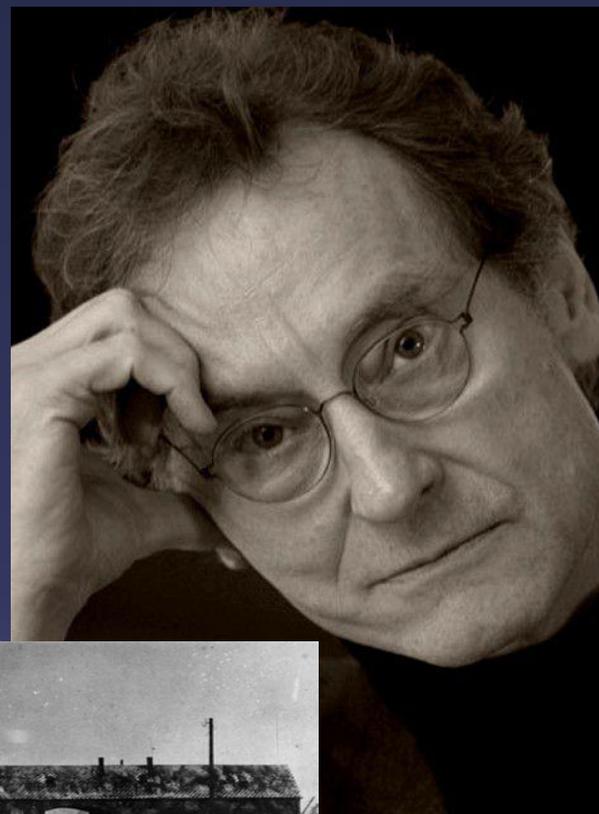


Груз прошлого в сознании рядового немца в романе Б. Шлинка «Чтец»



Хроника Холокоста

Антисемитизм – явление давнее, исторически обусловленное

Холокост – «изобретение» XX века (от греч. «всесожжение», в Израиле – «шоа» – «катастрофа»)

Периодизация:

1. январь 1933 — август 1939
2. Сентябрь 1939 — июнь 1941.
3. Июнь 1941 — осень 1943.
4. Зима 1943 — май 1945.

1 апреля 1933 – бойкот еврейских магазинов
1935 г. – Нюрнбергские законы

С 9 на 10 ноября 1938 – Хрустальная ночь

1941 – строительство лагерей смерти на территории СССР и Польши

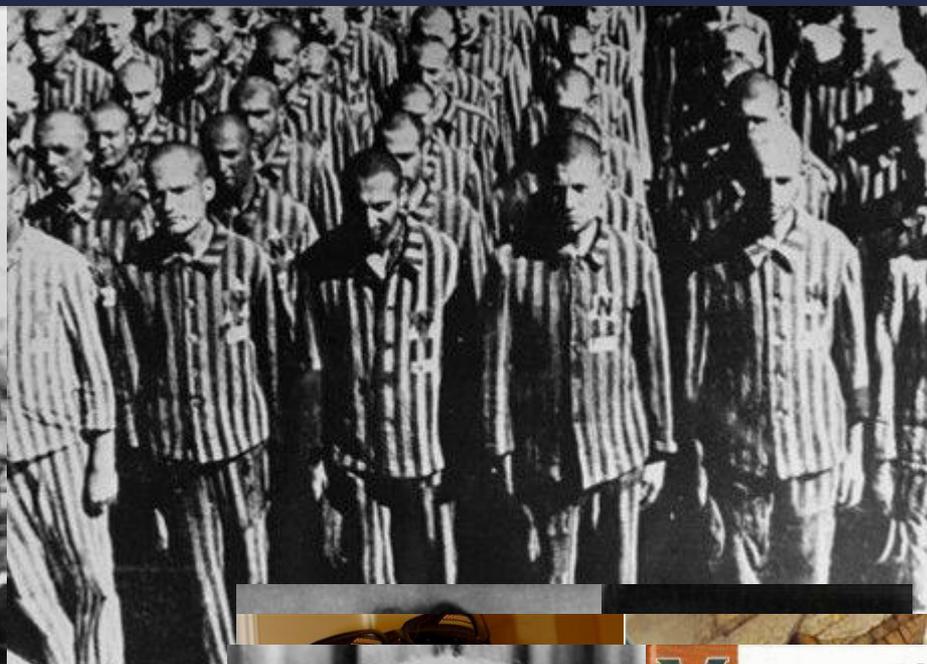
Январь 1942 – Ванзейская конференция

Жертвы: 6млн. евреев, цыгане, славяне и др.

Лагеря смерти: Аушвиц, Майданек, Трешлинка, Собибор



Литература и холокост в XX веке



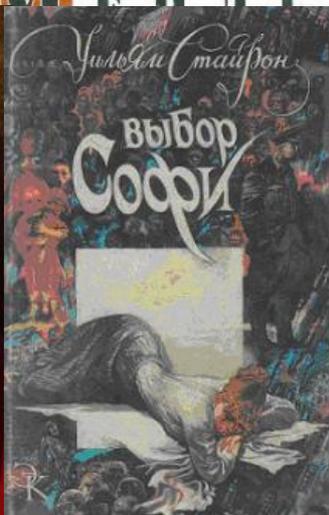
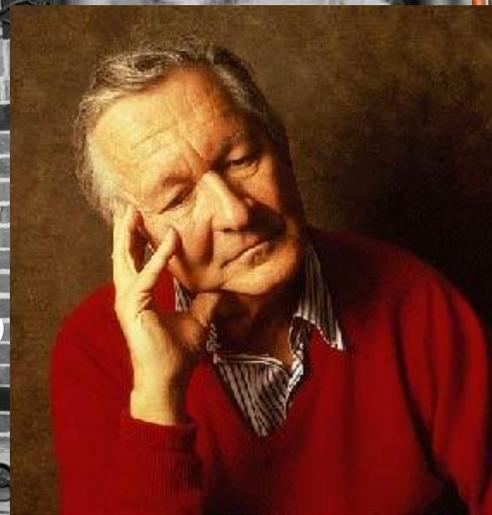
Польша:

- «Медальоны» (1945) З. Налковской
- «Прощание с Марией» (1948) Т. Боровского
- «Опередить господу Бога» (1977) Х. Краэль

Франция:

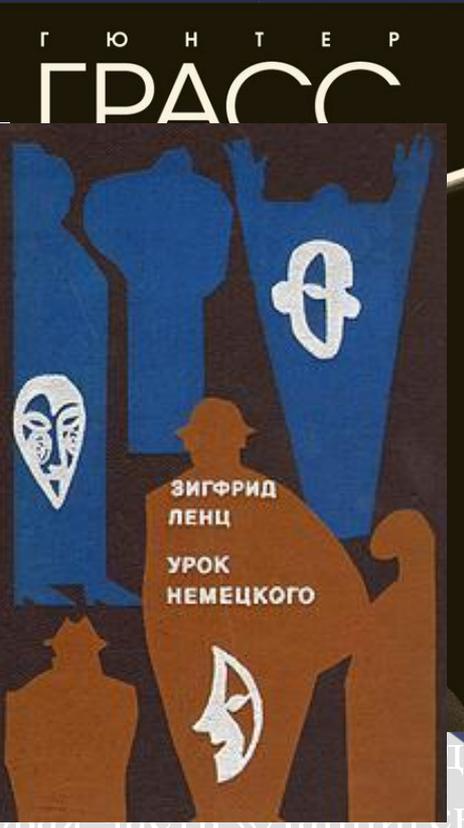
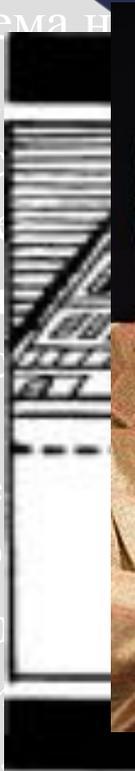
- «Нисхождение в ад» (*Descente aux enfers*, 1947) С. Познера
- «Смерть – мое ремесло» (1953) Р. Мёрля

США: «Выбор Софи» (1979) У. Стайрона



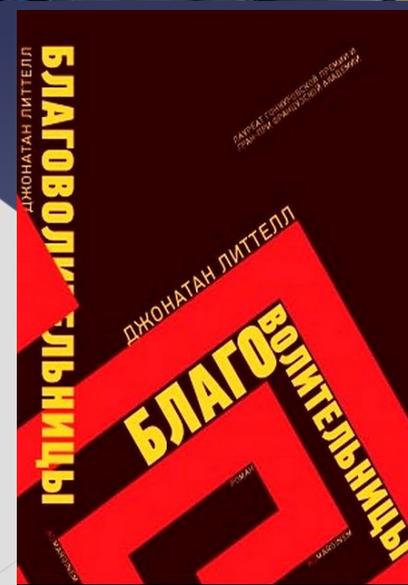
Тема вины и расчета с прошлым в литературе ФРГ

- «Немецкая вина»: коллективная ответственность за Холокост и Вторую мировую войну, денацификация общества, боязнь правых идей, в литературе ГДР эта тема проработана преимущественно в 1970-х годах
- «Город за спиной» (1970) Гюнтера Грасса: тема вины, условность, двойная жизнь; мотивы модернизма и романтизма
- «Бильярд в Берлине» (1970) Гюнтера Грасса: тема вины, реализм, сатира, Германия (семья Фенгелс), мотив игры
- «Жестяная голова» (1970) Гюнтера Грасса: тема вины, провокация, добровольное самоубийство, средство рассказывания истории, первый этап «данцигской трилогии»
- «Урок немецкого» (1968) Зигфрида Ленца (1926 – 2014): образ подростка (Зигги Йепсен), сатирическое отношение к теме долга, образ художника (Эмиль Нольде прототип Макса Нансена)

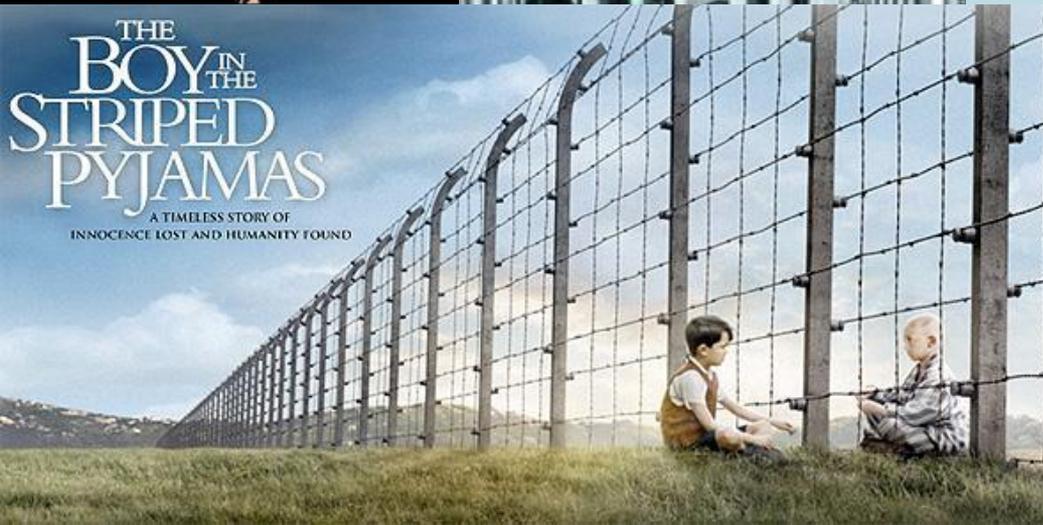
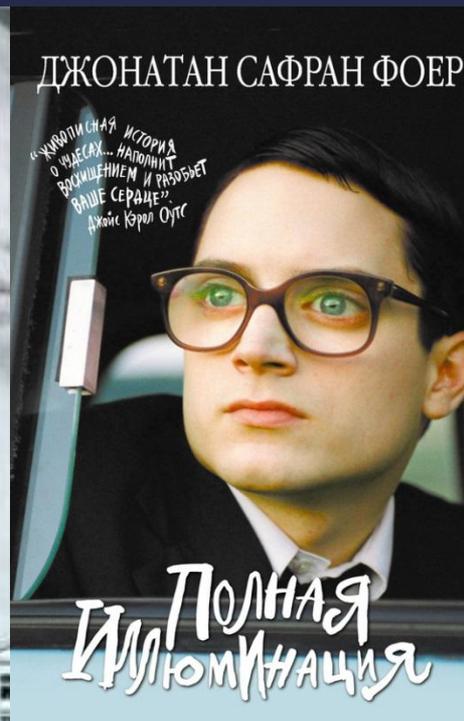


Роман-провокация Дж. Литтелла «Благовоительницы»

- ❖ **Джонатан Литтелл (р. 1967)** – американско-французский писатель, билингв. Переводчик с французского. Как сотрудник гуманитарной организации Action Against Hunger был в Боснии, Конго, Чечне, Афганистане. Лауреат Гонкуровской премии (2006).
- ❖ **Роман «Благовоительницы» (2006):**
- ❖ эпический масштаб;
- ❖ историческая достоверность (реальные личности – Хёсс, Кальтенбрунер, Шпеер, Эйхман и др.)
- ❖ история войны с 1941 по 1945 гг. (этнические чистки на Украине, Бабий Яр; Кавказская кампания; Сталинград; бомбардировки Берлина; ликвидация Освенцима)
- ❖ повествователь – эсесовец, интеллигент, гомосексуалист Максимилиан Ауэ; провокативность, гротесковость повествования;
- ❖ аллюзии к Софоклу (тема рока);
- ❖ Лермонтовский текст и его травестирирование;
- ❖ Особая роль музыки в романе, названия глав (алеманда, куранта, сарабанда и др.)



Холокост в современной зарубежной литературе



Б. Шлинка и «второе поколение» немцев

- ❖ Бернхард Шлинка (р. 1944) – вырос в Гейдельберге в семье профессора философии.
- ❖ Учился в Гейдельбергском университете, затем в Берлинском свободном университете
- ❖ Имеет степень доктора права, преподавал в Бонне
- ❖ В 1990-м начал преподавать в Восточной Германии, в Берлине
- ❖ Начал писать в 1980-х гг. с детективов о Гебхарде Зельбе
- ❖ Представитель «второго поколения» (родившиеся после войны) – осуждающего «отцов», но стремящегося понять причины их вины и их поступков
- ❖ Роман «Чтец» (1995): наполнен автобиографическими фактами, есть прототипы героев (директора тюрьмы), но история вымышленная
- ❖ Темы: вина, преступление, оправдание, юридический аспект вины, чтение, запретная любовь, конфликт поколений
- ❖ Символы: трамвай, болезнь, книга, кассета, банка чая и т.п.

