

Итоговое сочинение 2021-22 года

Направление №4

. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня (высказывание о тексте, который представляется лично важным для одиннадцатиклассника)

Разработка Богуцкой Л.Н..

Направление №4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня (высказывание о тексте, который представляется лично важным для одиннадцатиклассника).

- Тематическое направление **позволяет высказаться о произведении** различных видов искусства (**литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное**), которое является лично важным для автора сочинения.
- В сочинении раскроются **читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения**, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения.
- Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое **впечатление**, совпадение изображенных событий **с жизненным опытом** выпускника, **актуальность** проблематики, близость **психологических и мировоззренческих установок** автора и выпускника.

Направление №4. КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ)

- Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации **примеры из художественных текстов** (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

Структура сочинения:

- 1. Вступление-4-5 предложений по теме С (расшифровка понятий темы)
- 2. Постановка проблемы-2-3 вопросительных предложений
- 3. Ваша точка зрения по решению заявленной проблемы -2-3 предложения
- Доказательства:
- 4. Тезис 1- опора на произведение(или героя) 12-15 предложений(мини-резюме)
- 5. Тезис 2- опора на произведение(или героя) 12-15 предложений(мини-резюме)
- 6. Тезис 3 – опора на произведение (или героя) 12-15 предложений(мини-резюме)
- 7. Вывод(совпадение с вашей точкой зрения на заявленную проблему 3-5 предложений)

Абзацы: 280-350 слов = 2-3 листа А4

- **Абзац №1. Вступление.**
- Рассуждение о ТВОЕЙ теме сочинения. +
БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ темы
- **Абзац №2.**
- Постановка проблемных вопросов, которые
СТАНУТ ОПОРНЫМИ для раскрытия ТВОЕЙ
темы
- **Абзац №3.**
- ТВОЯ точка зрения в РАСКРЫТИИ
ОПОРНЫХ ВОПРОСОВ

- **Абзац №4**
- ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРГУМЕНТ №1(акцент на ТЕХ эпизодах, которые иллюстрируют ТВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ)
- **Абзац №5**
- ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРГУМЕНТ №2((акцент на ТЕХ эпизодах, которые иллюстрируют ТВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ)
- **Абзац №6**
- **ВЫВОД** – точный ответ на ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ(по теме сочинения)

Темы направления №4

- **Какая книга помогла Вам лучше понять себя?**
- **Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры?**
- Как Вы понимаете слова: «В музыке есть нечто волшебное; она заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам» (И.В. Гёте)?
- «Где не хватает слов, говорит музыка» (Ганс Христиан Андерсен). В каких произведениях можно найти подтверждение этой мысли?

Примерные темы №4

- Какую роль чтение художественной литературы играет в становлении личности?
- Кумиры моего поколения: какие они?
- Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?
- Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы?
- В какой книге изображён портрет современного поколения?
- Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?
- Как повлияло развитие техники и технологии на молодое поколение?

Примерные темы №4

- Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?
- Какие произведения искусства делают вас счастливым?
- Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени?
- Похожи ли мои ровесники на молодёжь былых времён?
- Какие черты ваших сверстников Вы считаете типичными?
- Что мне хотелось бы изменить в жизни современного поколения?
- Какая книга помогла Вам лучше понять себя?

Примерные темы №4

- Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры?
- Как Вы понимаете слова: «В музыке есть нечто волшебное; она заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам» (И.В. Гёте)?
- «Где не хватает слов, говорит музыка» (Ганс Христиан Андерсен). В каких произведениях можно найти подтверждение этой мысли?

Концепт направления №4:

- Вступление.
- Рассуждение о великих произведениях искусства(книги, музыка, живопись...), которые являются хранителями эталонных представлений об основах жизни человека(нравственность, мораль, красота...)
- Перенос акцента темы на литературу, или музыку, или театр, или живопись....., которые имеют особое влияние на формирование внутреннего «я» пишущего
- Определение причины, по которой именно эта конкретное произведение искусства стало любимым и необходимым в жизни 11-классника

Постановка проблемы(или проблематика темы)

- Какие смыслы(понятия) произведения привлекают внимание?(любви, измены, счастья, героизма, патриотизма...)
- Как произведение раскрывает самого читателя? На какие вопросы 11-классника отвечают?(Как сформировать собственную жизнь? Как стать успешным человеком? Какими качествами должен обладать человек? Как соотносятся желание и долг?)

Тезис №1(тезисы)

- Тема... волнует человечество с давних пор, ведь она всегда играла важную роль в стремлении человека понять собственную душу
- =====
- Проблема ... очень злободневна в наши дни, когда многие люди сталкиваются с...
- На этот вопрос большинство из нас отвечает однозначно:....
- =====
- Такие вопросы всегда волновали молодежь, ведь от них зависит наше будущее.
- =====
- Нельзя не отметить, что тема... очень важна для развития человеческой цивилизации.

Переход к аргументам:

- В справедливости этой точки зрения меня убеждают многочисленные примеры из художественной литературы, в частности
- =====
- Многие авторы затрагивали проблему..., в том числе и русские классики, к произведениям которых можно обратиться за примерами.
- =====
- Русская классика богата примерами, подтверждающими эту закономерность.

Аргумент №1

- Обратимся к русской классике, а именно к роману... (автор, название).
- =====
- В поисках ответа на вопрос мы обратимся к русской литературе 19 (20) столетия, а именно к...

Аргумент №1

- В качестве объекта тематического выбора может быть любое произведение искусства. Нацеливать учащихся следует на произведения классические, глубокие в философском значении, а также соответствующие высоким критериям стиля .
- Кроме того, в этом направлении произведения предпочтительны масштабные, н-р, «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон», «Война и мир», рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и т.д.

Аргумент №2

- В качестве аргументов лучше взять одно крупное произведение и проанализировать его с точки зрения идеи(смыслов) (аргумент №1) и стиля(аргумент №2) или разнообразия характеров...
- Можно взять 2 произведения и дать им оценку с точки зрения философского осмысления жизни человека, н-р, романы «Дубровский» и «Капитанская дочка». Темы чести и мести, верности и предательства. Темы любви, верности и судьбы. Эти 2 романа Пушкина становятся для читателя путеводными на этапе формирования личности

Микровыводы:

- Размышления автора позволяют понять, что....
- Писатель приходит к выводу...
- Так автор романа постепенно ведет читателя к идее своего романа....

Вывод:

- Так роман действительно формирует мои представления о том, каким должен быть человек, как следует относиться к испытаниям судьбы, как достойно жить и стать счастливым и успешным человеком...

Цитаты к направлению №4:

- Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, — неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете.
- [Достоевский Фёдор Михайлович](#)
- Произведение искусства — это уголок мироздания, увиденный сквозь призму определенного темперамента.
- [Золя Эмиль](#)

Цитаты к направлению №4:

- Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его.
- [Сенека Луций Анней](#)
- Искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскании этого идеала, — рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью.
- [Достоевский Фёдор Михайлович](#)

№4 Литература

- **Л.Н. Толстой, «Война и мир». Николай воодушевился и вышел из состояния отчаяния, послушав прекрасное пение Наташи.** (Книга о самых главных испытаниях человека)
- А.П. Чехов, «Чайка». Спектакль, даже в домашней обстановке, создает уникальный эффект сопричастности к действию и погружает зрителей в атмосферу, заданную автором.
- **В.К. Железников, «Чучело». Дедушка Лены был так погружен в живопись, что не заметил проблем внучки и не помог ей в нужный момент.**
- А.И. Куприн, «Гранатовый браслет». Музыка помогла Вере выйти из напряженного эмоционального состояния и понять Желткова.

№4 Литература

- **И.А. Гончаров, «Обломов».** Литература помогает Андрею Штольцу и Ольге Ильинской в работе над собой: они заряжаются энергией и знаниями, чтобы ставить новые цели.
- А. Грин, «Алые паруса». История Эгля помогла Ассоль найти утешение в мечтах и развить свой внутренний мир, который в итоге и привлек к ней воплощение ее грез.
- Оскар Уайльд, «Портрет Дориана Грея». Главный герой влюбился в талант актрисы, и для него роли в ее исполнении преображали любую пьесу. Театр обладает своей собственной магией, которая делает литературу живой.

№4 Литература

- И.А. Бунин, «Легкое дыхание». «Чистый понедельник». Произведения о поиске своего пути в жизни, о поиске ответа на свое место в жизни.(Можно рекомендовать учащимся произведения Бунина)
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»- все главные вопросы человека (власть, свобода, любовь, вера, страх перед жизнью, ...) получают ответ. (Это самое удачное произведение в направлении №4))
- Е.И.Замятин «Пещера»- тема выбора человека в жизни

Образец сочинения по направлению №4

- Вступление
- Человек так сложно устроен, что в нем постоянно появляется какая-то внутренняя потребность в совершенствовании. Это может быть мастерство в профессии, внутреннее постижение каких-то незнакомых, но интересных философий жизни, это может быть особый интерес к музыке, живописи, литературе – искусству вообще... Вы спросите, почему возникает этот интуитивный внутренний посыл? Думается, что это нечто судьбоносное, предначертанное, предназначенное. И до поры до времени человек даже не догадывается о том, что эта внутренняя тяга и есть то, что напаяет душу, сделает ее наполненной, богатой и красивой. Чаще всего этим наполнением души становится искусство...

Вступление(как иной вариант)

- Каждый из нас живет в определенном пространстве. Оно может быть больше или меньше в зависимости от интеллекта личности, от того, насколько человек ставит себе узнать что-то новое, то, привлекает и манит... Этим притягивающим магнитом может быть любой вид искусства : литература, музыка, живопись... В этом плане следует акцентировать внимание на то, что произведение должно соответствовать определенным критериям... Только те, которых можно отнести(или они уже стали) эталонными, то есть классическими произведениями.

Вступление (базовые понятия)

- Как точны слова В.А. Жуковского :» Третья способность души после ума и воли — творчество». А результатом творчества является произведение искусства... Настоящее искусство, а не ремесло!
- искусство — форма **творчества**, способ **духовной самореализации** человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света..., это способность человека **воплощать в реальность что-то прекрасное и получать от этого эстетическое удовольствие**

Вступление. Проблематика темы

- Так человеку становится ясна причина притягательности одних произведений и полное равнодушие к иным, несмотря на возможные хвалебные рецензии критиков. То есть для меня критерием ценности книги становятся два фактора: философское осмысление жизни человека и эстетическая значимость текста произведения. Я анализирую свои читательские приоритеты и задаю себе вопросы: какие книги (конкретно) были очень важны для моего взросления? Как одно произведение дополняет другое? Что является важнейшими критериями гениальных, значимых для людей произведений?

Тезис темы:

- Важнейшими книгами в моей жизни стали пушкинские повести и романы, пьесы и лирика. Это «Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка», пьесы «Маленькие трагедии». Став старше, я не мыслю свое понимание жизни без М.А. Булгакова, его романа «Мастер и Маргарита», пьесы «Бег», повести «Собачье сердце»... Все эти книги сформировали во мне такое мощное осознание себя в пространстве нравственных коллизий, что никто и ничто не заставит меня свернуть с дороги, указанной моими любимыми авторами и героями!

Аргумент №1

- Все русские писатели - классики остались навсегда в русской культуре, потому что точно знали отличие художника-мастера от филистера-ремесленника. Знали и писали об этом.
- Вот, например, пьеса А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», в которой два талантливых композитора создают прекрасную музыку. Но взгляды их на создание музыки кардинально расходятся. Молодой Моцарт талантлив, и у него получается творить где угодно и когда угодно, главное – вдохновение. Его душа настолько чиста и искренна, что он даже не может предположить страшный замысел завистника Сальери.

Аргумент №1

- Старый Сальери уверен, что искусство подобно ремеслу, и только упорным трудом можно добиться хорошего результата. Он завидует гениальному Моцарту и отравляет его, но тайну великого таланта все равно не узнает, ведь дар дается человеку свыше. Почему ему, Сальери, не открылась легкость моцартовского таланта? Потому что «Гений и злодейство - две несовместные». Так открылась главная истина жизни: все в ней начинается с чистоты души. Гениальность, мастерство всегда рядом с чистой душой автора и его героев.

Аргумент №2

- Эта мысль подтверждается в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Автор ставит вечную проблему зависимости таланта от привязанности к материальному началу жизни – деньгам. Молодой художник Чартков покупает в лавке портрет с изображением ростовщика, ставшего испытанием и для главного героя повести, но и для художников, которых судьба сводила с мистической картиной. Чем больше Чарткова влекли деньги, чем больше он хотел угодить заказчикам, тем быстрее таял его талант... Спohватившись, увидев на выставке картины своего друга, Чартков пытается вернуть талант... Увы! Черновиков в жизни не бывает. И художник погибает...

Аргумент №3:

- Книга, которая изменила меня и как личность, и как читателя, это роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». И в этой книге транслируется важнейшая мысль, что мастерство писателя покоряется его чистой душе... А ремесленничество в сфере искусства ярко показано на примере столичные литераторов, которые давно поставили на поток свои произведения, их больше волнует отпуск на даче, путевки в Ялту и пресловутый «квартирный вопрос».
- Отношение Мастера к творчеству совсем иное: роман о Понтии Пилате поглощает его полностью. Чтобы свободно творить, писатель снимает небольшой подвальчик на Арбате, на все выигранные в лотерею деньги скупает литературу с нужными для книги сведениями.

Аргумент №3

- Когда на роман обрушивается критика, и его не пускают в печать, Мастер чувствует себя опустошенным, сжигает рукописи, а после попадает в психиатрическую лечебницу. Да, мастер оказался не сильным человеком, и ему рядом обязательно нужна Маргарита, которая «продает душу дьяволу», но спасает любимого человека, разделив его судьбу... Таким образом видим, как истинное, настоящее произведение, такое, как роман о Иешуа Га-Ноцри и Понтии Пилате- это книга на века, потому что написана она Мастером с чистым, искренним, незащищенным сердцем...

Микровывод:

- Чистота души, высокая нравственность авторов и их героев сформировали во мне понимание необходимости личного соответствия таким качествам, как порядочность, бесстрашие, честность и требовательность по отношению к самому себе.

Микровывод №2

- Понимая важность качеств, которые непременно нужны человеку, я осознаю и то, что книги притягивают меня, привлекают особым образом, погружая в музыку слов, тайну метафор, магию эпитетов... В романе «Мастер и Маргарита» таким волшебством пронизана заключительная глава «Прощение и вечный приют»:» Около двух тысяч лет сидит Понтий Пилат на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, его терзает бессонница. Рядом с ним его верный пес. Ну что ж, тот кто любит, должен разделить участь того, кого он любит». Весь роман, и эта глава особенно, звучит как торжественный гимн Красоты и Бессмертия, великого русского Слова!

Вывод:

- Таким образом, настоящее искусство, и книги в первую очередь, формируют наше представление о мире, жизни, человеке, каким он должен быть. Произведения искусства указывают нам дорогу, а идти по ней или нет- выбор каждого. Я свою выбрала... И если данному свыше дару, таланту человека соответствует благородное сердце и чистые помыслы, человек становится Мастером... Если нет.... Что ж, жаль, жизнь не угадана, прожита зря!