

Полиграфия.

Специфика изображений
в полиграфии.

9.3.6

Специфика изображений в полиграфии

- Полиграфия— это отрасль промышленности, занимающаяся размножением печатной продукции: книжно-журнальной, деловой, газетной, этикеточной и упаковочной продукции.



И. Билибин. Василиса прекрасная

Полиграфическая продукция:

- Книги
- Журналы
- Плакаты
- Афиши
- Листовки
- Проспекты



**Книга - синтетическое произведение, над ней
работают
люди разных творческих профессий:
писатели, редакторы, дизайнеры, художники.**

Книжная графика включает в себя конструирование книги, выбор компонентов ее оформления, изготовление макета, иллюстраций.

Иллюстрации усиливают воздействие литературного содержания на читателя. Зрительные образы помогают читателю в осознании замысла автора.

Для многих поколений читателей
«Робинзон Крузо» Д. Дефо неотделим от иллюстраций
французского графика Гранвиля,
а «Дон Кихот» М. Сервантеса,
«Приключения барона Мюнхаузена» Р. Распе — от иллюстрации
тоже французского графика Г. Доре.



Г. Доре. Дон Кихот



Жан Гранвиль,
иллюстрации к
роману Даниэля Дефо
"Робинзон Крузо"



***Печальный Демон, дух
изгнанья
Летал над грешною
землей,
И лучших дней
воспоминанья
Пред ним теснились***

А. Бенуа « Пиковая дама», «Медный всадник»



А. Бенуа. Медный всадник

В иллюстрациях А. Бенуа к произведениям А. Пушкина объединились большая эрудиция и безупречный вкус. Рисунки Бенуа к «Пиковой даме», «Медному всаднику», «Капитанской дочке» — явление высокой художественной культуры.

Журнальная графика

Вид графики, где яркие обложки приглашают заглянуть внутрь и познакомиться с самыми разнообразными сферами жизни и деятельности человека.

Макет верстки журнала выполняется на компьютере



Иллюстрация -

- От лат. illustratio – наглядное изображение – вид книжной графики, её основа.
- **Миниатюра**- иллюстрация, выполненная и раскрашенная от руки.



Художественно –образные иллюстрации- *истолкование литературного произведения средствами книжной графики*

Виды иллюстраций:

Фронтиспис

Заставка

Полосная иллюстрация (на всю страницу)

полуполосная

Разворотная (на двух страницах)

Оборочная (окружённая текстом)

Рисунки на полях

ГРАФИКА

- (греч. graphike, от grapho — пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
- Графика объединяет рисунок и различные виды печатной графики.

- Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат.

- **Выразительные средства графики:**

— контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Стилистические средства графики разнообразны — от беглых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций — изобразительных, декоративных, шрифтовых. Благодаря возможности лаконичного, резко заостренного выражения, способности быстро откликаться на события, удобству печатного размножения, создания циклов и серий графика широко используется в агитационных и сатирических целях (плакат, карикатура).

Выразительные средства:

Рисунок, линия, штрих, чёрные и белые пятна.



Виды графики:

уникальная (рукотворная) –
рисунки,
наброски,



зарисовки,
шаржи,
карикатуры.

Печатная графика (эстамп) –
гравюра: ксилография, литография,
линогравюра и офорт.

Книжная графика



Лубок. Ксилография XVIII в.



Жан Фуке. Миниатюра 1460- 1476 гг.



М.Добужинский
«Белые ночи», 1922г.



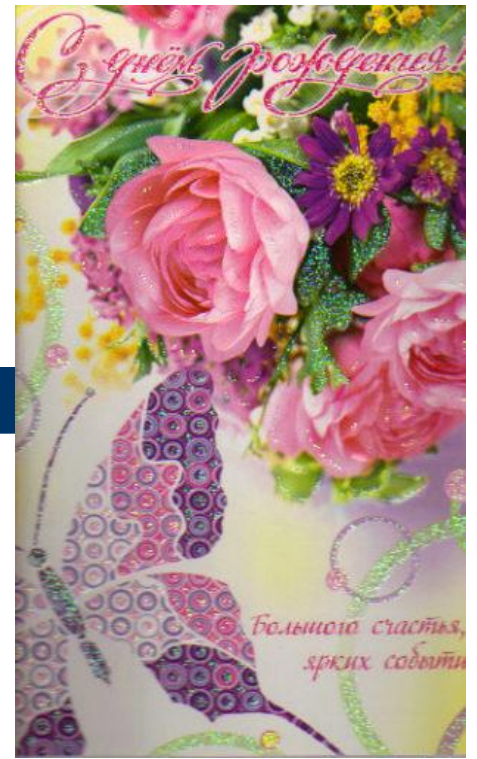
В. Фаворский «Скупой рыцарь», 1962г.



Мазарель. «Тиль Уленшпигель». Тушь, перо



Прикладная графика



ГРАВЮРА

- (франц. gravure), вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером. Оттиски также называют гравюрами. В Европе возникла на рубеже 14-15 вв. Различают гравюру выпуклую, когда краска покрывает поверхность выпуклого рисунка [как правило, это гравюра на дереве (ксилография) или на линолеуме (линогравюра)], и углубленную, когда краска заполняет углубления (преимущественно гравюра на металле: акватинта, меццотинто, мягкий лак, офорт, пунктирная манера, резцовая гравюра, сухая игла и т. д.). Наряду со станковыми гравюрами (эстампами) распространена книжная гравюра (иллюстрации, заставки и т. д.).

- Альбрехт Дюрер.
«Самсон убивает
льва». Гравюра.
496-497. Музей
изобразительных
искусств имени А. С.
Пушкина.



Офорт — гравюра на металле.

- В офорте углубленные места на оттиске — черные, все остальное белое. Такую технику изобрели в 17 веке. Самым замечательным мастером офорта был великий голландский художник Рембрандт, живший в 17 веке. Здесь изображен один из самых известных его офортов «Три дерева» (1643).



КСИЛОГРАФИЯ (от ксило... и «графия»), гравюра на дереве.



- Франс Мазерель.
«Расстрел» из цикла
«Крестный путь человека».
Ксилография. 1918 г.

ЛИТОГРАФИЯ

- (от лито... и «графия»), способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня (известняка). Изобретена в 1798 А. Зенефельдером. Изображение на литографский камень наносят жирной литографской тушью или литографическим карандашом. Допускающая широкое тиражирование, литография в 19 в. получила распространение в станковой и социально-критической журнальной графике. В 20 в. литография вытесняется из полиграфии офсетом, но сохраняет значение для выполнения художественных эстампов.

- Аббас-Мирза и И. Ф. Паскевич на переговорах в 1828 г. Фрагмент литографии.



ЭКСЛИБРИС

- (от лат. *ex libris* — из книг), книжный знак, указывающий на принадлежность книги какому-либо владельцу. Различают суперэкслибрис, оттискиваемый рельефно на переплете или корешке книги, и бумажный экслибрис, помещаемый обычно на внутренней стороне переплета. Гравированные экслибрисы возникли в Германии в 16 в., в России — в нач. 18 в.

- Экслибрис А. А. Сидорова. Художник А. И. Кравченко. Гравюра на дереве. 1921.



Карикатура

- жанр изобразительного искусства (обычно графики), являющийся основной формой изобразительной сатиры, часто обладающий тенденциозной социально-критической направленностью, подвергающий осмеянию какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальных лиц или характерные типы людей.

- Оноре Домье.
«Ведь это
маленькая
шутка!». 1834.



ЛУБОК

- (народная картинка), вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества. Выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки.

Лубок



ПЛАКАТ

- (нем. Plakat), вид графики, броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполняемое в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

- И. М. Тоидзе.
«Родина-мать зовет!». 1941.



Плакат «Свежие краски»

