

Жанровая фотография



Истоки жанровой фотографии восходят к живописи, где под «жанром» подразумевается изображение сцен из повседневной жизни.



На полотнах фламандских живописцев XVII века шумели веселые семейные праздники, кружились в танце крестьяне, бушевали пьяные драки в тавернах.



В ранних жанровых съемках фотограф, подобно художнику, находил натурщиков, одевал их в соответствующие одежды, помещал в нужный интерьер, давал исполнителям режиссёрские указания и получал в итоге композицию, которая весьма напоминала картину, написанную живописцем.



William McFarlane Notman, 1866





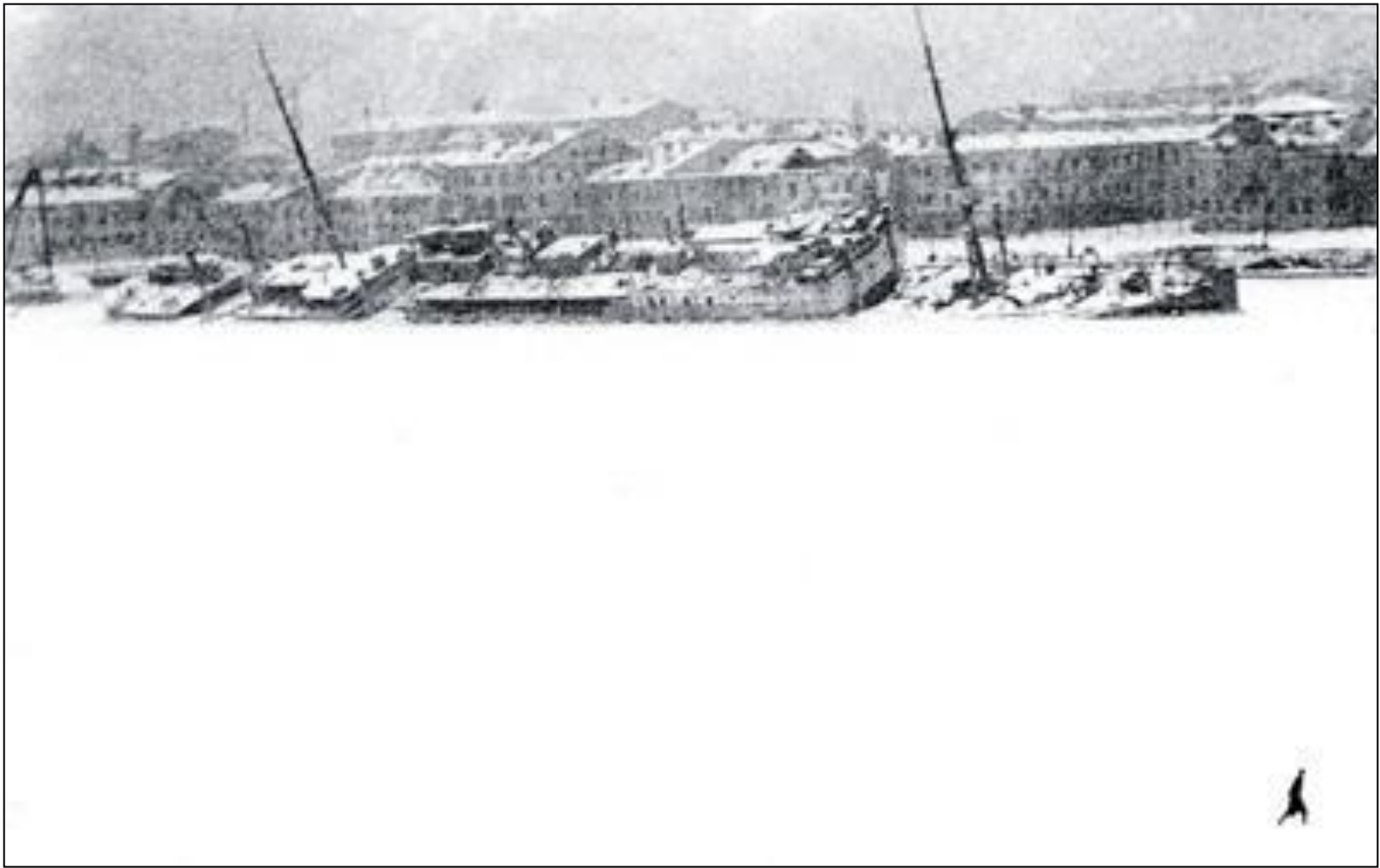
Из цикла «24 часа из жизни семьи Филипповых»,
1931

Темой «жанровых» снимков преимущественно служит социальная и бытовая среда.

Наличие сюжета — необходимое условие «жанрового» снимка



Александр Родченко,
1933



Борис Смирнов. «Набережная Невы»

Зритель должен хорошо представлять, где и когда произошло то, что он видит на фотографии, иначе информация, которой «насыщено» изображение, не будет прочитана целостно.



Bruno Barbey, 1964

Расцветом жанровой фотографии стали 1960-е годы. В любительской фотографии всеобщим увлечением стали снимки на бытовые темы.



Юрий Рыбчинский. Ветер. 1980-е

В 1970-х — начале 1980-х годов значительно выросли и требования к техническому и эстетическому совершенству снимка. В это время ощущается стремление найти гармонию между живостью подлинных событий и человеческих характеров, с одной стороны, и пластическими достоинствами жанрового