

The background image shows a massive, curling wave in deep blue and teal tones. The wave's face is white and foamy, with streaks of spray and light reflecting off its surface. The perspective is from below and slightly to the side, looking up at the wave's face.

Живая зыбь

Образ водной стихии в
искусстве

Марина

- (ит. таппа, от лат. таппиз — морской) — один из видов пейзажа, объектом изображения которого является водная стихия, море

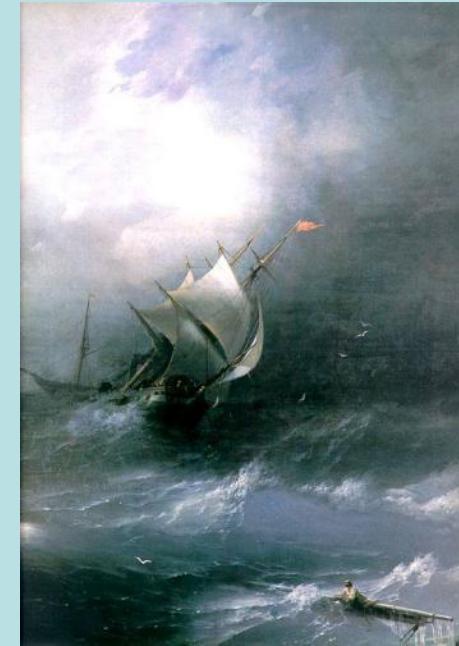


A black and white portrait of Ivan Konstantinovich Aivazovsky, an elderly man with long, thin white hair and a beard, wearing a dark coat over a white shirt. He is seated at a desk, looking slightly to his left. A small painting or sketch is visible on the desk.

Иван
Константинович
Айвазовский
(1817 - 1900)



Радуга



Буря на Ледовитом океане



Чёрное море



Девятый вал





Неаполитанский залив. Раннее утро



Коктебельская бухта

Технические приёмы Айвазовского

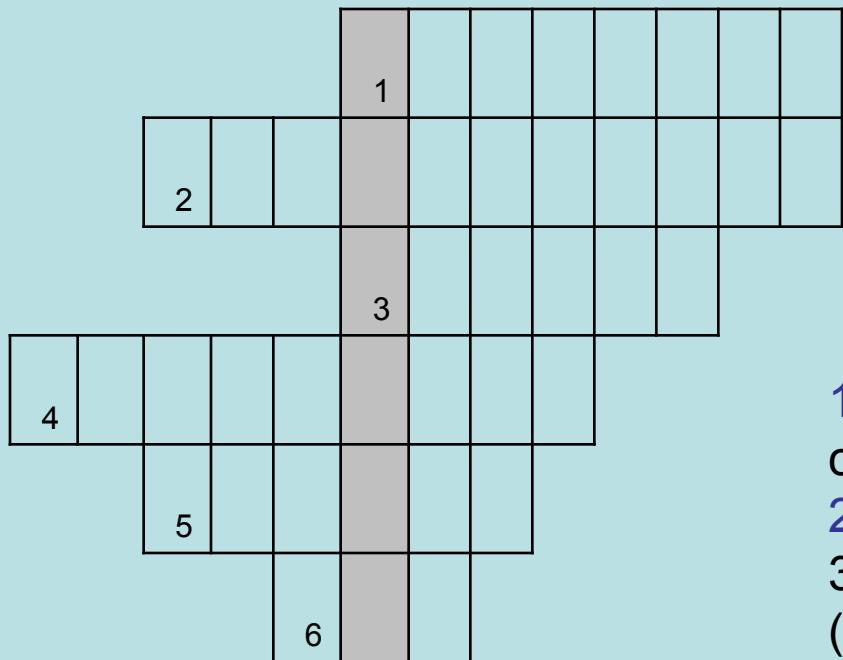
- в небе и дальних планах наносить краску едва заметным тонким слоем;
- на освещенных местах переднего плана и бликах на воде накладывать ее жирным, «вкусным» мазком;
- налагать красочный слой очень живо, разнообразно и полностью подчинять форме, через которую раскрывается содержание замысла картины. Большие плоскости, где изображены спокойное небо с легкими прозрачными облаками или штилевая вода, писать широкой кистью;
- никогда не переписывать небо, оно всегда выполнялось в один прием. Это сообщает небу большую легкость, прозрачность, а облакам — слитность, вписанность в красочное «тесто»;
- при изображении воды широко прописывать форму волны;
- большое значение придавать детальному окончанию работы. Завершающие живопись мелкие детали: кружево освещенной или затемненной пене, блики света на воде, камни и скалы переднего плана, детальная проработка оснастки парусных кораблей — все это имеет немалое значение в получении правдивости общего впечатления;
- не вносить существенных изменений в картины в процессе работы.

Творческая работа

- 1 вариант – «Море спит»
- 2 вариант – «Море бушует»



Кроссворд



1. Художник, изображающий водную стихию.
2. Выдающийся русский маринист.
3. Название картины Айвазовского (Редкое явление природы).
4. «Буря наокеане».
5. Название моря.
6. «Девятый ...»

Рефлексия

- Поместите на свою работу парусник, который больше всего соответствует вашему настроению на сегодняшнем уроке



The background of the image shows a vast, dark sea under a sky filled with heavy, dark clouds. Bright, diagonal rays of sunlight pierce through the clouds, creating a dramatic and hopeful atmosphere.

Всего доброго!