

Анализ литературного произведения в школе



*Н.В.Бухлова, ст.
преподаватель кафедры
общественно-
гуманитарных дисциплин и
методики их преподавания*

Содержание

1. Этапы изучения художественного произведения в школе.
2. Своеобразие анализа литературного произведения в школе.
3. Анализ как этап изучения литературного произведения.
4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.



Основная цель литературного образования -

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой классики, формирование культуры художественного восприятия и воспитание на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи.

Основой содержания литературного образования признано чтение и изучение художественных текстов с учетом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов.

Изучение литературного произведения в школе складывается из четырех основных этапов:

- 1) вступительное занятие,
- 2) чтение произведения,
- 3) анализ произведения,
- 4) заключительное занятие.



Основная цель вступительных занятий - создание установки на восприятие и понимание текста, мотивировка последующего анализа и создание ориентиров восприятия.

Вступительные занятия призваны подготовить учеников к восприятию произведения, обеспечить правильность его понимания, возбудить интерес, создать наиболее благоприятную атмосферу.

Можно уточнять, видоизменять и конкретизировать эти задачи (сообщение необходимых исторических, биографических сведений, объяснение непонятных слов и т. д.), но попытки строгой классификации вступительных занятий, как показывает опыт, оказывались малопродуктивными, так как, во-первых, школьная практика выдвигает новые задачи и типы вступительных занятий, а во-вторых, на практике они смешиваются, перекрещиваются, почти никогда не существуют в чистом виде.



Встреча с художественными произведениями должна быть подготовлена, иначе она останется не замеченной учеником

Наше сознание фиксирует лишь вещи, значительные для тех вопросов, которыми мы одушевлены. Согласно учению грузинского психолога Д.Н. Узнадзе, **характер наших действий зависит от установки,** понимаемой им как основная реакция субъекта на воздействия ситуации, как склонность или непередрасположенность к восприятию тех или иных явлений.

Создание установки на чтение литературного произведения в школе должно вызвать не только интерес к книге, но и определенную направленность восприятия.

Вступительные занятия призваны очертить круг ассоциаций, важных для восприятия произведения, вовлечь в проблемы, создать русло, по которому будет двигаться читатель.

Петербургский учитель А. А. Окунев в своей книге: «Спасибо за урок, дети» говорит о том, что даже у опытного учителя урок «не пойдёт», **если он не будет начинаться каждый раз по-новому:** середина и конец урока могут быть традиционными, но начало должно быть оригинальным.

Иногда урок начинается с небольших театрализованных представлений. Например, «Если душа родилась крылатой» о биографии М. Цветаевой, композиция «По чеховским местам», спектакль «Свидание» по пьесе А. Вампилова, инсценировка басен И.А. Крылова.... Всё это по-актёрски эмоционально звучит в начале урока, а затем следует и беседа, и анализ, и яркие ощущения, и чувства. Главное — первоначальное восприятие литературного материала. Ведь литература — это искусство слова, сопереживание.

Начало урока как эмоциональный настрой учащихся

Итак, чтобы побудить школьников к учебной деятельности, создать эмоциональный настрой, важно продумать начало урока. Это может быть проблемный вопрос, интересный эпиграф, газетная статья, необычно сформулированная тема урока.

Пример эпиграфа к урокам:

К уроку по теме «Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» можно взять следующий эпиграф:

*Я несла свою Беду
по весеннему по льду,-
Обломился лёд – душа оборвалась,
Камнем под воду пошла,-
А Беда – хоть тяжела,
А за острые края задержалася...*

В.Высоцкий

Иногда используются эпиграфы с разными суждениями, например, к уроку о поэме А. Блока «Двенадцать» - 3 эпиграфа.

- Первая цитата - И. Бунина: «Блок задумал воспроизвести народный язык, народные чувства, но вышло совершенно лубочное, неумелое...вульгарное.»
- Второй эпиграф — это слова А.В. Луначарского «Этой поэме суждено бессмертие».
- Третий — слова В. Маяковского «Поэмой зачитывались и белые, и красные».

Три мнения — средство для дискуссии на уроке, которая развивает мышление, речь, умение вести диалог.



Использование притчи в начале урока как

мотивация

Шел мудрец, навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «А что ты делал целый день?», и тот ответил: «А я добросовестно выполнял свою работу». А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием: «А я принимал участие в строительстве храма!».

Ребята, желаю вам, чтобы вы были сегодня именно строителями «ХРАМА ЗНАНИЙ»

Пусть урок принес вам новые открытия, успехов вам.

Так как мы являемся строителями храма, мы должны быть здоровыми и крепкими. Поэтому следим за осанкой.

«Выбери меня»

Учащимся предлагается из альбома иллюстраций отобрать те, которые относятся к теме урока и обосновать свой выбор.

Выставка рисунков учащихся

«Угадай эпизод»

Учащиеся предлагают свой рисунок для определения эпизода изучаемого произведения.



«Чей предмет»?

Учитель показывает предмет и предлагает определить, какому герою изучаемого произведения он принадлежит.

(При изучении комедии «Ревизор»: собачка – Аммосу Фёдоровичу, шпага – городничему).



Необычно сформулированная тема урока - мотивация учащихся к деятельности

Необычно сформулированная тема урока , например,

**«Пришёл ли В. Маяковский в наше
«некоммунистическое» далеко?»**

Мой стих
трудом
громаду лет прорвет
И явится
весомо,
грубо,
зримо...
В. Маяковский

«Коммунистическое далеко», в которое хотел прийти Маяковский «через хребет веков и через головы поэтов и правительств», не состоялось. Но только ли революции посвятил Маяковский свою жизнь и творчество?

Одним из возможных способов такой подготовки к чтению, оказывается оживление личных впечатлений, связанных с темой произведения, которое предстоит читать. М.А.Рыбникова не раз советовала учителю *«чтение предварить живыми впечатлениями»*.

Действительно, такой прием создает личностную основу читательского восприятия, включает в чтение эмоциональный опыт ученика.

Установки при этом:

- *Дай себе помочь:* учитель максимально использует ситуации, в которых ученики могут ему помочь. Он предлагает ученикам (в добровольном порядке!) разработать материал, который применим для дальнейшего использования на уроках (кроссворд на повторение).
- *Выход за пределы:* в ходе конструирования урока учитель выходит за пределы учебника, предмета, гармонично вплетая в ткань урока последние события, примеры из окружающей действительности, сюжеты из популярных мультфильмов.

Установки при этом:

- *Театрализация*: разыгрывание сценок на учебную тему.
- *Вопрос к тексту, диалог с автором, комментированное чтение*: школьники учатся выявлять подтекстовую информацию и контролировать себя по ходу чтения, задавая вопросы автору.
- *Идеальное задание*: учитель предлагает учащимся придумать домашнюю работу своему соседу.
- *«Раскадровка»*: фиксация последовательности событий в схематичных рисунках или словесное описание.
- *«Перифразирование»*: приём, предполагающий пересказ текста «своими словами».

Установки при этом:

- *«Активное слушание»*: запись основных опорных слов во время прослушивания текста изложения, приём способствует успешности написания изложения.
- *Приём «З-Х-У»* (знаем, хотим узнать, узнали и осталось узнать): стратегия З-Х-У была разработана профессором из Чикаго Донной Огл в 1986 г. Она используется как в работе с печатным текстом, так и для лекционного материала. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия. Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

Для глубокого осмысления произведения необходимо «найти ассоциативную связь между мыслями и представлениями учащихся и образами поэта» (Н.И. Кудряшев).

Так, перед изучением «**Анчара**» **Пушкина** проводим в классе такую беседу. В эпоху НТР человечество достигло невиданного всевластия в своих действиях. Но сегодня мы начинаем понимать, что это насилие над природой оборачивается медленным, но неотвратимым возмездием. Воды рек и озер отравлены химическими стоками, воздух городов становится опасным для легких, вырубленные леса не защищают от ветров. И мы начинаем понимать, что наша власть над природой – пиррова победа, что мы нарушили законы природной гармонии.

В качестве прелюдии, создающей установку на чтение, на уроке литературы может выступить музыка, изобразительное искусство, фильм.



Русские художники знали разнообразие зимы, и каждый любил в ней нечто свое, близкое ему как человеку. Посмотрите на картину Шишкина «На севере диком...». Эта сосна, гордо стоящая над пропастью, полна негибимой силы. Мрачное упорство и торжественная сила, суровая красота – любимые Шишкиным стороны зимы. Резкие контрасты цвета не нарушают цельности колорита этой картины.

А теперь посмотрите на картину В.И.Сурикова «Взятие снежного городка». Сколько здесь веселья, удали, лихого задора, связанного с зимними праздниками! Как стремительно летит всадник сквозь хрупкие преграды снежных стен! Сама яркость картины, в которой голубоватый снег соседствует с красными, желтыми, коричневыми тонами одежды





В.К.Бялыницкий-Бируля («В конце зимы»): зима беззвучна, безлюдна, печальна. Грустным одиночеством веет от этих редких голых деревьев, от церквушки и изб, затерянных в ровной глади снегов, сливающихся с тусклым небом.

Так по-разному, несходно видели и чувствовали зиму русские художники. **А как к ней относился Пушкин?** Вслушиваемся в его стихотворение «Зимнее утро» и подумаем, каким настроением оно наполнено, как меняются чувства поэта и картины зимы в стихотворении.

Средством создания установки на чтение произведения могут выступать и рассказ об истории его создания, и эпизоды биографии писателя, вовлекающие школьников в круг его мыслей. При этом полезно использовать такую форму работы, как заочная экскурсия.

Средством создания установки на чтение произведения могут выступать и чтение произведений, послуживших основой для перевода.

Ein Fichtenbaum steht einsam
Im Norden auf kahler Höh'.
Ihn schläfert; mit weißer Decke
Umhüllen ihn Eis und Schnee.
Er träumt von einer Palme,
Die, fern im Morgenland,
Einsam und schweigend
trauert
Auf brennender Felsenwand.

Heinrich Heine



Средством создания установки на чтение эпического и драматического произведений могут служить и **фрагменты текста, представленные в классе учителем**

и вызывающие у учеников острый интерес.

М.А.Рыбникова начинала изучение «Евгения Онегина» с чтения сцены дуэли.

Многие сегодня вызывают интерес к «Отцам и детям» Тургенева, начиная читать 10-ю главу романа, где спор «нигилистов» и «консерваторов» оказывается проблемой, вполне злободневной для современных школьников.

Разнообразной может быть методика этих занятий:

- слово учителя;
- беседа по личным впечатлениям;
- рассматривание картин;
- предварительная творческая работа с последующим его обсуждением;
- использование медиаресурсов;
- экскурсии и т.д.



Наиболее значительны и распространены:

- вступительные занятия, помогающие понять **историческую эпоху**, отраженную в произведении или относящуюся ко времени его создания;
- вступительные занятия, дающие определенный **угол зрения** на произведения или вводящие в его тематику;
- занятия, основанные на использовании **жизненного опыта и живых наблюдений** учащихся;
- вступительные занятия, связанные с использованием **биографического материала** и т.д.

Так, вступительное занятие перед изучением «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова может выглядеть так:

- 1. Сведения о сложной эпохе Ивана IV .**
- 2. Характер и деятельность грозного царя.**
- 3. Об опричнине, семейных отношениях, бытовых реалиях и складе жизни того времени.**



Задача учителя - показать, какую жизнь получила эпоха Ивана Грозного в искусстве. С этой целью предлагается:

- 1) рассматривание картины В. Васнецова «Иван Грозный»;
- 2) беседа о прочитанных учащимися литературных произведениях, посвященных тому времени, - «Князь Серебряный» А.Толстого, «Зодчие» Д. Кедрина;
- 3) знакомство с песнями о Грозном.



В. Васнецов «Иван Грозный»

В практике работы учителя выделяют в особую группу вступительные занятия, на которых объясняются непонятные учащимся слова.

1. Те, что связаны с отдаленной от них эпохой, обычаями, событиями.
2. Объяснять нужно только те из слов, которые необходимы для общего правильного понимания произведения, и те, которые легко монтируются в стержневую тему вступительного занятия.



Вступительные занятия могут быть многообразны, но выбор содержания, проблемы и методики их проведения не должен быть случайным. Все определяется

- спецификой произведения,
- общим направлением последующего анализа,
- теми воспитательными задачами, которые учитель считает необходимым поставить.

Вот, например, разные примеры вступительных занятий, дающих определенный угол зрения на одно произведение - рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»

1. **Задача учителя - воспитание чувства любви к природе.** Вступительное занятие - подготовка учащихся к встрече с природой в тургеневском рассказе. Поэтому вступительное занятие - заочная экскурсия в Спасское - Лутовиново и его окрестности.

<https://www.youtube.com/watch?v=cGkoYjTjcQg>

2. В центре анализа рассказа - мальчики, показ отношения автора к ним, объяснение того, что для Тургенева эти мальчики - крестьянский мир в миниатюре.

Вступительное занятие - это рассказ учителя о «Записках охотника» и показ наиболее значительных крестьянских типов. Рассказ о Хоре и Калиныче, о Якове Турке, о Касьяне с Красивой Мечи, о Бирюке. Полезна демонстрация портретной галереи крестьянских типов, созданной И.Н. Крамским («Сидящий крестьянин», «Мина Моисеев»), В. М. Васнецовым («Иван Петров»), И.Е. Репиным («Мужичок из робких») и др.

3. Если задача учителя – найти связь с пройденным и самостоятельно прочитанным материалом, то вступительное занятие к рассказу «Бежин луг» может быть на тему «Судьбы русских детей в разные эпохи».

В беседу можно включить: «Крестьянские дети» Н.А.Некрасова, «Дети подземелья» В.Г. Короленко, тематически близкие полотна художников (Перов, Маковский). Желательно познакомить учащихся с зарисовками крестьянских ребятишек в «Записках охотника» - поэтическая Аннушка («Касьян с Красивой Мечи»), дочь Бирюка - печальная маленькая Улита, живущая в нищете, трудах и одиночестве, хитроватый Антропка («Певцы»), не желающий подвергнуться порке, и др.

4. Вступительное занятие можно провести и таким образом: использовать репродукцию картины Маковского «Ночное», опираясь на личные впечатления и фантазию учащихся, предложить им воображаемую прогулку. **Представьте себе, что заблудились и заночевали в лесу у костра,** и вообразите, что чувствуете, о чем расскажете у костра, каков может быть внешний облик детей, какой представляется ночью у костра окружающая природа и т.д.

Практическое задание:

Разработать вариант вступительного занятия по произведениям (на выбор):

- 5 класс – А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
- 6 класс – Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
- 7 класс – Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».
- 8 класс – В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».
- 9 класс – А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
- 10 класс - И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
- 11 класс – М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».



ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – второй этап его изучения



Исследование было проведено Российской государственной детской библиотекой совместно с кафедрой филологического образования Московского института открытого образования

51% участников опроса признались в том, что любят читать, но, при этом, у 46% мальчиков и 56%

девочек на чтение не хватает времени.

Много читают всего 24% школьников (из них 18% мальчиков и 30% девочек), не представляют себе жизни без книг 13% (9% и 16%).

Остальная часть учащихся читает либо для выполнения школьных заданий (43%), либо «чтобы развлечься» (50%, разрешалось выбрать несколько вариантов ответа).

Большинство учащихся предпочитают

- фантастику (56%),
- приключения (50%),
- юмор (44%) и
- фэнтези (38%).

Стихи выбрали 15% опрошенных,
русскую классику — 14%.



- 11% учащихся сообщили, что у них дома находится более 1000 книг,
- у 11% — от 500 до 1000,
- у 20% — 300-500,
- у 38% школьников дома от 200 до 500 наименований книг,
- менее 50 книг в домашней библиотеке 20% подростков.



- О книгах и чтении в Интернете 28% школьников узнают на форумах,
- 23% на сайтах книжных издательств,
- 17% в блогах,
- 11% — на специализированных сайтах для подростков,
- 17% на сайтах библиотек,
- 10% — на рекомендательных сайтах,
- 4% пользуются поисковиками,
- еще 14% приходится на различные сайты,
- а 28% участников опроса информацию о книгах в Интернете не ищут... .

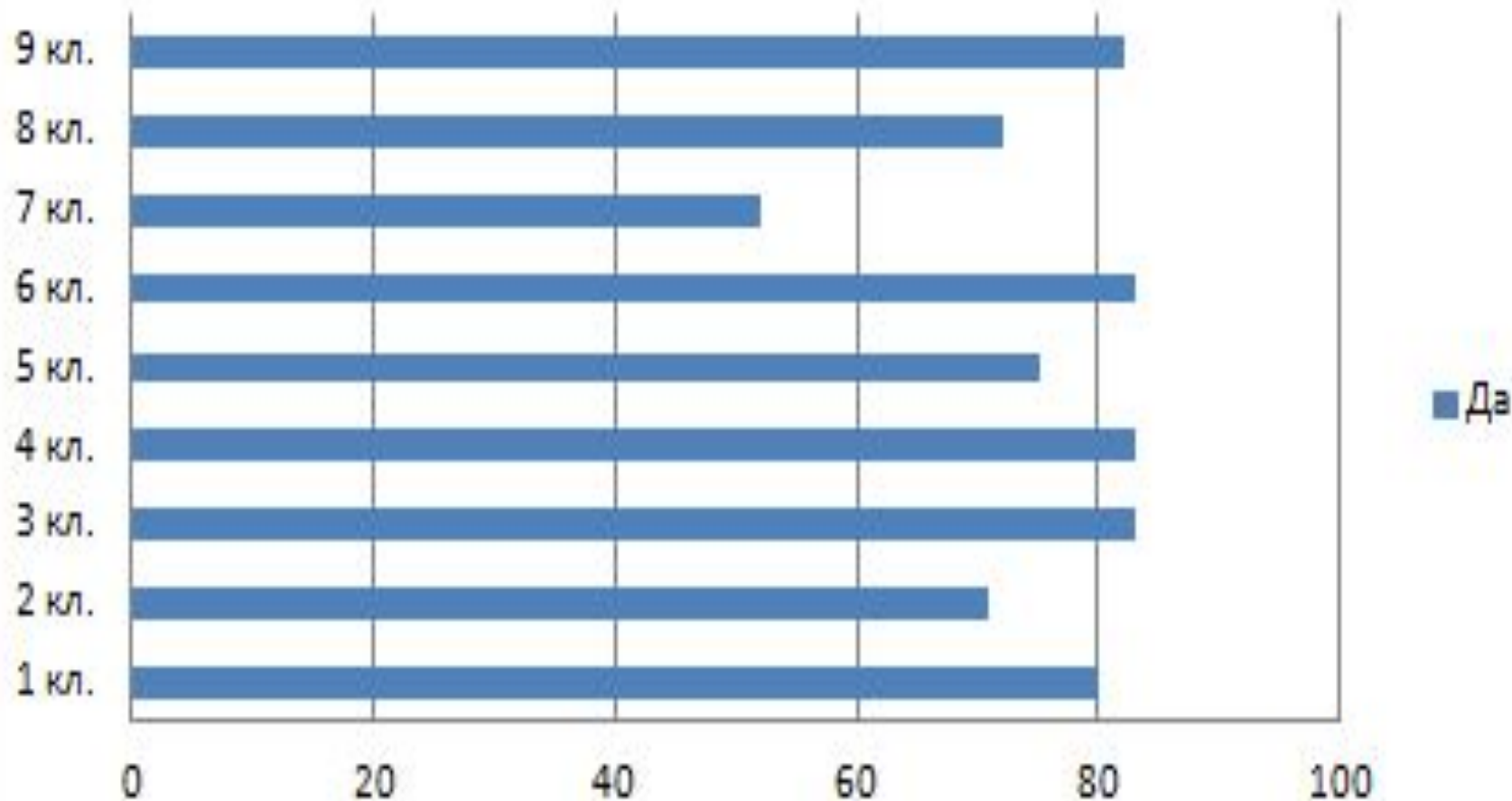


- 42% читают книги с экранов компьютеров,
- 19% распечатывают скачанные книги,
- 12% читают книги с экрана телефона или коммуникатора,
- у 19% есть специализированное устройство для чтения текстов.
- Аудиокниги предпочитает всего 1% опрошенных школьников

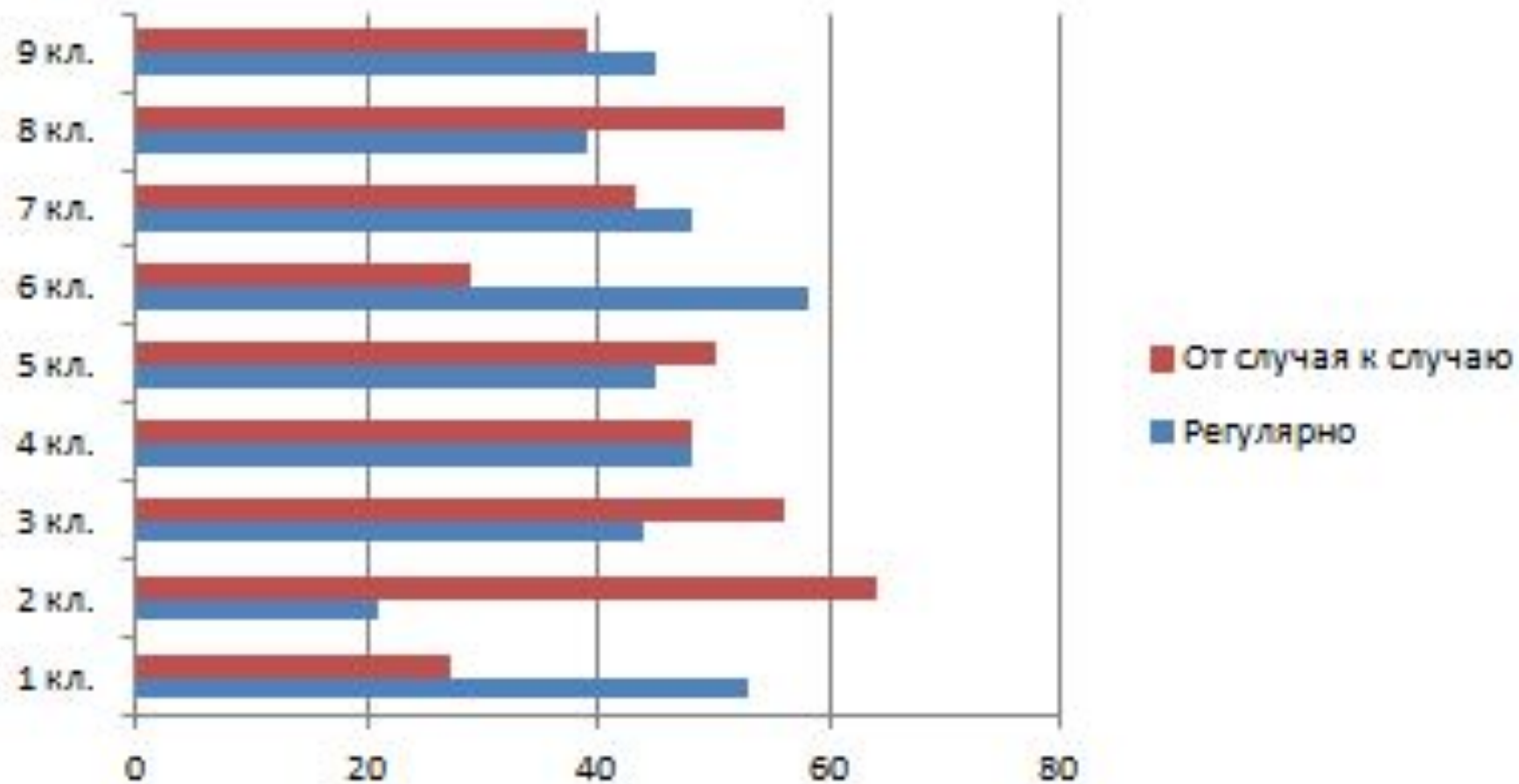


Результаты анкетирования учащихся (данные на 2019 год):

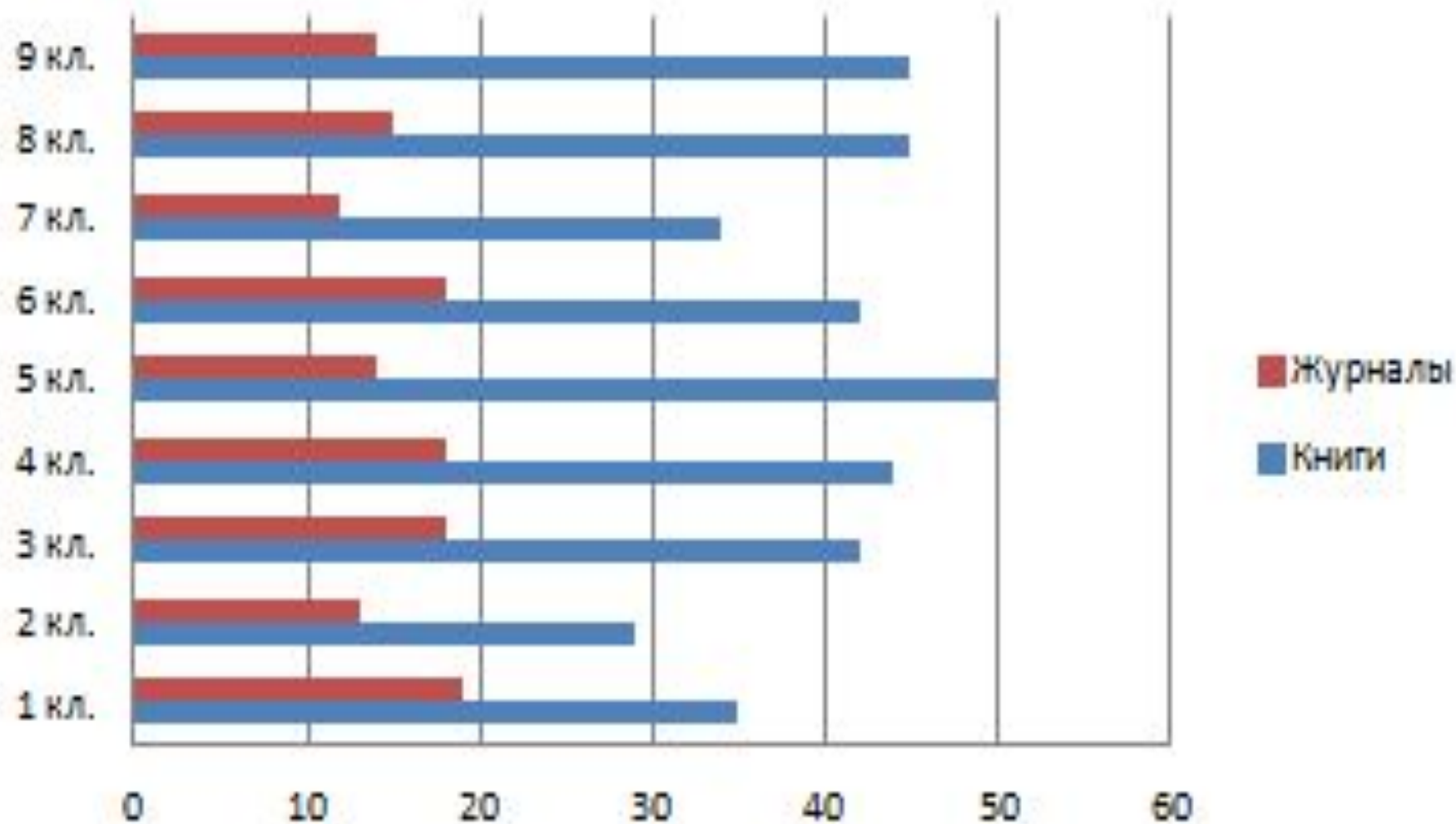
Любите ли Вы читать? (%)



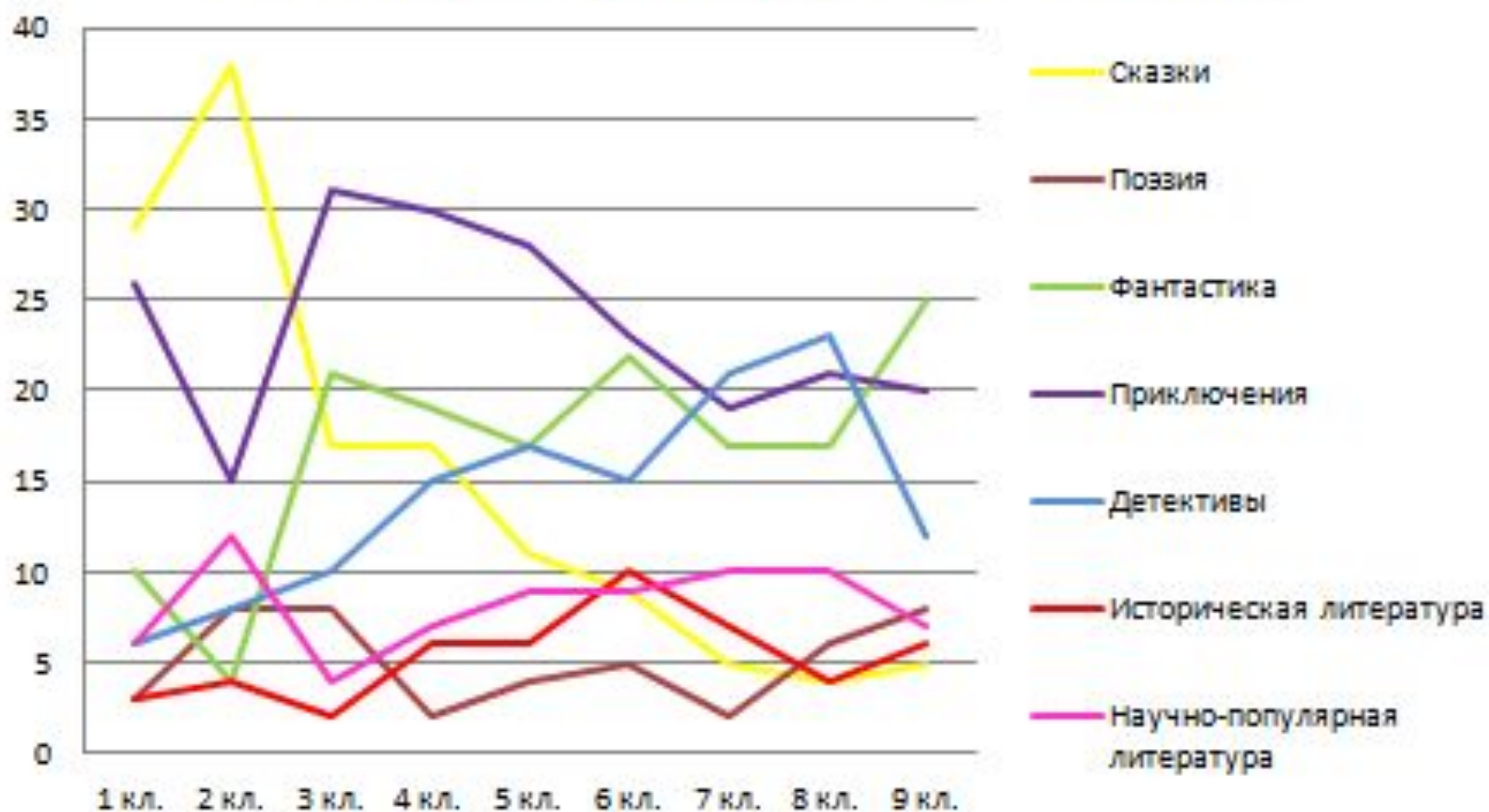
Как часто Вы читаете? (%)



Что Вы предпочитаете читать? (%)



Книги какого жанра Вы предпочитаете читать? (%)



Исследователи по-разному классифицируют виды чтения. Наиболее часто выделяют такие виды как:

- творческое (по Н.И. Кудряшеву);
- комментированное;
- ознакомительное;
- изучающее;
- поисковое.

Существует классификация видов чтения по месту прочтения текста:

1. Домашнее чтение
2. Чтение в классе.

Изучение художественного произведения начинается с чтения его. Но часто чтению предшествует выразительное чтение, которое должно подготовить учащихся к чтению. Часто в средних классах целесообразно провести не только выразительное чтение, но и **прочитать в классе несколько глав**, лишь затем предложить школьникам прочитать все произведение целиком.



Такое совместное чтение первых глав произведений **сопровождается комментированием**. Комментарии эти не должны быть излишне подробными и не должны дублировать пояснения учебников и хрестоматий. Комментарии должны как бы сливаться с чтением и выступать как «размышления вслух», ненавязчиво выявляя то главное в каждом произведении, без понимания чего трудно воспринять его заинтересованно.



На практике существует упрощенная классификация комментариев, учителя выделяют 4 вида :

- текстологический;**
- историко-литературный;**
- реальный;**
- словарный.**



Текстологический комментарий

Задача: развернутое объяснение принципов текстологической работы, обоснование выбора основного текста, принятой датировки и атрибуций произведений, мотивировка внесения в основной текст исправлений.

Перечень всех источников текста. Исчерпывающий перечень всех источников текста, расположенных в хронологическом порядке. Рукописные и печатные источники группируются отдельно. Если источник печатный - его полное библиографическое описание. Если существуют другие редакции произведений, печатающиеся в данном томе, необходимо указать, в каком отделе и по какому источнику она печатается. Обоснование атрибуций.

Встречается только тогда, когда произведение не подписано именем автора. В таком случае - исследование, доказательство.

Историко-литературный комментарий — освещает творческую историю произведения и его критики

Задача: в лаконичной форме представить полную картину судьбы произведения в связи с эпохой, объяснить читателю его идейное содержание и художественное мастерство писателя. Рассказать о том, как произведение было встречено читателями и критикой того времени, раскрыть его значение для современного читателя, раскрыть значение произведения в жизни и творчестве писателя и т.д. Перекликается содержанием со вступительной статьей.

Словарный (или лингвистический) комментарий

Цель: объяснить читателю те слова и обороты речи, которые отличаются от обычного словоупотребления в современном литературном языке и потому могут быть не поняты читателем или поняты неверно.

Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, иностранные заимствования, профессионализмы, слова с изменившимся значением, народная этимология и т. д. - все это материал для комментариев. Даются пояснения грамматики и языка писателя, включая синтаксис и фразеологию.



Исторический комментарий

В процессе чтения и изучения произведений литературы XIX века учитель и учащиеся встречаются с большим количеством слов, обозначающих явления эпохи. Часто в связи с этим необходим исторический комментарий. **Попросите уч-ся провести исследование какого-либо явления и дать такой комментарий.** Например, предложите составить «Краткий справочник для любителей балов» или «Путеводитель для театралов».

Реальный комментарий

Задача: дать пояснения упоминаемых в произведении предметов, лиц, событий, т.е. для подачи сведений о реалиях.

Толкование и уже потом информирование. Это система фактических справок к авторскому тексту. Чтобы произведение наиболее полно и правильно воспринималось не только в общем его идейно-художественном значении, но и во всех деталях его содержания.



Желательно контроль хода чтения облечь в разнообразные формы:

1. **Викторина** (учитель читает отрывок, школьники должны написать, кто произнес эти слова, или где происходит действие и т.п.).
2. **Выполнение заданий**. Например: назвать любимые страницы, наиболее запомнившиеся эпизоды, высказывать впечатление от прочитанной книги; поставить вопросы, которые хотелось бы обсудить в классе.
3. **Самостоятельная формулировка вопросов**, которые хотелось бы обсудить в классе.
4. **Задания, акцентирующие внимание учеников на эмоциональной тональности произведения** типа: назвать самые грустные или радостные эпизоды и пересказать их.

Учитесь читать! (рекомендации для учащихся – см. в теме №4)

Третий этап изучения литературного текста - РАЗБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Содержание школьного разбора - сложный, неоднородный, многослойный процесс. Он вводит в особый мир, где исследуются разнообразные явления человеческого бытия, отношения людей, их характеры чувства. Школьник не только знакомится с жизнью, он как бы проживает ее вместе с героями.



Школьный анализ отличается от литературного по задачам, объему и методам изучения словесного искусства.

Цель школьного анализа – создание читательской интерпретации художественного произведения и соотнесение ее с научным исследованием текста. Корректирование субъективных представлений читателя объективным смыслом произведения раскрыто литературоведением.

Задача школьного анализа не научное исследование, а читательское практическое освоение художественного текста.

Итак, школьный анализ имеет свою специфику и отличается от литературоведческого.

Он должен отличаться **научностью**, то есть в основу должна быть положена литературоведческая концепция (это сближает их). Школьный анализ может быть растянут и разорван во времени, **ориентирован на определенный возраст, интеллектуальное развитие**. Он должен быть **воспитывающим**. Часто он бывает избыточным (слишком подробным) или наоборот. Необходимо учитывать **избирательность**. Она предполагает выбор концепции истолкований, характера нравственных проблем, круга литературных знаний и т.д. Другое условие осуществления анализа - **вариативность**. Необходимо знать виды и формы, которые может приобретать анализ. Нет единой классификации видов.

Разбор нельзя начинать до тех пор, пока у учеников не возникли вопросы к тексту, настойчиво требующие решения. Однако последовательность разрешения этих вопросов, сам ход разбора может быть различен в зависимости от характера произведения и уровня литературного развития школьников.



Анализ художественного произведения в школе -

это процесс углубленного вчитывания, умного осмысленного чтения текста, который не должен уничтожить того эмоционального впечатления, какое могло возникнуть у школьников при самостоятельном чтении.



В теории и практике преподавания литературы бытует понятие *путей анализа*, которые понимаются как порядок и последовательность разбора литературного текста.

Путь изучения – это особая последовательность разбора, своеобразный ход, «сюжет» рассмотрения литературного произведения.

Наиболее распространены *три* *пути анализа:*

- *по сюжету («вслед за автором»,
целостный),*
- *«по образам»,*
- *проблемно-тематический.*

Большинство учителей-словесников
используют *смешанный путь анализа
произведения.*



Разбор «вслед за автором»

Целостный анализ, говоря словами М.А. Рыбниковой,— это анализ по ходу развития действия. В нем «построение анализа определяется сюжетом произведения, а единицей анализа, основным звеном его оказывается эпизод, сцена, глава».



Путь «вслед за автором»:

1. Произведение изучается приближенно к первичному читательскому восприятию. **Цель такого пути – углубить эмоционально–образное воздействие на ученика.**
2. Внимание учеников привлекается к опорным эпизодам, авторским ремаркам, отступлениям, и **каждый эпизод рассматривается как этап в развитии авторского замысла и главной идеи произведения.**
3. В центре опорных эпизодов и авторских комментариев стоят **характеры литературных героев, которые раскрываются по ходу развития сюжета.**

Рыбникова: «От поступка к характеру, от события к смыслу».



Путь «вслед за автором»:

4. Такие компоненты художественной формы, как авторские отступления, картины природы, язык героев, речь повествователя, не обособляются от целостного восприятия произведения, а рассматривают попутно, в процессе чтения или анализа опорных эпизодов.

5. Философские, нравственные, эстетические проблемы произведения рассматривают в их собственном возникновении в связи с конкретной ситуацией.

6. Изучение произведения заканчивается выводом о его объективной идее и его современном значении.

Например, систему уроков по изучению рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» можно построить таким образом.

Первый урок - заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (раскрывается своеобразное отношение И.С. Тургенева к природе). Это поможет ученикам войти в атмосферу тургеневской мысли, развернет перед ними жизнь. Дети в воображаемом путешествии пройдут по аллеям Спасского парка, заглянут в любимые писателем уголки, почувствуют оцепенение замерших прудов, увидят простор полей. Учителю следует показать не только очарование природой, но и грозную силу природы, угрюмое молчание и однообразие жизни. Лишь после этого при чтении рассказа учащиеся заметят в картине июльского дня не только то, что успокаивает человека, но и то, какая грозная возможность таится даже в кротком облике дневной природы.

Второй урок - «Встреча с мальчиками»

покажет учащимся, что природа как бы уравнивает перед собой всех, не только дети в ночном, но и охотник испытывает тревогу перед таинственностью ночи и часто беззащитен перед нею.



На третьем уроке - «Дети и ночь»

показываем, что голоса ночи управляют разговорами мальчиков, как несходно каждый из них чувствует и передает свое отношение к таинственным происшествиям, как в облике, манере двигаться и говорить проступают своеобразные характеры крестьянских ребят.

На последнем уроке «Кто же герой рассказа: мальчики, охотник или природа» устанавливается связь сюжетных линий: охотник и природа, дети и природа, охотник и крестьянские мальчики.



При таком построении системы уроков центральной проблемой рассказа является **вопрос о человеке и природе, об их связи и вечном, по мнению автора, поединке.** Одним словом, школьники приходят к **выводу: природа щадит только покорившихся ей,** потому и погибает Павлуша с его «степной удалью и твердой решимостью». Он не боится природы, пытливо отгадывает ее загадки, смеется над страхами «предвиденья», спокойно возражает боязливым предположениям товарищей. Смерть Павлуши автор связывает и с социальным неблагополучием русской деревни, и с суровым законом природы.



Достоинства анализа «вслед за автором»:

- **естественность** порядка разбора, повторяющего на более сложной основе процесс чтения,
- **следование за развивающейся мыслью автора,**
- **эмоциональность,** возникающая при вовлечении класса в сопереживание,
- рассмотрение произведения во **взаимодействии формы и содержания.**



Анализ «по образам»

Пообразный анализ – самый привычный путь разбора произведения в школе. Он способствует утверждению взгляда на литературу как на человековедение.



Основные положения пообразного пути:

1. При анализе охватывается произведение полностью, и его основная идея раскрывается через раскрытие судеб главных героев (главного героя).
2. Персонажи произведения группируются по отношению к главному герою (семья, друзья и т. д.)
3. Идейная и художественная стороны литературного произведения раскрываются через систему образов.
4. Выбор опорных героев и опорных моментов в художественном тексте.
5. Одним из положений этого пути является также

Данный метод предполагает анализ персонажей литературного произведения, то есть составление характеристики. Характеристика героя состоит из:

1. Биографических сведений о герое.
2. Характер: основные качества личности и их проявление в художественном тексте.
3. Поступки героя: причины и исход.
4. Взаимоотношения с окружающими: взаимодействие с остальными группами персонажей.
5. Внешний портрет героя.
6. Речь героя и ее особенности.
7. Авторская характеристика героя.
8. Отношение читателя к образу героя.

Также возможны следующие дополнения к характеристике:

1. Прототипы героя.
2. Место персонажа в системе образов литературного произведения.
3. Приемы раскрытия образа героя.
4. Образ героя в критической литературе.
5. Значение данного героя в истории литературы и в общественной жизни с соответствующей исторической эпохи по сей день.
6. Современное понимание образа.



Литературный художественный образ – это образ, созданный словом. Литературным материалом является язык.

Способы создания образов – персонажей:

- исторический прототип (очерк Горького «Ленин»);
- автор-прототип (Островский, «Как закалялась сталь»);
- синтез реальных прототипов, когда от множества людей одного типа берется по одной черте («Женитьба» Гоголя);
- «первый встречный» как прототип (Тургенев видел свои образы людей, но без лиц, пока не «встретил лицо»).

Возможные задания. Найди формулу героя (автора)

Такие задания позволяют выявить, насколько целостный образ героя (или писателя) сложился у уч-ся; приучают к внимательности при работе со словом.

Задание по теме «Тема назначения человека в произведениях М.Горького» (11 класс).

□ Девиз ранних произведений М.Горького:

«Я в этот мир пришёл, чтобы не соглашаться»

□ *Макар Чудра*

«Он родился затем, что ли, чтобы ковырять землю, да и умереть, не успев даже могилы самому себе выковырять?»

«Долго не стой на одном месте»

□ *Зобар Лойко*

«Я свободный человек и буду жить так, как я хочу!»

□ *Радда*

«Никак не может красавец Лойко поравняться с гордой Раддой»

□ *Старуха Изергиль*

«...В мое время больше было в человеке силы и огня, оттого жилось веселее и лучше»

□ *Ларра*

«Он считает себя первым на земле...»

«Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражён человек за гордость!»

□ *Данко*

□ «Он любил людей и думал, что без него они погибнут»

□ «У меня есть мужество вести вас, вот поэтому я и повёл вас»

«Визитная карточка героя»

(например, Евгений Онегин)

- Происхождение.
- Воспитание.
- Образование.
- Образ жизни героя.
- Испытание любовью.
- Дружба.



Таким образом можно построить систему уроков по изучению поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

1-ый урок - «Поэма о небокопителях» - раскрывает историю замысла и писания поэмы. Формулирование учениками центрального вопроса: «Почему Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой?»

2-ой урок - «Город никак не уступал другим губернским городам» - сопоставляет отношения автора и Чичикова к губернскому городу. Этого можно достичь, используя стилистический анализ текста.

3-ий урок - «Порядочная глушь» - сопоставление характеров Манилова и Коробочки путем композиционного анализа глав и выразительного чтения.

4-ый урок - «Хозяйственная ли жизнь или не хозяйственная мимо их!» создает проблемную ситуацию с помощью вопроса «Почему Ноздрев и Собакевич - мертвые души».

5-ый урок - «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!» - создает проблемную ситуацию - «Как и почему «трудолюбивый хозяин» превратился в «прореху на человечестве?».

6-ой урок - «**Видный миру смех и незримые, невидимые ему слезы**» - предполагает дать понятие о комическом и трагическом конфликте поэмы, сопоставление «мертвых душ» с народными силами, изображенными в произведении.

7-ой урок - «**Озирать всю громадно несущуюся жизнь**» - дает понятие о типизации и раскрывает связь сюжета городских глав с «Повестью о капитане Копейкине». Методическим приемом является инсценирование.

8-й урок - «**Великая тайна нравиться**» - предполагает творческую работу учащихся: сообщения о меняющемся поведении Чичикова в общении с разными людьми, а также причины успеха Чичикова и краха его предприятия.

9-ый урок - «**Русь! Чего же ты хочешь от меня?**» - является заключительным и способствует выявлению авторской позиции на происходящее.



Таким образом, система уроков, построенная на рассмотрении системы образов, обнаруживает центральные для произведения связи, которые подчеркиваются естественным переходом от анализа характера одного героя к другому, сопоставлением их.



Готовясь к реализации **проблемно-тематического пути анализа**, необходимо знать лексическое значение слов и словосочетаний:

- проблема,
- проблемный вопрос,
- проблемная задача,
- проблемная ситуация.



Проблемно – тематический путь – высший путь анализа, путь глубокого проникновения в произведение

1. Выдвижение из всего содержания произведения тех или иных филологических, социальных, нравственных, эстетических проблем в зависимости от их значимости в тексте.
2. Рассмотрение тематики и проблематики произведения в их системе и взаимозависимости.
3. Выбор эпизодов главным образом в связи с определенными темами и проблемами.
4. Проблемное изучение произведения предполагает как постановку перспектив вопроса, так и более частных вопросов.
5. Анализ по проблемам и темам не означает отказа от анализа формы произведения.

Последовательность реализации учителем проблемно-тематического анализа произведения.

Необходимо:

- 1) **убедиться в целесообразности** выбора именно такого пути анализа. В самом ли деле в произведении проблема или ряд проблем (главных и второстепенных) служат его основой, логическим центром;
- 2) предложить ученикам внимательно **прочитать** произведение и попробовать **определить его проблемы** (социальные, философские, политические, морально-этические и т. п.), выяснить их характер;
- 3) на уроке (вместе с учениками) четко **сформулировать проблемы** и решить, какие из них важнейшие с точки зрения автора произведения;
- 4) определить проблемы, которые будут рассматриваться учениками в классе, а какие - самостоятельно дома, **установить последовательность исследования;**

Необходимо (продолжение):

- 5) **подобрать материал** из художественного текста для рассмотрения каждой проблемы;
- 6) подобрать и предложить ученикам **материал из учебника, дополнительной литературы** (литературоведческой, методической, художественной, мемуарной, эпистолярной и т. п.);
- 7) провести **проблемно-тематический анализ** в такой последовательности:
 - определить тему художественного произведения с целью ее раскрытия;
 - объявить уже обозначенные проблемы;
 - начать поиск авторского способа решения проблем.

Методист В. Маранцман считает, что проблемный анализ —

это «цепная реакция вопросов, проблемных ситуаций, которые вызывают у учеников стремление к исследовательской работе». В качестве примера он предлагает ряд главных проблемных вопросов, которые необходимо ставить на каждом уроке, осуществляя проблемно-тематический анализ романа Л. Толстого «Война и мир»:

□ Первый урок: «Человек и мир».

В чем человек зависит от истории, а история от воли человеческой? Что служит причиной войн, и когда наступает мир, единение между людьми и народами?

□ Второй урок: «Светский круг».

Какое отношение к истории имеет светский круг?

□ Третий урок: «Чем Москва отличается от Петербурга?»



□ *Четвертый урок: «Чем гордятся Болконские? Что отличает их от семьи Ростовых?».*

□ *Пятый урок: «Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий».*

Почему россияне победили возле Шенграбена и потерпели поражение под Аустерлицем?

□ *Шестой урок: «Взлеты и падения мирной жизни».*

Что служит причиной катастроф и что приводит героев к просветлению, счастью?



□ *Седьмой урок: «Князь Андрей и Пьер в поисках "общего" в жизни».*

- Почему лучшие герои Л. Толстого тяготеют жизнью своего круга?
- Почему ни хозяйственная деятельность в имении, ни государственная в Петербурге не может удовлетворить Андрея?
- Почему Пьер пришел в восхищение от масонства и почему разочаровался в нем?
- В чем похожесть и отличие героев в поисках «общего» в жизни?
- Почему Пьер и Андрей любят Наташу?



□ *Восьмой урок: «Искусство и любовь».*

- Родственны ли для Л. Толстого искусство и любовь?
- Как разделяет Л. Толстой искусственное и естественное, натуральное?
- Почему герои иногда не в силах отличить одно от другого?
- Почему Наташа увлеклась Анатолом Курагиным?

□ *Девятый урок: «Небо, которое зовет».*

В чем природа помогает героям Л. Толстого?

□ *Десятый урок: «Настоящая война».*

В чем преступление Наполеона и подвиг Кутузова?

□ Одиннадцатый урок: «Бородино».

Почему Бородинская битва стала моральной победой россиян?

□ Двенадцатый урок: «Смерть и возрождение».

Почему погиб князь Андрей, а Пьер выжил?

□ Тринадцатый урок: «Мысль народная».

Кто победил французов?



Диалог с критиком

Задания:

- Б.Г. Белинский назвал роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни. Подтвердите (опровергните) это утверждение.
- Исследователь творчества А. Блока Л. Долгополов писал о поэме «Двенадцать»:

«Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямом взаимодействии с новизной содержания. Философия революционной эпохи, как её понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла выражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.



Приемы

Литературоведческие приемы:

- 1) анализ композиции, сюжета, тематики, системы образов, портрета, пейзажа, интерьера;
- 2) прием сопоставления (жизненный материал и вымысел):
 - прототипов и героев;
 - героев одного произведения;
 - героев разных произведений;
 - произведений одного писателя;
 - произведений разных писателей;
 - разные редакции одного произведения;
 - произведения и постановка в театре или фильм.

Приемы:

- 3) комментарии (историко-литературные и историко-культурные и т.д.);
- 4) стилистический анализ;
- 5) анализ в аспекте пространственных характеристик (где происходит, почему такое место).



Школьные приемы:

- 1) выразительное чтение;
- 2) прием устного словесного рисования;
- 3) чтение предварять живыми впечатлениями (предложен Рыбниковой). Часто при описании пейзажной лирики;
- 4) пересказы (особенно творческие и пересказы с изменением лица);
- 5) заочная экскурсия;
- 6) инсценирование;
- 7) составление киносценария;
- 8) скрытый анализ (рассматривание иллюстраций, рисование).

Вид анализа	Достоинства	Недостатки
«Вслед за автором»	оказывает содействие обучению и в старших классах правильному, вдумчивому выразительному чтению и глубокому пониманию литературного произведения	может затруднять выход к общей концепции произведения. Он таит в себе «опасность растворения в тексте»
Пообразный	учит всесторонне и глубоко понимать человека.	неправильно примененный, уводит от целостной стороны произведения
Проблемно-тематический	раскрывает множество способов решения проблем (моральных, экономических, политических, экологических, философских и др.),	может привести к «отрыву» от произведения, уходу от непосредственного эстетического переживания текста в область отвлеченных идей

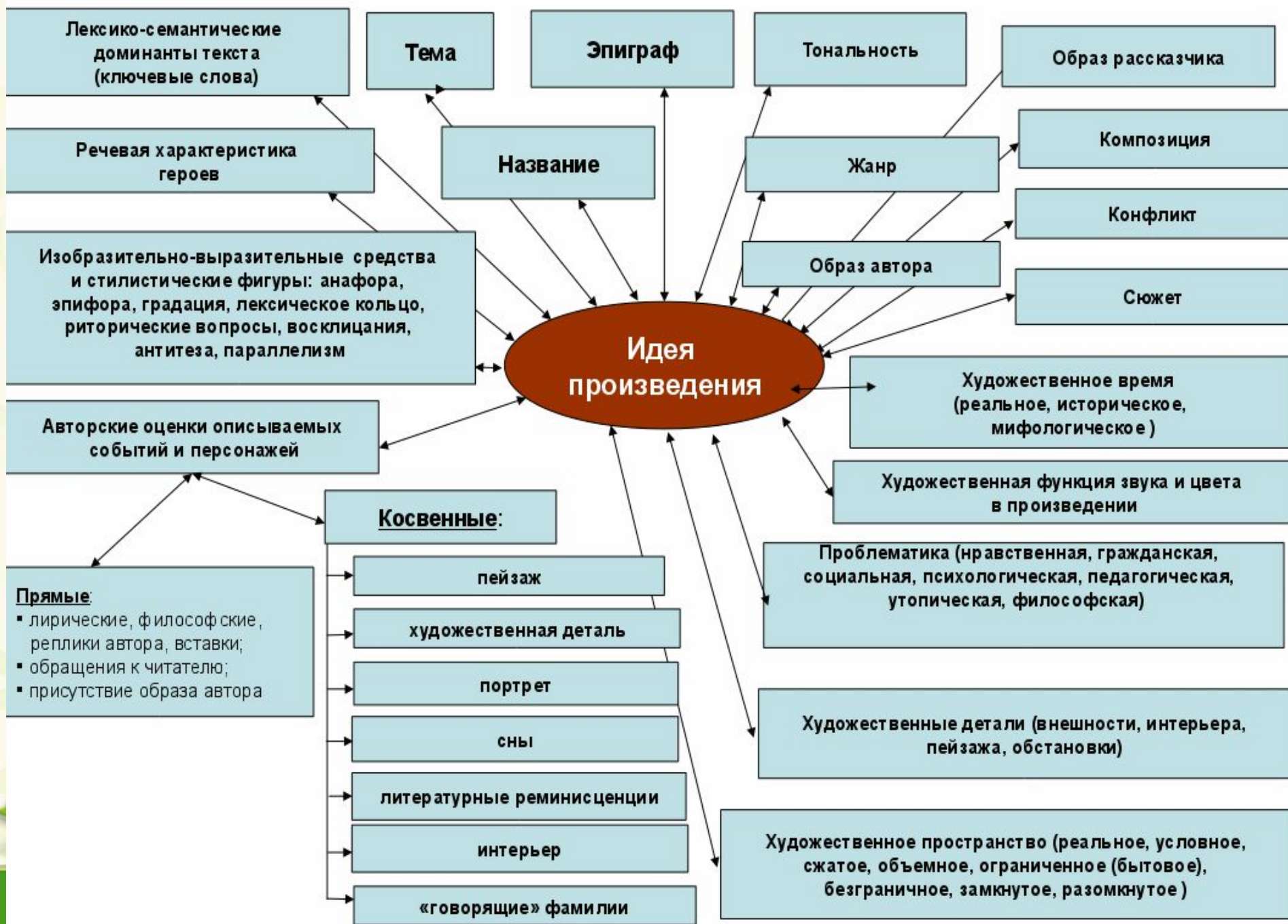
Часто учителя используют *смешанный путь* *анализа произведения*

Для запоминания последовательности анализа художественного произведения можно рекомендовать учащимся записать фразу с секретом.

- **Ты** Тема (о чём произведение)
- **Понял** Проблема (вопрос, требующий разрешения)
- **Где** Герои
- **Следует** Сюжет (цепочка последовательных событий, действий)
- **Искать** Идея (цель, с которой автор взялся за перо)
- **Ответ?!** Особенности (художественные средства выразительности речи).

Комплексный анализ художественного текста





Приемы анализа литературного произведения в школе имеют различные функции:

- приемы постижения авторской позиции в литературном произведении (литературоведческие),
- приемы активизации сотворчества читателя, куда входят специфические школьные виды работы.



Главное назначение литературоведческих приемов анализа -

освоение текста, его композиции, стиля писателя, приближение читателя к авторской мысли в единстве образного и логического начал.

Рассмотрим некоторые приёмы анализа.



Лабораторная работа

Исследование текста, художественных деталей, попытка проникнуть в художественную мастерскую писателя или поэта - всё это предмет лабораторной работы на уроке литературы.

Задания могут быть самыми разнообразными:

- найти самое «тютчевское слово»;
- написать письмо от имени героя (соблюдая особенности речи, интонацию, стиль);
- написать письмо литературному герою;
- исследовать текст повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и выявить роль прилагательных в тексте произведения;
- используя цитаты романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», восстановить путь Раскольникова от топора к Евангелию (то есть от замысла своего преступления к раскаянию).

Наблюдения над стилем писателя

Когда ученики начинают читать поэму «Мертвые души», обычно детализация гоголевских описаний представляется им неоправданной. Поэтому уже на первых уроках можно обратиться к стилистическому анализу, который поможет открыть комизм повествования, покажет ученикам, что Гоголь наполняет поэму бытовыми деталями, так как пишет о «небокоптителях», существование которых исчерпывается мелочами, вещами.

Гоголь прямо как будто бы не обличает те явления, о которых пишет. Напротив, он говорит о них часто торжественно, как бы воспевая и возвышая их. Но предметы эти так ничтожны, что возвышающий стиль их описания рождает лишь смех.



Сопоставление художественного произведения с его реальной основой

Сопоставление художественного произведения и жизненного сюжета, реального характера и героя, созданного писателем, несет двойную функцию. Во-первых, при этом обнаруживается, что искусство - отражение жизни. Вместе с тем этот прием позволяет показать, что отражение это не зеркально, что художник преобразует образы действительности, соединяет в искусстве жизнь и свое отношение к ней.

Сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя

Иногда сопоставление произведений одного писателя способно раскрыть общие основы его мирозерцания и художественного метода.

Когда мы сравниваем на уроке лицейское стихотворение Пушкина «Пирующие студенты» с «19 октября» 1825 года и стихотворение, посвященное последней лицейской годовщине («Была пора...», 1836), школьники способны заметить, как углублялось осознание дружбы в лирике поэта (единство настроения, близость судьбы, историческая общность поколений), как вместе с этим менялось художественное освещение мира и людей в поэзии Пушкина.



Сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов (пейзаж, портрет и т.д.).

В средних классах оно обычно проводится для подчеркивания общности нравственной коллизии, художественной ситуации, сходства героев и их различия.

В старшем звене школы эти сопоставления приобретают большую историческую законченность. Сопоставляются не только герои, но и, как говорил Г.А. Гуковский, «типы сознания» писателей.

Так, Т.Ф. Курдюмова предлагает сравнивать не только отдельные черты Базарова, Рахметова, Раскольников, но и общее отношение Тургенева, Чернышевского и Достоевского к героям 60-х годов XIX в. - разночинцами.

Сопоставление разных редакций, вариантов текста

выявляет развитие авторской мысли в процессе создания произведения.

Например, сопоставление черновых вариантов и окончательного текста стихотворения «Вновь я посетил...» помогает понять гуманистическую мысль Пушкина о бессмертии не только поэта, но и всякого человека, живущего в памяти следующих поколений. В лирической автобиографии черновика Пушкин вел счет потерям. В окончательной редакции стихотворение пронизано чувством связи разных эпох человеческой жизни, поколений вообще, человека и природы. Развитие этой мысли в рамках школьного урока не требует сопоставления всех редакций, раскрытия всего процесса работы Пушкина над стихотворением.

Восприятие читателем-школьником литературного произведения – это сложный творческий процесс, опосредованный всем жизненным, эстетическим, читательским и эмоциональным опытом ученика.



Три основных типа восприятия школьников:

1 тип – преобладание наглядных и образных элементов.

2 тип – преобладание словесных и логических моментов восприятия.

3 тип – смешанный.



Существует несколько основных приемов изучения восприятия учеником прочитанного.

- Выяснение **предварительных впечатлений** учащихся о прочитанном.
- **Сопоставление первоначальных впечатлений** с теми, которые формируются в ходе анализа и на итоговых занятиях. В этих случаях используются анкеты, устные опросы, которые могут быть включены в ход той или иной беседы с учащимися в качестве учебных заданий.
- **Домашние задания опережающего характера.**
- Экспериментальное исследование **методом «срезов»**, когда от темы к теме выясняются «сдвиги» в литературном развитии учащихся, в характере их непосредственного читательского восприятия, в понимании ими различных произведений, в отношении к различным компонентам произведения, в уровнях их обобщений, эмоциональных и эстетических оценок.
- Систематические **наблюдения** в течение учебного года или нескольких лет.

Данные многочисленных исследований и наблюдений за деятельностью учащихся позволяют сделать ряд выводов о своеобразии восприятия литературы уч-ся различного возраста.

Школьника младшего возраста интересуют чаще всего отдельные яркие эпизоды, его суждения о поступках героев книг бывают категоричными, иногда односторонними, но, как правило, эмоционально окрашенными. Младшие школьники оказываются захваченными сопереживанием особенно любимым героям.

Подростка интересует человек как носитель определенных свойств личности. От «включения» в жизнь произведения он постепенно переходит к его объективному восприятию, у школьников-подростков растет круг осознаваемых моральных свойств личности человека, появляется интерес к формированию его характера, мотивов его поведения. Однако подросток не всегда умеет оценить личность литературного героя в целом, учесть и взвесить различные обстоятельства и мотивы его поведения. Большинство ученых убеждены в необходимости сохранить наивно-реалистический этап восприятия учеников V - VII классов, так как осознание подростками художественной, эстетической ценности произведения наступает, как правило, в VIII - IX классах.



Ученики старшего школьного возраста проявляют интерес к сложному внутреннему миру героя, стремятся познать творческое мировосприятие автора. В юношеском возрасте увеличивается стремление понять мировоззрение человека, сущность моральных свойств его личности. Большинство школьников X - XI классов способны оценить художественную значимость произведения, используя в своих оценках обобщения эстетического характера. В целом старшему школьному возрасту присуще желание систематизировать свои впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое. Ряду учащихся свойственна чрезмерная логизация прочитанного в ущерб способности эмоционально воспринять текст.

Четвёртый этап изучения литературного произведения в школе - заключительное занятие

Цели и задачи заключительных занятий:

- Воссоздание целостности восприятия текста.
- Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.
- Ориентация на самостоятельность, творческий характер работы учащихся при выполнении итоговых заданий.

Заботясь о том, чтобы заключительные занятия не сводились лишь к обобщению и повторению пройденного, учитель использует разнообразные формы работы:

- чтение небольших произведений учащимися или мастерами художественного слова (прослушивание аудиозаписи),
- составление монтажа из наиболее ярких отрывков романа или повести,
- рассматривание иллюстраций;
- создание коллажей и т.п.

На данном этапе используются также следующие **приемы**:

- инсценирование эпизода произведения;
- разработка и защита иллюстрации, герба героя, обложки, афиши, коллажей;
- создание [буктрейлера](#) по произведению;
- сочинение синквейна;
- составление ментальной карты.



Герб Коробочки.



Герб Плюшкина



Коллажи на тему "Образы помещиков – мёртвых душ»



Кластер Коробочки

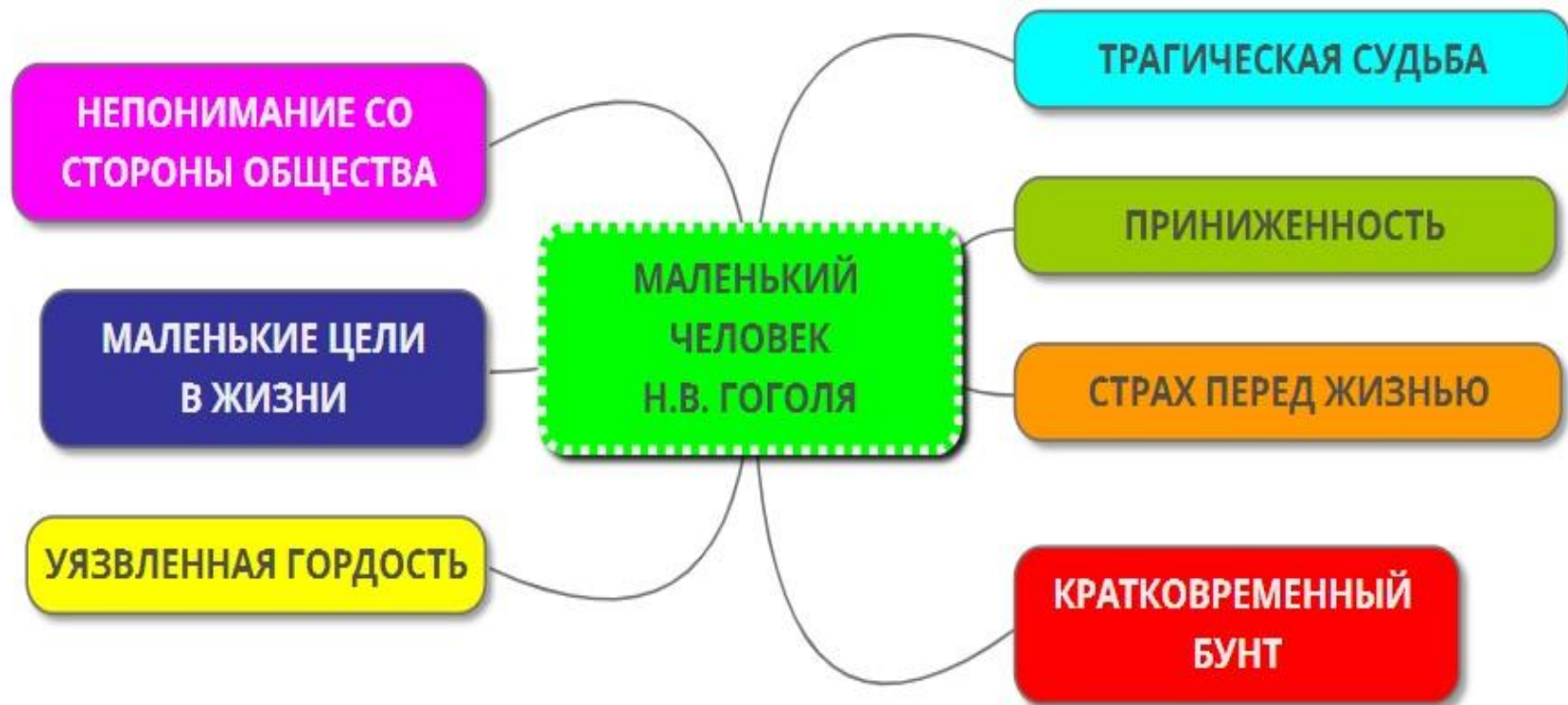


Настасья Петровна Коробочка



КОРОБОЧКА

Ментальная карта Гоголя



Заключительные занятия – это этап анализа, его завершение, а не просто урок прощания с произведением. Поэтому вопросы, над которыми работал класс в процессе разбора, здесь должны найти свое законченное выражение. Не анализ текста в его деталях, а **взгляд на произведение в целом** – такова цель заключительных занятий.



Учителю необходимо на заключительных занятиях найти и показать ученикам «законы сцепления» художественного текста.

У Л.С.Айзермана в книге «Уроки литературы сегодня» есть глава, которая так и называется «Законы сцепления». Здесь к месту было бы вспомнить мысли М.А. Рыбниковой по поводу этого закона: без умения понимать эту связь частей и устремления всех деталей к одному идейно-тематическому центру ученик будет перелистывать произведение и не будет знать,
что с ним делать.

Какого же рода сопоставления могут быть центром заключительных занятий?

Л.С. Айзерман, например, считает, что на последнем уроке, посвященном комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», **можно сравнить два прощальных монолога Чацкого**, связав их проблемным вопросом: «Что произошло между этими двумя монологами, перевернув жизнь героя?» (В первом еще слышатся горечь, обида, разочарование, душевная боль, а во втором сквозят ненависть, презрение, гнев, отчаяние).

Можно сравнить монологи, реплики Чацкого и два стихотворения М.Ю. Лермонтова – «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен».

Предложенные задания свидетельствуют, что на заключительном занятии школьники не просто вступают в диалог, спор, дискуссию, но и анализируют диалоги героев, что требует развития навыков коммуникативной рефлексии.



На заключительных занятиях информация о тексте разворачивается, углубляется. Это требует «речемышлительных операций и действий», развёртывающих информацию о предмете речи, таких как:

- формулирование идеи и тезисов текста;
- введение тем (или основных положений текста) в той или иной перспективе;
- детализация тем, тезисов одним из следующих способов: приведение примеров, указание причин, объяснение, указание следствий, сопоставление или противопоставление, дополнение, включение в более широкий контекст;
- монтаж фактов, их соотнесение по тому или иному критерию;
- описание;
- характеристика;
- аргументация;
- пересказ фрагментов чужих текстов;
- пересказ фабулы, сюжетных линий



Итак, заключительные занятия по изучению литературного произведения в школе требуют осуществления многих задач:

- 1) после анализа необходимо вызвать у школьников **потребность снова обратиться к произведению**, осмыслить его в целом. Введением нового материала, созданием на заключительных занятиях новой проблемной ситуации мы вовлекаем учеников в решение более сложных задач, чем те, которые разрешались на предыдущих этапах изучения;
- 2) заключительные занятия призваны не только суммировать знания, но и **синтезировать их, привести учащихся к более обобщенным выводам**;
- 3) заключительные занятия призваны **«проверить» прочность сложившихся в ходе анализа убеждений** учеников. В классе должна быть создана ситуация, когда школьники самостоятельно защищают определенное мнение о произведении, применяют накопленные в процессе анализа знания.

Раскройте тезис:
«Заключительные занятия
должны... создавать ощущение
глубины и неисчерпаемости
произведения» (В.Г. Маранцман).
Согласны ли вы с высказыванием
методиста?

Практическое задание:

Разработать вариант заключительного занятия по группам по произведениям (на выбор):

- 5 класс – А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
- 6 класс – Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
- 7 класс – Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».
- 8 класс – В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».
- 9 класс – А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
- 10 класс - И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
- 11 класс – М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

Творческих успехов!

