

# **Развитие креативности в младшем школьном возрасте**

**Критерии изучения креативности.**

**Краткое описание методик и  
рекомендации**

На современном этапе существует множество подходов к определению понятия «креативности». Однако, если сложить все их вместе и выделить всю суть, но можно трактовать креативность как, «творческая способность, направленная на создание нового, неизвестного решения»

Джой Гилфордом было выделено шесть параметров креативности:

- Способность к обнаружению и постановке проблем;
- Умение к генерированию большого числа идей;
- Оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно
- Гибкость - умение производить разнообразные идеи
- Способность улучшить объект, добавив детали
- Умение решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу

Четыре основных параметра, которые определяют креативность, выделяет Е. П. Торренс:

- Легкость - насколько быстро были выполнены тестовые задания;
- Оригинальность - минимальная частота ответа, который был дан, к однородной группе;
- Гибкость - число переключений с одного класса объектов на другой в течение ответов;
- Точность выполнения задания.

**Методики для  
диагностики развития  
креативности в  
младшем школьном  
возрасте**

**Тест креативности П. Торренса. Диагностика творческого мышления - сокращенный вариант (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году)**

**Цель:** Тест используется для оценки творческой одаренности детей

**Исследуемые параметры:**

- Оригинальность
- Разработанность

**Инструкция:** Сокращенный вариант представлен заданием «Закончи рисунок» и представляет собой второй субтест из фигурной батареи тестов П. Торренса. Время выполнения работы - 10-15 минут, с чтением полной инструкции 20 минут.

Среди методик для определения творческих способностей, тест П. Торренса самый распространенный



1



6



2



7



3



8



4



9



5



10

# Методика оценки сочиненной ребенком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой

**Цель:** Методика направлена на выявление уровня творческих способностей детей

**Исследуемые параметры:**

- Продуктивность
- Вариативность
- Оригинальность

**Инструкция:** «Сейчас мы представим себя авторами истории, которой всегда хотели рассказать и поделиться с окружающими. Твое задание, придумать какую-нибудь интересную сказку и рассказать ее мне. Ты можешь придумать сказку на любую тему».

**Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:**

**0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;**

**1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;**

**2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;**

**3 балла – если это было дополнено деталями;**

**4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;**

**5 баллов – если изложение её было развёрнутым.**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ  
ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ  
ДЛЯ ЛУЧШЕГО РАЗВИТИЯ  
КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

**Проанализировав результаты комплекса и опираясь на учебник Г.В. Тереховой, были разработаны рекомендации для педагогов и родителей для лучшего развития креативности у детей младшего школьного возраста.**

## **Для педагогов:**

1) На развитие творческих способностей хорошо влияет творческая работа, в которой ребенок может создать что-то новое.

2) Во время творческих занятий не следует повышать голос, делать скрытые или явные угрозы. Именно недоброжелательность сковывает детей, особенно очень чувствительных.

3) Одним из важных условий создания благоприятной атмосферы является «эмоциональное поглаживание», к нему относиться обращение к ребенку только по имени, сохранение ровной и доброжелательной интонации со стороны педагогов, а также ласковый тон на протяжении всего занятия.

4) На занятиях следует создать условия, при которых ребенок владеющий той или иной деятельностью мог проявить свою креативность.

5) Форма творческих занятий должна быть разнообразна, чтобы дети не ощущали однообразие, обыденности и рутины, которая репродуктивно настраивает мысли и идеи.

6) Не стоит ждать от ребенка быстрых результатов, следует быть терпеливыми.

7) Не стоит сразу давать оценку детским работам или располагать рисунки по рейтингу, это может стать для ребенка шагом в сторону неуверенности в себе.

8) На творческих занятиях не стоит избегать движения и шума, ведь эти компоненты тоже способны развить творческие способности, стоит поиграть с детьми, чтобы шум и движения были направлены в положительное русло.

## Для родителей:

1. В первую очередь соблюдать закон гуманности: видеть не только себя, но и другого человека личностью. Следует провести беседу о нормах общения, благодаря которой ребенок сможет понять, что следует контролировать свое поведение, научиться понимать друг друга.

2. Осуществление саморазвития: стремится к самосовершенствованию. Учащийся путем серий занятий должен прийти к осознанию, что для творческой деятельности необходимо самосовершенствоваться.

3. Создавать ситуацию успеха: творческие решения не могут иметь оценки правильности и нет. В первую очередь при оценивании результатов деятельности следует обращать внимание на значимость каждого решения. Но при правильном знакомстве с противоречиями даже неудачный ответ может принести пользу, если учитывать соотношение таких оценок как хорошо и плохо, правильно и неправильно и т.п.

При организации творческой работы дома соблюдайте следующее:

- ❖ Обсуждая творческое задание занимать позицию равного или чуть ниже;
- ❖ Проявите интерес к решению ребенка, даже если он нелепый, глупый или просто не заслуживает вашего внимания;
- ❖ Если же работа и ее результат не нравится ребенку следует побеседовать с ним и узнать причины его недовольства, это способствует уверенности и дальнейшему развитию;

При оценке работы покажите ребенку достоинства и недостатки данной работы, но не критикуйте его за неправильно выполненное задание. В таких ситуациях следует мягко указывать на недостатки