

Н. В. Гоголь
(1809 – 1852)
Повесть «Портрет»



- ***Тема
ответственности
человека за свою
судьбу.***
- ***Выбор человека в
жизни.***

Внезапно появившиеся деньги

- Голос рассудка

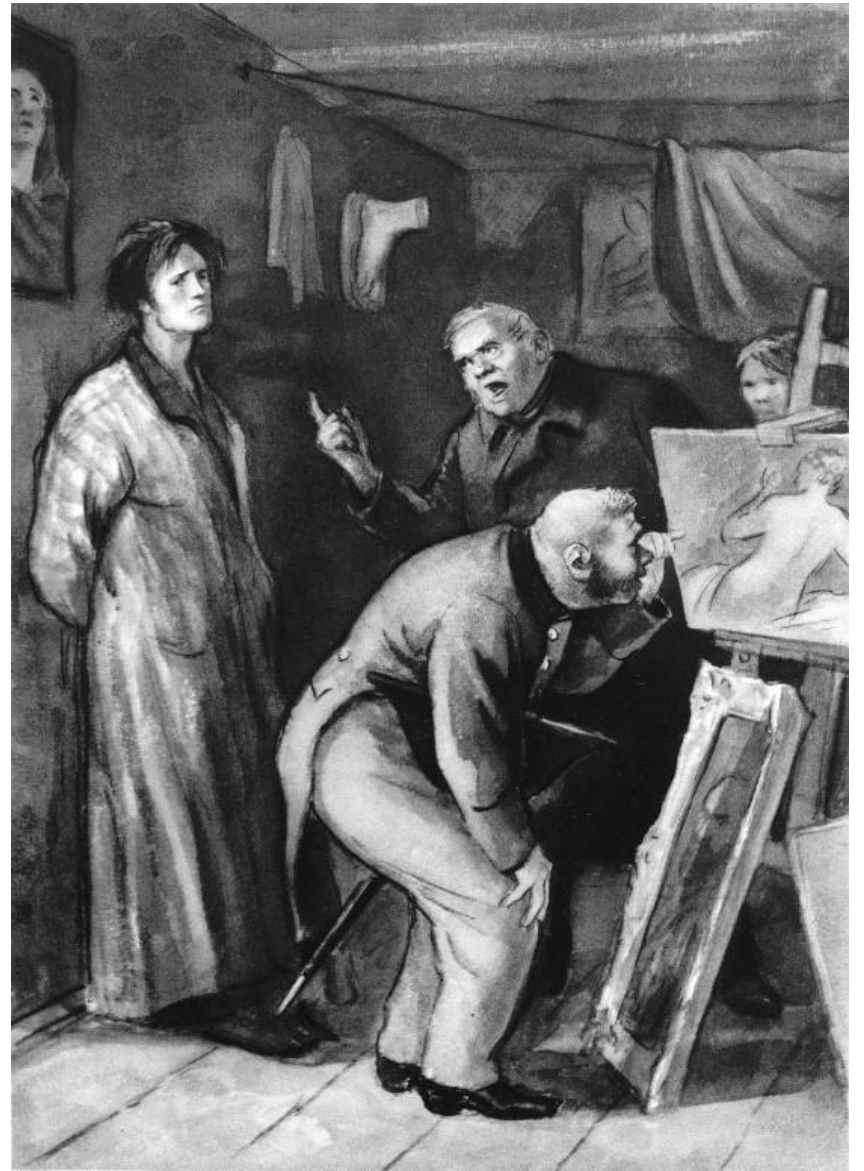
- появилась возможность работать;
- есть деньги на содержание и обеспечение

- Голос чувств

- - как меняются мысли Чарткова под влиянием золота?
- Но «изнутри раздавался другой голос, слышнее и звонче»
- “Теперь в его власти было всё то, на что он глядел доселе завистливыми глазами, чем любовался издали, глотаю слюнки”;
- желание “одеться, разговеться после долгого поста, нанять славную квартиру”;
- отправился в театр, в кондитерскую в ... и прочее;
- оделся с ног до головы;
- накупил духов, помад;
- купил нечаянно дорогой лорнет, нечаянно накупил бездну всяких галстуков;
- более, ежели нужно, завил у парикмахера локоны;
- катался в карете без всякой причины;
- объелся без меры конфетами;
- в новой квартире все, что получше поставил на видное место, что похуже в угол;
- желание непреборимое схватить славу за хвост;
- заказал статью о себе; читал с тайным удовольствием.

Художники Кукрыниксы

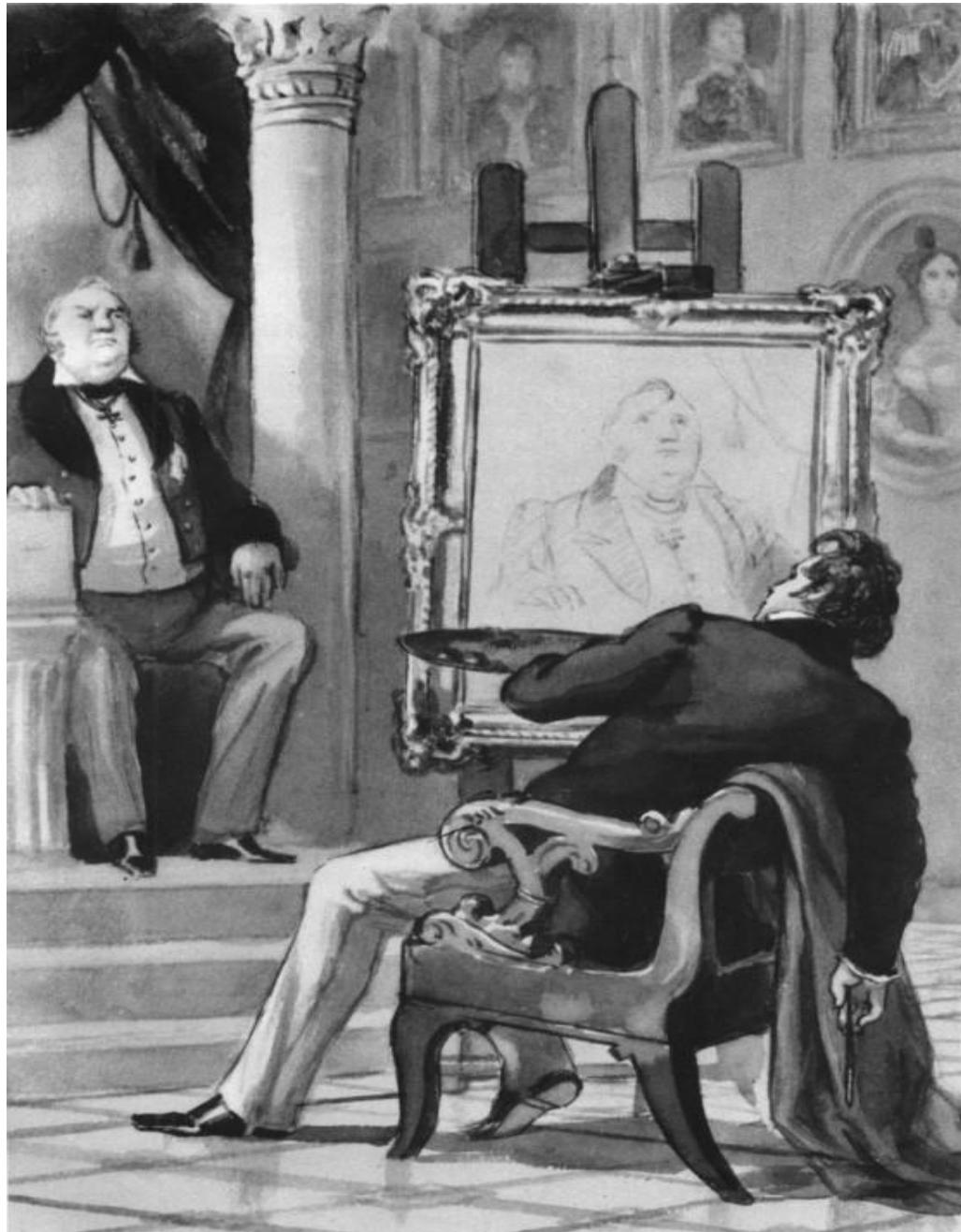
- "Кукрыниксы» (псевдоним), творческий коллектив русских графиков и живописцев: Куприянов Михаил Васильевич (1903—1991), Крылов Порфирий Никитич (1902—1990), Соколов Николай Александрович (1903—2000).
- Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий *Куприянова* и *Крылова*, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии *Николая Соколова*. Три художника работали методом коллективного творчества (каждый также работал и индивидуально — над портретами и пейзажами). Наибольшую известность им принесли многочисленные мастерски исполненные карикатуры и шаржи, а также книжные иллюстрации, созданные в характерном карикатурном стиле.





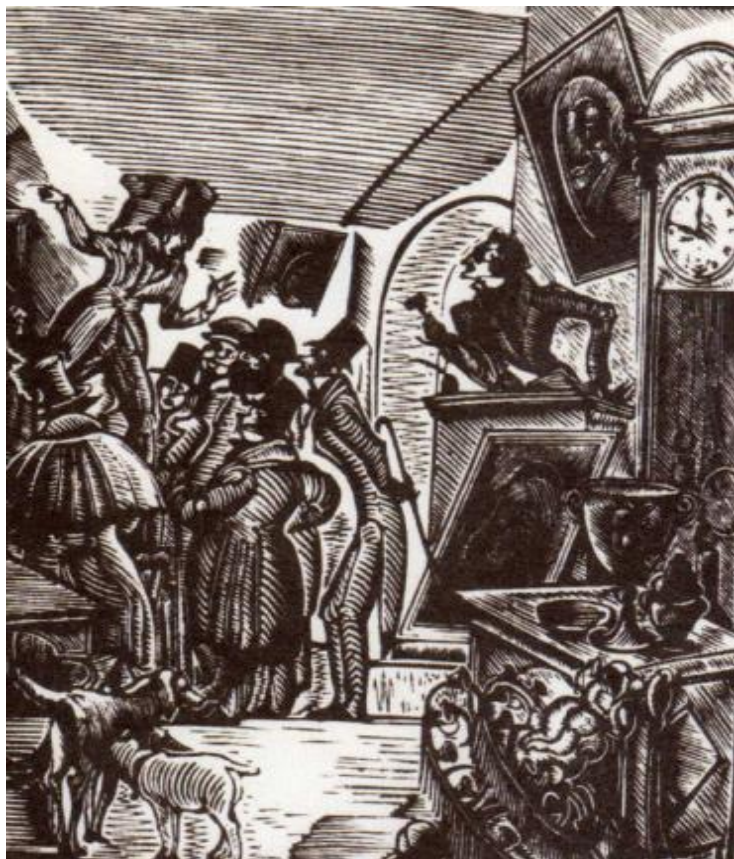








Аукцион [лат. auctio (auctionis) – продажа с торгов]
Способ публичных продаж с торгов, при котором продаваемые товары или имущество приобретаются лицом, предложившим наивысшую цену.



- Почему Гоголь сравнивает аукцион с погребальной процессией?

Ростовщик - человек, эксплуатирующий обращающихся к нему людей, давая деньги в долг под проценты на кабальных условиях



Рембрандт. Ростовщик

- Олицетворением чего является сам ростовщик и его портрет в повести Н.В.Гоголя?
- Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?

Н.Гоголь ставит сложные проблемы:
Какова роль искусства в мире?
Каково предназначение художника?

- «Талант есть драгоценнейший дар Бога – не погуби его»
- «...Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою.»

- «Человек, который вышел из дому в светлой праздничной одежде, стоит только быть обрызгнута одним пятном грязи из-под колеса, и уже весь народ обступил его, и указывает на него пальцем, и толкует об его неряшестве, когда как тот же народ не замечает множества пятен на других проходящих, одетых в будничные одежды. Ибо на будничных одеждах не замечаются пятна.»

- Поветь «Портрет» не несет успокоения, показывая, насколько все люди, независимо от характера и высоты убеждений, подвержены злу. Гоголь переделал финал повести. В первой редакции облик ростовщика таинственно испаряется с полотна, оставив чистым холст. В окончательном тексте повести портрет ростовщика исчезает: зло опять пошло бродить по свету...

А.Иванов «Явление Христа народу»





В мифе говорится, что у одного царя были три красавицы дочери, из которых красивее всех была младшая — Психея. Слава о её красоте прошла по всей земле и многие приезжали в город, где жила Психея, чтобы полюбоваться ею. Ей стали даже воздавать божеские почести, забыв [Афродиту](#). Последняя оскорбилась и решила погубить соперницу. Позвав своего сына [Эрота](#), она показала ему красавицу и велела ему вселить в неё любовь к самому отверженному, безобразному и жалкому из людей. Между тем, Психея чувствовала себя очень несчастной оттого, что все любовались ею, как бездушной красотой, и никто не искал её руки.

В горе обратился её отец к милетскому [оракулу](#), и бог ответил, что Психея, одетая в погребальные одежды, должна быть отведена на скалу для брака с ужасным чудовищем. Исполняя волю оракула, несчастный отец привёл Психею в указанное место и оставил её одну; вдруг дуновение ветра перенесло её в чудный дворец, обитаемый невидимыми духами, и она стала женой какого-то таинственного незримого существа. Блаженная жизнь Психеи, однако, продолжалась недолго: завистливые сестры, узнав об её благополучии, решили известить её и хитростью достигли того, что Психея нарушила данное супругу обещание — не допытываться, кто он. Злые сестры нашептали ей, что незримый супруг — дракон, который в один прекрасный день съест её с её плодом (Психея была уже беременна), и убедили её, чтобы она, вооружившись мечом и светильником, подстерегла его во время сна и убила.

Доверчивая Психея послушалась, зажгла светильник, и стала рассматривать своего супруга, который оказался прекрасным Эротом; в то время, как она, пораженная красотой его лица, любовалась спящим, со светильника на плечо бога упала горячая капля масла, и он от боли проснулся. Оскорблённый вероломством и легкомыслием супруги, он улетел от неё, а она, покинутая, пошла по земле искать своего возлюбленного. Долго Психея ходила по всем землям, пока не была вынуждена преклониться перед своей соперницей, Афродитой, которая долго искала случая отомстить Психее и послала уже разыскивать её [Гермеса](#). В это время больной от ожога Эрот лежал у своей матери.

Очувтившись под одной кровлей с супругом, но разлученная с ним, Психея должна была сносить всяческие преследования Афродиты, которая, желая ей смерти, придумывала разные невыполнимые работы. Так, Психея должна была разобрать по зернам и по родам громадную кучу смешанного зерна, достать золотое руно с бешеных овец, добыть воды из [Стикса](#) и принести из подземного царства от [Персефоны](#) (Прозерпины) ящик с чудесными притираниями. Благодаря чужой помощи, Психея сделала всё, что велела ей Афродита, пока, наконец, не выздоровел Эрот. Тогда он обратился к содействию верховного олимпийского бога и с его помощью добился согласия небожителей на брак с Психеей, которая получила от [Зевса](#) бессмертие и была приобщена к сонму богов. Завистливые сестры Психеи были наказаны за свою зависть и коварство тем, что разбились об утёс, прыгнув с него в расчёте, что [Зефир](#) унесет их в волшебный дворец Эрота. От брака Психеи с Эротом родилась [Волупия](#), богиня, олицетворяющая наслаждение.

