

# Русский язык и культура речи



*Н.В.Бухлова, ст. преподаватель  
кафедры общественно-  
гуманитарных дисциплин и  
методики их преподавания*

*ДонРИДПО*

# Цель освоения модуля:

формирование речевой культуры как неотъемлемой части профессиональной компетентности педагога, развитие коммуникативных компетенций, определяющих готовность к практическому владению современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования, овладение новыми знаниями и навыками в этой области и совершенствование имеющихся, углубление понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации.

# Содержание

1. Основные составляющие понятия «культура речи»
2. Нормы литературного языка и современная речевая практика

# Литература

1 сентября 2009 года в силу вступил приказ МОН России от 8 июня 2009 года N 195 «**Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ**».

- Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 1288 с.
- Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 794 с.
- Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 943 с.
- Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 782 с.

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутьё родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности»

(В. В. Виноградов )



ВИНОГРАДОВ Виктор Владимирович [31.12.1894(12.1.1895), Зарайск - 4.10.1969, Москва], российский филолог, академик Академии Наук СССР (1946), основатель лингвистической школы

# Культура речи -

это «владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи».

Профессор Л.И.Скворцов

*(Культура речи // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990, С.247-248).*

# Компоненты культуры речи педагога:

**1. Грамотность построения фраз.**

**2. Простота и ясность изложения.**

**3. Выразительность:**

а) интонация и тональность;

б) темп речи, паузы;

в) динамика звучания голоса;

г) словарное богатство;

д) образность речи;

е) дикция.

**4. Грамотное произношение слов:**

а) правильное ударение в словах;

б) исключение местных диалектов.

**5. Правильное использование специальной терминологии:**

а) исключение режущих слух фразеологических оборотов;

б) исключение лишних слов;

в) исключение жаргонных и модных словечек.

**6. Немногословие.**

**7. Речедвигательная координация.**

## **Важнейшие умения, составляющие основу речевой компетенции как главной цели культуры речи:**

- умение вести диалог, соблюдая требования речевого этикета в различных ситуациях;
- умение создавать устные монологические высказывания;
- умение адекватно воспринимать на слух диалог и монолог;
- сосредоточение внимания на осмыслении высказывания (темы, фактов, доказательств главного и второстепенного, логики изложения);
- умение создавать письменные тексты разных стилей и типов;
- умение пользоваться различными видами чтения.



# Основные направления совершенствования культуры речи:

знания по риторике, об особенностях пед. общения; о диалоге, знания о коммуникативных качествах речи.

**КОГНИТИВНЫЙ блок**

умение выбрать речевую стратегию и тактику, приемы; навыки диалогизации, умение аргументировано мотивировать совместность работы; прогнозировать содержание речевого события, строить речь по законам риторики; навыки эффективно и нормативно использовать вербальные, невербальные средства общения.

**Направления**

**аффективно-мотивационный блок**

система внутренних побудителей к речевой деятельности.

**деятельностный блок**

## История русского языка знает немало драматических сюжетов:

- вторжения тюркских наречий кочевников,
- голландские и немецкие увлечения Петра I,
- франкофонство дворянства в XVIII веке,
- птичий язык советских аббревиатур.

## **Последствием вторжения монголо-татар на Русь стало логичное ускорение роста тюркских заимствований в XIII-XIV столетиях.**

Новый массив слов тюркского происхождения охватил понятия:

- экономической деятельности (деньги, барыш, казна, тамга/таможня);
- государственного уровня (ямщик, казак);
- военного (сабля, кинжал, атаман) значения.

Кроме того, имели место и заимствования бытового уровня на обозначение:

- напитков и продуктов (арбуз, брага);
- предметов обихода (сундук, стакан);
- погодных явлений (туман, ураган);
- предметов одежды и обуви (кафтан, фата, сарафан);
- украшений (алмаз, серьги) и пр.

# Эпоха Петра Первого:

В основном заимствования XVII-XVIII вв. были из **голландского** языка, это связано с тем, что в первую свою заграничную поездку Петр I некоторое время жил в Голландии, где детально ознакомился с кораблестроением.

В итоге были заимствованы слова:

- из общественно-политической области: диктат, сфальсифицировать, приоритет, агрессор, дискриминация, дезориентировать, лозунг;
- из производственной лексики: верстак, стамеска, рубанок, фуганок, домкрат, шайба, кран, штатив, шпала, шахта, филенка, шифер, матрица, шрифт, штукатурить, формат, слесарь, шаблон, рентабельный;
- из торговой лексики: бухгалтер, фрахт, штемпель, кассир.

Из польского языка к нам также пришли слова, потому что Петр I интересовался культурой Европы и в связи с этим много путешествовал по ней.

Русский язык заимствовал из **польского** слова, связанные с разными областями жизни, но в основном это были предметы быта: бутылка, винт, гитара, индюк, повидло, паштет, дуршлаг.

**Активные политические и общественные связи с Францией в XVIII--XIX веках содействуют проникновению в русский язык большого количества заимствований из французского языка.**

Заимствования этого времени:

- наименования предметов быта, одежды, пищевых продуктов: бюро, будуар, витраж, кушетка; ботинок, вуаль, гардероб, жилет, пальто, бульон, винегрет, желе, мармелад;
- слова из области искусства: актер, антрепренер, афиша, балет, жонглер, режиссер;
- термины из военной области: батальон, гарнизон, пистолет, эскадра;
- общественно-политические термины: буржуа, деклассированный, деморализация, департамент и другие.

**Сокращения как способ словообразования и особенно сложносокращенные слова и аббревиатуры получили широкое распространение после Великой Октябрьской социалистической революции и заметно обогатили лексику современного русского языка.**

История одной аббревиатуры, которая в течение 78 лет изменилась 13 раз.

В 1917 году появилась ВЧК (Всероссийская чрезвычайная комиссия). Затем ее название много раз менялось и появлялись новые аббревиатуры: ГПУ, ОГПУ, НКВД, НКГБ, КГБ СССР, МСБ, КГБ РСФСР, АФБ, МБВД РСФСР, МБ РФ, ФСК. С апреля 1995 г. — ФСБ (Федеральная служба безопасности).

Как было отмечено в работах многих языковедов, одной из важнейших причин широкого распространения этого типа слов явилась сама Октябрьская революция, которая придала русскому языку большую энергичность, резкость, стремление к краткости. В первые послереволюционные годы в строительстве нового государства стала участвовать огромная масса людей. Создавались совершенно новые учреждения, институты, общества, предприятия, и каждому из них нужно было дать название, точно описывающее его назначение. Возникли составные наименования, многие из которых позднее стали принимать более удобный вид, превращаясь в сложносокращенные слова слогового типа и различные аббревиатуры.

Увеличение числа таких аббревиатур в последнее время говорит о том, что примитивный язык становится, к сожалению, стилем общения. Этому помогает и стремление многих средств массовой информации к широкой популярности любым путем, и невысокий уровень вкуса, стиля и чувства меры у некоторых людей, причастных к созданию служебных документов.

Широко известен шедевр административной нелепости — самая длинная аббревиатура на русском(?) языке: НИИОМТПЛАБОПАРМБЕТЖЕЛБЕТРАБСБОРМОНИМОНК ОНОТДТЕХСТРОМОНТ (55 букв). Расшифровывается примерно так: «Научно-исследовательская лаборатория операций по армированию бетона и железобетонных работ по сооружению сборно-монолитных и монолитных конструкций отдела технологии строительно-монтажного управления Академии строительства и архитектуры СССР».



Смена общественно-экономических ориентиров в начале 1990-х годов вызвала усиление социальной неоднородности общества, а также **изменение представлений о рамках культуры** под влиянием западных СМИ (например, в печати стали допустимы нецензурные слова и выражения, почти полностью отсутствует цензура и самоцензура на телевидении и радио, в речь, даже официальную, проник уголовный жаргон и просторечие).

Трансформация государственного устройства, экономического уклада, социально-политической жизни, идеологических доминант повлекли за собой значительные изменения на всех уровнях языка.

# Прежде всего, это изменения, связанные со сменой культурных парадигм.

- За короткий срок произошло устранение идеологической окраски многих лексических пластов, **замена советизмов**: Верховный Совет стал именоваться Парламентом, Совет Министров — Кабинетом министров, его председатель — премьер-министром.
- Наблюдается и процесс **ресемантизации** — возвращения к жизни старых слов типа: гимназия, лицей, муниципалитет, арендатор.
- Изменились **названия государственных праздников**: переименованы День Советской Армии и Военно-Морского Флота в День защитника Отечества, День международной солидарности трудящихся в Праздник весны и труда.

Другой ярчайшей чертой языкового развития конца XX в. стала активизация процесса заимствований из английского языка в его американском варианте.

Хорошей иллюстрацией соотношения первой и второй тенденций в изменении СРЯ может послужить сопоставление слов (наименований лиц), принадлежащих к разным историческим этапам.

Так, в **советское время** были популярны такие слова, как «барыга», «вредитель», «горлопан», «двурушник».

В **современном языке** появляются такие слова, как «бэбиситтер» (от *baby* ребёнок + *sit* сидеть — приходящая няня), «бодигард» (от *body* тело + *guard* охрана, стража — личный телохранитель, охранник), «глод-диггер» (человек, заводящий отношения с лицом противоположного пола только ради получения материальной выгоды).

Еще одной тревожной тенденцией в русском речевом обиходе является наплыв англоязычных слов. Нас окружают иноязычные названия организаций, торговых центров, кафе и ресторанов.



В связи с происходящими преобразованиями в современном обществе, историческими и социальными потрясениями произошел настоящий лексический взрыв: отмена цензуры и тотальная демократизация всех сфер жизни привела к вторжению в литературный язык сниженной лексики: молодежного сленга, профессионального жаргона, просторечия.

Наряду с литературным языком существует целый особый пласт – ненормативный, не соответствующий правилам и стандартам, нелитературный русский язык. Одной из единиц в структуре нелитературного языка является жаргонная лексика.

**Жарго́н** (фр. *jargon*) — социальный диалект; отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой.

# Классификация жаргонной лексики

1. **Сленг** - молодёжный жаргон («трояк», «пара» - оценки, «препод»-преподаватель, «крутой» — модный, деловой, «хата» — квартира, «баксы» — доллары, «тачка» — автомобиль, «рвануть» — пойти, «баскет» — баскетбол, «чувак» — парень).



# Классификация жаргонной лексики

2. **Арго** - засекреченный язык деклассированных групп общества - воров, бродяг и нищих. Некоторые исследователи определяют арго как диалект, который может употребляться вне зависимости от профессии и социального положения.

# Классификация жаргонной лексики

## 3. Профессиональные жаргоны

(профессиональные языки) - характеризуются сильно развитой и довольно точной терминологией того или иного ремесла, отрасли и т.п. Часто используется людьми определённого круга занятий (общепринятые литературные и точные термины, как правило, длинны и потому неудобны для применения в устной речи, либо вовсе не существуют). Существует практически во всех профессиональных группах людей.

# Жаргонизмы в СМИ

Причин проникновения арготических слов в язык прессы много; некоторыми из них являются:

- криминализация общественного сознания, вызванная увеличением количества деклассированных элементов;
- усиление позиций преступного мира (трансформация уголовных сообществ, возрождение старых и появление новых воровских профессий);
- свобода слова;
- отсутствие эквивалента в нормированном языке;
- экспрессивность жаргонизмов.

## Примеры:

*«Только подумай: рядовой мент у нас – это нищий с автоматом!..»* (АиФ, 2006, №11, С. 33).

М. Жванецкий (утверждает, что: *«Богатые – это такая кодла»*) (АиФ, 2005, №33, С. 11). *«Кодла»* – это «сплочённая воровская группа»

*«Динамо динамит игроков»* (АиФ, 2006, №11, С. 5).

Одной из самых известных персон «тусовочного» мира Москвы считается Ксения Собчак (Комсомольская прав-да, 2006, 12 марта). Слова тусовка 'сходка воров' и тусоваться < тасоваться (от 'тасовать карты') являются старым воровским аргом с многовариантным варьированием смыслов: тайно собираться в воровских компаниях, исчезать, прятаться среди людей, как одна карта в целой колоде.

# ***Современный русский литературный язык –***

это литературная форма национального языка, сложившаяся исторически и устанавливающая строгие нормы в произношении звуков речи и в употреблении слов и грамматических форм.

# Термин «современный» имеет двойное значение:

- 1) язык от Пушкина до наших дней;
- 2) язык последних десятилетий.

Носители языка, живущие в XXI веке, используют этот термин в первом значении.

# К нелитературным разновидностям русского языка относятся:

- **диалекты** (от греч. *dialektos* – говор, наречие) – такие нелитературные варианты языка, которые употребляются на определенных территориях, непонятные людям, живущим в тех местах, где этот говор неизвестен: *курень* – дом, *векша* – белка, *понёва* – разновидность юбки и др.;
- **жаргонная лексика** – особые слова и выражения, свойственные различным профессиональным группам и социальным прослойкам, поставленным в обособленные условия жизни и общения;
- **арготизмы** - слова и выражения, присущие языку воров, картёжников, шулеров и аферистов;
- **бранные** (нецензурные, табуированные) слова и выражения.

**Словарь С.И. Ожегова о «языке» говорит нам следующее:**

**Язык – это исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.**

**Язык – это также любая знаковая система (звуков, сигналов и т.п.), передающая информацию.**



# Язык используется в самых разных функциях.

«Трудно с точностью установить функции языка, так как он настолько глубоко коренится во всем человеческом поведении, что остается очень немного в функциональной стороне нашей сознательной деятельности, где язык не принимал бы участия».

Американский лингвист Э.Сепир

# Назовем основные функции языка:

- *Коммуникативная.* Язык выступает в роли основного средства общения..
- *Познавательная.* Язык как выражение деятельности сознания. Основную часть информации о мире мы получаем через язык.
- *Аккумулятивная.* Язык как средство накопления и хранения знаний.
- *Конструктивная.* Язык как средство формирования мыслей. При помощи языка мысль «материализуется», приобретает звуковую форму. Выраженная словесно, мысль становится отчетливой, ясной для самого говорящего.
- *Эмоциональная.* Язык как одно из средств выражения чувств и эмоций. Большую роль при этом играет интонация.
- *Контактоустанавливающая.* Язык как средство установления контакта между людьми.
- *Этническая.* Язык как средство объединения народа.

«Культурной мы должны считать такую речь, которая отличается национальной самостоятельностью, смысловой точностью, богатством и разносторонностью словаря, грамматической правильностью, логической стройностью, художественной изобретательностью».

Культурная речь в своей устной форме **должна отвечать существующим в настоящее время нормам орфоэпии** (правильного произношения), в письменной – нормам орфографии и пунктуации.

Д.Э. Розенталь. Культура речи. – М., 1960.

# Нормативный аспект культуры речи

## Нормативный аспект

- Правильность,
- нормативность,
- образцовость



# Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка

**Языковая норма** – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно – языковой практике.

**Это единообразие, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка.**

Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о трёх степенях нормативности:

- *норма I степени* – строгая, жесткая, не допускающая вариантов.
- *норма II степени* – нейтральная, допускает равнозначные варианты.
- *норма III степени* – более подвижная, допускает использование разговорных, а также устаревших форм.

Языковые нормы – явление историческое, они меняются. Источники изменения норм литературного языка различны:

разговорная речь;  
местные говоры;  
просторечье;  
профессиональные жаргоны;  
другие языки.



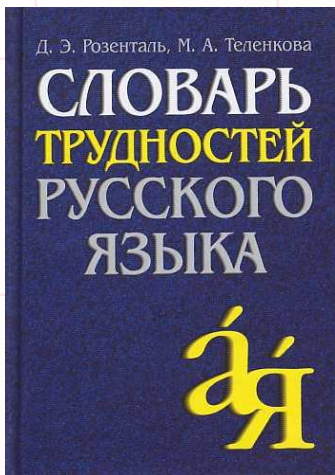
# Как правильно?

**1. ИНАЧЕ**

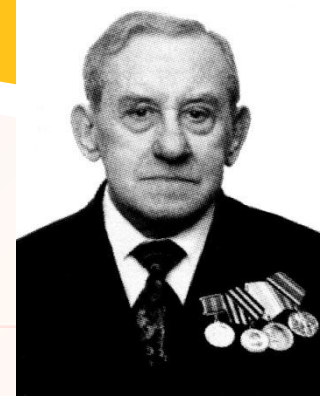
**2. ФЕНОМЕН**

**3. Наши ИНСПЕКТОР\_\_\_**





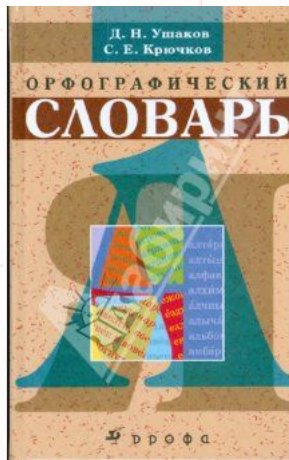
# Нормы в словаре



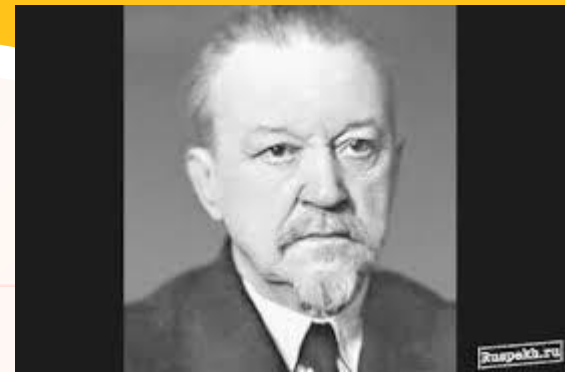
Дитмар Эльяшевич Розенталь  
(1900-1994 гг.)

- Норма 2 степени – равноправные варианты  
**ИНА́ЧЕ и И́НАЧЕ**
- Норма 3 степени – один вариант основной, второй допустимый, разговорный, профессиональный и т.п.

**ФЕНО́МЕН и доп. ФЕНОМЭ́Н**



# Нормы в словаре



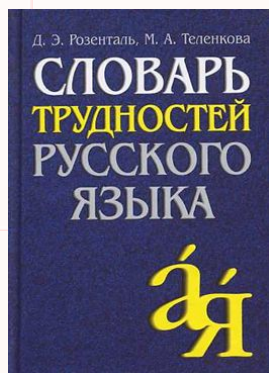
Дмитрий Николаевич Ушаков  
(1873-1942 гг.)

- Норма 1 степени – один вариант  
**фенóмен**
- Норма 3 степени – один вариант  
основной, второй допустимый или  
разговорный  
**иначе, доп. йначе**



# Нормы в словаре

ИНА́ЧЕ *и* И́НАЧЕ, ФЕНО́МЕН



ИНА́ЧЕ *и* И́НАЧЕ,  
ФЕНО́МЕН *и* *доп.* ФЕНОМЭ́Н

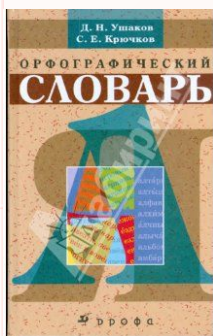


ина́че, *доп.* и́наче  
фено́мен



# Нормы в словаре

**ИНСПЕКТОР**, *мн.* -а́



**инспектор**, *мн.* инспе́кторы



**ИНСПЕКТОР**, *мн.*  
инспекторá [офиц.-книжн.  
инспе́кторы]

# Статистика

- **5000** общеупотребительных слов — колебания ударения

*пéтля - петля́*

- **280** глаголов — колебания ударения

*обня́л - обня́л*

- **100** слов — колебание в роде

*вольер - вольера*

## Выделяют следующие нормы литературного языка:

- *орфографические и пунктуационные нормы* – правила написания слов и употребления знаков препинания;
- *грамматические нормы* – правила словоизменения и словообразование, а также синтаксические связи (словосочетания и фразы);
- *орфоэпические нормы* – постановка ударения и произнесение гласных и согласных звуков в словах;
- *лексические нормы* – правильность выбора слова и уместность его применения в тех или иных сочетаниях с другими словами.

# Нормативный аспект культуры речи

Лексические нормы русского литературного языка - это правила использования слов в речи в соответствии с их лексическим значением и с учётом их лексической сочетаемости и стилистической окраски.

Нарушение лексических норм часто связано с тем, что говорящие или пишущие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению

**Паронимы (от греч. para — «около» и  
опута — «имя») —**

это слова, в большинстве случаев  
однокоренные, близкие по звучанию, но  
имеющие различные значения:

- адресант (отправитель) — адресат  
(получатель);
- эмигрант (выезжающий из страны) —  
иммигрант (въезжающий).



## Примеры паронимов:

### Командированный — командировочный

- командированный (о человеке, которого командировали) — командированный специалист;
- командировочный (о бумагах, деньгах, документах, необходимых для командировки) — командировочное удостоверение, командировочные деньги.

### Лицо — личность — личина

- лицо — 1) передняя часть головы человека; 2) человек вообще) — круглое лицо, заинтересованное лицо, юридическое лицо;
- личность (человек с точки зрения черт его характера, свойств, признаков, поведения) — благородная личность, подозрительная личность;
- личина (искусственно созданная, притворная видимость, внешность) — личина усердия.

## Примеры паронимов

### Логический — логичный

- логический (относящийся к логике) — логическое мышление;
- логичный (правильный) — логичный поступок, логичное рассуждение.

### Надеть — одеть

- надеть (что на кого, на что) — надеть пальто, надеть кольцо на палец;
- одеть (кого) — одеть ребёнка, одеть больного.

# Сравните:



НАДЕТАЯ  
ПЕРЧАТКА



ОДЕТАЯ  
ПЕРЧАТКА

# Как правильно сказать?

Вовнутрь?

**ВНУТРЬ!**

Одеваясь, мы заправляем кофточку **ВНУТРЬ** юбки. Открывая конверт, мы смотрим **ВНУТРЬ**. **Никаких приставок «во» не должно быть.**

# Как правильно сказать?

Кушать?  
**ЕСТЬ!**

Произнося фразу «я покушала», помните, что звучит она словно из уст манерной кокетки. Слово «есть» универсально. Стоит различать границы можно-нельзя. **Спросить ребенка, кушал ли он, вполне этично.** Однако взрослый мужчина, ответивший о себе: «я покушал» – это моветон.

# Как правильно сказать?

Навряд ли, напополам?

**ВРЯД ЛИ, ПОПОЛАМ!**

Помните популярную в 90-х группу «На-на»? Так вот: в случае этих слов никакие «на-на» не нужны: **ВРЯД ЛИ** сегодня мы куда-нибудь пойдём, разделим фрукт **ПОПОЛАМ**.

# Как правильно сказать?

Согласно приказа, распоряжения?

**Согласно ПРИКАЗУ, РАСПОРЯЖЕНИЮ!**

После предлога «согласно» всегда идет существительное в родительном падеже, то есть отвечающее на вопрос «чему»: «согласно чему? Приказу»

Премия за месяц выписана согласно приказу директора предприятия.

В главном новогоднем фильме «Ирония судьбы, или С легким паром» есть забавный ляп, связанный с русским языком. По сюжету Надя — учительница русского языка и литературы. Но она допускает ошибку, говоря: «Я забыла одеть праздничное платье». Надо было сказать: «Я забыла надеть праздничное платье».



**Объясните значения слов-паронимов и придумайте обороты со словами:**

- эффективный и эффективный;*
- невежа и невежда;*
- планировка и планирование;*
- абонент и абонемент;*
- парламентар и парламентарий.*

## Другой распространённой лексической ошибкой является употребление плеоназмов

Плеоназмы (от греч. pleonasmos — «излишество») — словосочетания, в которых одно из двух слов является лишним, потому что его значение совпадает со значением другого, рядом стоящего слова, например:

- памятный сувенир (сувенир — подарок на память),
- коренной абориген (абориген — коренной житель страны),
- необычный феномен (феномен — необычное явление).

# Примеры плеоназмов:

~~При всем богатстве  
выбора другой  
альтернативы нет~~

При всем  
богатстве выбора  
альтернативы нет

В переводе с латыни слово «альтернатива» обозначает «другой», то есть, употребляя выражение «другая альтернатива», мы говорим не что иное, как «другая другая».

# Примеры плеоназмов:

~~В конечном итоге  
мы добились своего~~

В итоге  
мы добились своего

Согласно словарю, итог — это и есть конечный результат. Поэтому, если мы говорим о результате какого-то завершившегося действия, следует использовать выражение «в итоге мы добились своего».

# Примеры плеоназмов:

~~Они потерпели  
полное фиаско~~

Они потерпели  
фиаско

«Фиаско» само по себе означает полный провал, а значит, слово «полное» в этом случае можно опустить.

# Примеры плеоназмов:

~~В Брюсселе  
прошел саммит  
на высшем уровне~~

В Брюсселе  
прошел саммит

Слово «саммит» в буквальном переводе с английского означает «верх». А понятие «саммит» — встреча на высшем уровне и никак иначе.

# Примеры плеоназмов:

~~Нам нужно узнать маршрут движения~~

Нам нужно  
узнать маршрут

Слово «маршрут» пришло к нам из немецкого языка, а туда, в свою очередь, из французского. Состоит оно из слова *marche*, которое переводится как «ход, движение вперед», и *route* — «дорога»

# Примеры плеоназмов:

~~Вчера произошел  
неприятный инцидент~~

Вчера произошел  
инцидент

Большой толковый словарь русского языка, который определяет инцидент как «случай, происшествие неприятного характера; недоразумение». Приятным инцидент не может быть по определению.



# Примеры плеоназмов:

~~Она сделала  
депиляцию волос~~

Она сделала депиляцию

В латинском языке *depilatio* означает «удаление волос». Кстати, разница между эпиляцией и депиляцией в том, что в первом случае волос удаляется вместе с волосяным фолликулом, а во втором — без.

# Примеры плеоназмов:

~~О его приезде ходили  
неподтвержденные слухи~~

О его приезде  
ходили слухи

Слух — это и есть неподтвержденная информация.

# Примеры плеоназмов:

~~Мой рацион питания  
составил диетолог~~

Мой рацион  
составил диетолог

«Рацион» — «порция и состав пищи или корма на определенный срок».

# Примеры плеоназмов:

~~Ученик слушал  
и кивал головой~~

Ученик слушал и кивал

Глагол «кивать» означает «слегка наклонять и вновь поднимать голову», поэтому его смело можно причислить к плеоназмам.

# Примеры плеоназмов:

~~Ответная реакция  
была бурной~~

Реакция была бурной

Слово «реакция» состоит из двух латинских слов: *re*, означающего «против», и *actio*, которое переводится как «действие». То есть реакция — это и есть ответ на какое-то совершенное действие.

# Другие примеры плеоназмов:

- «Тихо прошептать». В слове «прошептать» содержится значение «тихо сказать».
- «Патриот своей родины». В слове «патриот» содержится значение «человек, готовый на жертвы или подвиги во имя своей родины».

## Прокомментируйте ошибки в выражениях:

- криминальное преступление,*
- свободная вакансия,*
- прейскурант цен,*
- будущие перспективы,*
- смелый риск,*
- первая премьера,*
- моя автобиография,*
- хронометраж времени.*

**Ещё нелепее выглядит тавтология в русской речи – употребление однокоренных слов:**

- «организовать организацию»,
- «записать запись»,
- «уколоть укол»,
- «рассказать рассказ»,
- «причесать причёску».

**Это лишь малая толика из тех перлов, которые частенько используются в речи некоторыми русскими людьми.**



# Нарушение лексической сочетаемости

«Благодаря пожару». В слове «благодаря» содержится позитивное составляющее, а «пожар» - это заведомо негативное явление.

Поэтому слово «благодаря» мы меняем на предлог «из-за».

# Нарушение лексической сочетаемости

«Предпринять меры». Слово «предпринять» сочетается со словом «шаги». Можно сказать: «Предпринять шаги».

А слово «меры» сочетается с глаголом «принять». Можно сказать: «Принять меры».

# Использование фразеологизмов

Фразеологизм — это устойчивое сочетание слов, которое воспроизводится в речи как нечто целостное с точки зрения смыслового содержания и лексико-грамматического состава.

**В публицистических высказываниях, художественных текстах часто используются фразеологические единицы, например:**

- из Священного Писания: Не сотвори себе кумира;
- из литературных произведений: Блажен, кто верует... (А.С. Пушкин);
- латинские и другие иноязычные выражения: Пост фактум (лат. Post factum — после свершившегося);
- ставшие крылатыми словами выражения наших современников: Бархатная революция, оранжевая коалиция и др.

## Объясните смысл крылатых выражений и фразеологизмов:

- *снять стружку,*
- *через пень-колоду,*
- *зубы заговаривать,*
- *водить за нос,*
- *играть первую скрипку,*
- *вариться в собственном соку,*
- *яблоко раздора,*
- *сизифов труд,*
- *гордиев узел,*
- *авгиевы конюшни,*
- *львиная доля,*
- *поставить на карту.*

Использование фразеологизмов требует точности их воспроизведения. Это условие часто нарушается. Типичными ошибками являются:

- **сокращение выражения:** и гроша не стоит вместо и гроша ломаного не стоит;
- **замена слова:** львиная часть вместо львиная доля;
- **совмещение двух оборотов:** играет большое значение вместо играет роль или имеет большое значение.

Однако умелое варьирование фразеологизмов может придать речи остроту, например у Чехова: «Взглянул на мир с высоты своей подлости» вместо с высоты своего величия.

## Примеры грубых ошибок при использовании фразеологизмов:

□ *«И яйца не стоит»*

вместо *«И яйца выеденного не стоит»* - сокращение.

□ *«Бить баклушу»*

вместо *«Бить баклуши»* - изменение слова во фразеологизме.

□ *«Собрание узкого круга ограниченных посетителей»*

совмещение фразеологизмов *«ограниченное количество посетителей»* и *«узкий круг посетителей»*.

## Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов:

1. Деньги выпустили в трубу.
2. Душа кровью обливается.
3. Промокли до костей.
4. Лелеять надеждой.
5. Бежит сломив голову.
6. Счастливые часов не соблюдают.
7. Чем дальше в лес, тем больше щепки летят.
8. Шито-крыто белыми нитками.
9. Положив руку на сердце, это правда.



# Неуместное употребление слов без учета их лексического значения или без учета их лексической сочетаемости

## Неправильно

*Эти функции поручаются классному руководителю*

Функция — обязанность, её не поручают, а возлагают, вменяют

*Необходимо повысить подготовку специалистов*

Подготовка специалиста может быть хорошей или плохой. Её можно улучшить, а не повысить

*Большая половина группы занимается в спортивных секциях*

Половина не может быть большей или меньшей

## Правильно

*Эти функции возлагаются на классного руководителя*

*Необходимо улучшить подготовку специалистов*

*Более половины группы занимается в спортивных секциях*

# Различные примеры нарушения лексических норм

## Лексическая ошибка

1. За *истекший период времени* нами были проведены осушительные работы (плеоназм)

2. Выступление юного гимнаста было весьма **техническим** (смещение паронимов)

3. Необходимо **увеличить уровень** благосостояния наших ветеранов (неуместное употребление слова *увеличить* без учёта его лексического значения и без учёта его лексической сочетаемости: уровень благосостояния может быть высоким или низким; его можно повысить, но не увеличить)

## Лексическая норма

1. За *истекший период* нами были проведены осушительные работы

2. Выступление юного гимнаста было весьма **техничным**

3. Необходимо **повысить уровень** благосостояния наших ветеранов

**Таким образом, лексические ошибки в речи возникают в результате**

- употребления слова без учета его семантики;
- нарушения лексической сочетаемости;
- неверного употребления многозначного слова, омонимов и синонимов;
- смешения паронимов;
- неправильного выбора слов;
- неверного использования слов ограниченной сферы распространения;
- речевой недостаточности;
- речевой избыточности.

# Орфоэпические нормы русского языка –

это целый свод правил, которые регулируют произношение. Именно благодаря орфоэпическим нормам язык приобретает красоту, звучность и мелодичность.

# Основными орфоэпическими ошибками являются:

1. Неправильная постановка ударения - агЕнт, агЕнтство, алкогОль, алфавИт, анонИм, апокАлипсис, аргумЕнт, бюрокрАтия, докумЕнт, досУг, доцЕнт, инструмЕнт, каталОг, квартАл, киломЕтр, медакамЕнты, намЕрение, портфЕль, призЫв, процЕнт, соболЕзнование, факсИмиле, фетИш, ходАтайство, экспЕрт, экспЕртный и под.

*Еще сто лет тому назад великий знаток языков профессор Бодуэн де Куртене говорил студентам: "МышлЕние говорят те, у кого мозгИ, а мышление - те, у кого мОзги".*

## Основными орфоэпическими ошибками являются:

2. Неправильный выбор твердого или мягкого согласного перед Е в заимствованных словах: [Д']  
*емократ*, [Д']*емократия*, *кон*[Т']  
*екст*, но *бифш*[Т]*екс*, *бу*[Т]*ерброд*, [Т]  
*ен*[Д]*енция* *ин*[Т]*енсивный*.

## Основными орфоэпическими ошибками являются:

3. Лишние звуки (буквы) в слове:  
*беспредедентный* (не  
*бепрецеНдедентный!*), *будущий*  
(не *будуЮщий!*), *двуглавый*  
(не *двуХглавый!*), *эскорт*  
(не *эКскорт!*).

## Основными орфоэпическими ошибками являются:

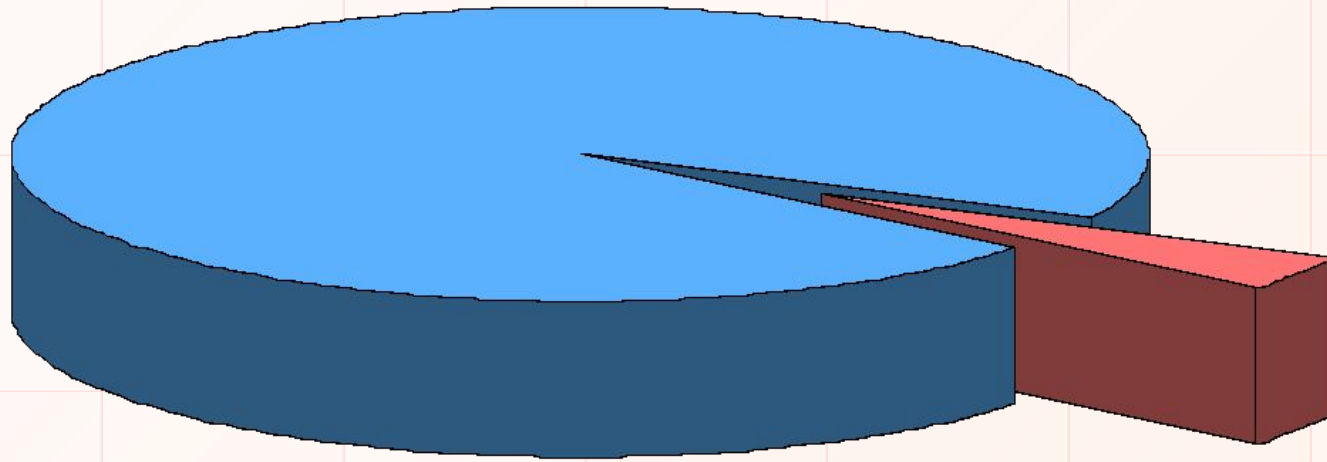
4. Замена звуков (букв) в слове: *амбиция* и *амбициозный* (не *аНбиция*, *аНбициозный!*), *вакансия* (не *ваканЦия!*), *заём* и *наём* (не *заЙм*, *наЙм!* – хотя *займа*, *найма*), *растамОживать* (не *растамАживать!*), *рэкетИр* (не *рэкетЁр!*), *афЕра* (не *афЁра!*), *одновременЕнно* (не *одновременЁнно!*), *опека* (не *опЁка!*), *блеф* (не *блЁф!*).

5. Пропуск звука (буквы): *конъюнктура* (не *конъюОКтура!*), *эксгумация* и *эксгумировать* (не *эСГумация*, *эСГумировать!*).



# Ударение в русском языке

слова с фиксированным ударением - 96%



слова с меняющимся ударением - 4 %

# Основные правила литературного произношения

Произношение гласных. В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется редукцией.

Отсутствие редукции гласных мешает нормальному восприятию речи, т.к. отражает не литературную норму, а диалектные особенности.

# Особенности русского ударения

Ударение в русском языке  
разноместное, т.е. не закреплено за  
определенным слогом

СрЕдства

ДосУг

КаталОг

АсимметрИя

Разноместность делает ударение в  
русском языке индивидуальным  
признаком каждого отдельно взятого  
слова!

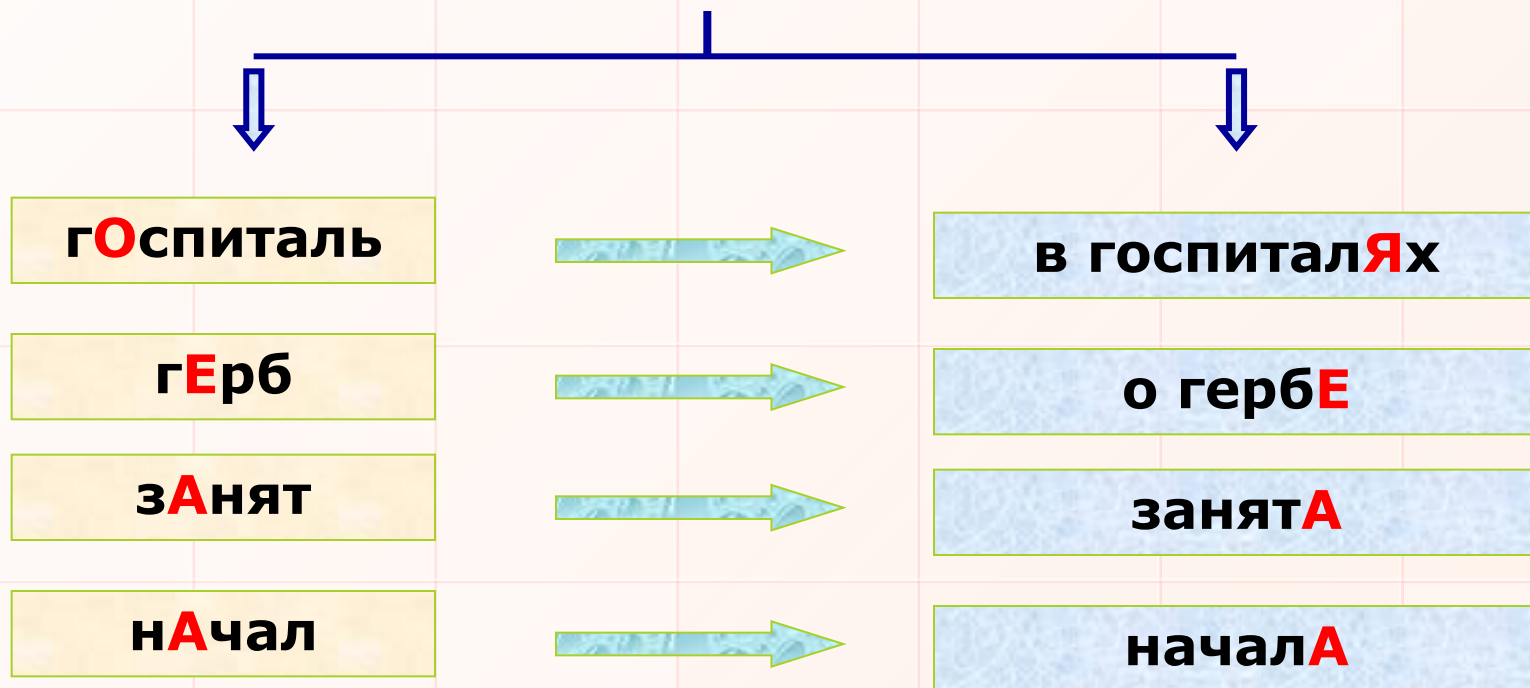
# Почему у других народов нет такой проблемы?

Дело в том, что в некоторых языках ударение фиксированное:

| <b>В финском и эстонском</b> | <b>В польском</b>        | <b>во французском</b> |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| - на первом слоге            | - на предпоследнем слоге | - на последнем слоге  |

## Более того!

Ударение в русском языке подвижное, т.е. может перемещаться в пределах словоформы



# В области русского ударения нет никаких правил – есть только тенденции

Рассмотрим некоторые из них

Иностранные слова произносятся так, как в языке - источнике

м**А**ркетинг (англ.)

факс**И**миле (англ.)

жалюз**И** (фр.)

фет**И**ш (фр.)

## Ударение в кратких прилагательных

Он прав – она прав**А** – они пр**А**вы

Он весел – она весел**А** – они в**Е**селы

Он глуп – она глуп**А** – они гл**У**пы

Он глух – она глух**А** – они гл**У**хи

Он горд – она горд**А** – они г**О**рды

Он груб – она груб**А** – они гр**У**бы

Он жив – она жив**А** – они ж**И**вы

Он крепок – она крепк**А** – они кр**Е**пки

Он занят – она занят**А** – они з**А**няты

Глаголы с ударением на  
основе во всех формах, кроме  
формы женского рода

Он брал – она брал**А** – они бр**А**ли

Он взял – она взял**А** – они вз**Я**ли

Он гнал – она гнал**А** – они гн**А**ли

Он жил – она жил**А** – они ж**И**ли

Он звал – она звал**А** – они зв**А**ли

Он снял – она снял**А** – они сн**Я**ли

Он спал – она спал**А** – они сп**А**ли



## Глаголы с ударением на окончании

включ**И**ть – ты включ**И**шь – он  
включ**И**т – они включ**А**т

заклуч**И**ть – ты заклуч**И**шь – он  
заклуч**И**т – они заклуч**А**т

звон**И**ть – ты звон**И**шь – он звон**И**т –  
они звон**Я**т

облегч**И**ть – ты облегч**И**шь – он  
облегч**И**т – они облегч**А**т

повтор**И**ть – ты повтор**И**шь – они  
повтор**Я**т

приободр**И**ть – ты приободр**И**шь – они  
приободр**Я**т

усугуб**И**ть – ты усугуб**И**шь – они  
усугуб**Я**т

# Запоминаем формы глаголов, кратких прилагательных и причастий!

- Брали, брало, но брала,  
Взяли, взяло, но взяла.
- Подняла и начала,  
продалала, сдала, сгнила.
- Целлы, целло, но целла,  
жѐлстки, жѐлтко, но жесткка.
- И бедла, важлна, доллга,  
дешевла, верлна, краткка.

# Произношение глаголов

- Всегда произносите:  
Звоним, звонит, звоните.
- Телефоны все звонят,  
Их никак не отключат.
- Мы вам деньги одолжим  
И заботой окружим.
- Лампу старую включит,  
Сядет в кресло и молчит.
- Углубить как «полубить»,  
Облегчить – смотри «лечить»
- Себе душу облегчишь,  
Если завтра позвонишь.
- Дети в парк примчатся  
И в игру включатся.

Где можно опираться на аналогию?

монолог-диалог-каталог-некролог

филантроп-филантропия

рефлекс-рефлексия

сосредоточить-сосредоточение

Украина-украинский

# Наиболее распространенные ошибки постановки ударения

Существуют пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в

**профессиональной речи:**

- атомный – атомный,
- искра – искра,
- компас – компас

**Запомните!**

*Профессиональные, просторечные и устаревшие варианты не являются нормативными.*

**в просторечии:**

- договор – договор,
- досуг – досуг,
- каталог – каталог,
- облегчить – облегчить,
- оптовый – оптовый,
- столяр – столяр,
- шофер – шофер;

**устаревшее:**

- кладбище – кладбище,
- в деньгах – в деньгах,
- йогурт – йогурт.

## В языке существуют слова с так называемым двойным ударением – это акцентологические варианты

Иногда они **равноправны:**

- **творог** и **творог**,
- **баржа** и **баржа**,
- **ржаветь** и **ржаветь**,
- **холёный** и **холёный**;

часто **одно может быть предпочтительно:**

- **джинсовый** – допустимо **джинсовый**,
- **кулинария** допустимо **кулинария**,
- **мизерный** допустимо **мизерный**.

При разночтении точки над “і” расставлены при помощи нормативного орфографического словаря издания 2010 года (авторы Букчина Б. З., Сазонова И. К., Чельцова Л. К.). Приказом Минобразования и науки РФ указанное издание призвано узаконить «нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации».

# Обратите внимание!

- Языко**в**ая колбаса – языков**о**й барьер;
- мор**щ**ить лоб – морщ**и**ть (об одежде);
- ра**з**витая теория – разв**и**тый локон – развит**о**й ребенок;
- зап**а**сный выход – запасн**о**й игрок;
- перен**о**сное значение – переносн**о**й компьютер;
- приз**ы**вный крик – призывн**о**й пункт;
- характ**е**рный жест – характ**е**рное амплуа;
- палата **о**бщин – крестьянская общ**и**на.

Со второй половины 20 века особое внимание вызывает произношение личных форм глагола **звонить**. Языковедам приходится считаться не только с объективными фактами развития языка, но и с эстетической оценкой того или иного явления обществом, и потому литературными в настоящее время признаются формы:

- ты **звонишь** – **перезвонишь**;
- мы **звоним** – **перезвоним**;
- вы **звоните** – **перезвоните**;
- он **звонит** – **перезвонит**;
- они **звонят** – **перезвонят**.

Мы созвон**им**ся с тобой. Он никак не дозвон**ит**ся до тебя.



## Твердый или мягкий согласный перед буквой **Е**?

**Мягкий согласный**

**бассейн**

**термин**

**музей**

**патент**

**шинель**

**юриспруденция**

**Твердый согласный слова- « иностранцы»**

**бутерброд**

**бизнес**

**декан**

**диспансер**

**неоглобализм**

**девальвация**

**дезинформация**

# Е или Ё?

**Е**

**афера**

**бытие**

**оседлая-оседлость**

**опека**

**Ё**

**берёста**

**жёлчь-жёлчный**

**заём**

**манёвр-  
манёвранный**

**свёкла**

**разведённый**

**отключённый**

**включённый**

**проведённый**

# В гостях, ресторане и кафе произносите эти слова с нормативным ударением!

- Бекон,
- тефтели,
- гренки к супу,
- заказать торты,
- закупорить бутылку,
- ломоть хлеба,

- откупорить шампанское,
- перчить блюдо,
- пригубить,
- салат из свёклы,
- бармен,
- блюда.

# Весёлые запоминки

## С ударением на первом слоге:

- Угощала тётя Фёкла всех морковкой, луком, **свЁ**клой.
- Надел на себя латы я и стою как **стА**туя.
- Как–то очень–очень быстро пламя вспыхнуло из **И**скры.
- Получила я наследство, изыскать бы только **срЕ**дства  
все налоги заплатить, **с тО**ртом чаю бы попить!
- Очень, наверное, слово любя,  
Предлог принимает удар на себя:  
**На** ноги, **п**од ноги, **п**о морю, **з**а три,  
**Б**ез вести, **б**ез толку, **и**з лесу, **на** две.

# С ударением на среднем слоге:

По слову охота запомни легко ты:  
ворота, ломота, зевота, сироты.

Хочу запомнить очень я словечко  
упрочение.

Ещё знаю точно я, что сосредоточение.

Запомню по «печени» слово  
обеспечение.

А ещё я ведаю, что верно исповедание

## С ударением на последнем слоге:

- Прискакал, как ураган,  
На своём коне **цыган**.
- Кот нарушил договор:  
На пол уронил **фарфор**.
- Ты сегодня привези  
На окошко **жалюзи**.
- К выраженью *много строф*  
Рифма будет **апостроф**.

# Уважайте «остатки» старомосковского произношения

**ЧН ▶ [шн]**

**конечно**

**скучно**

**скворечник**

**прачечная**

**яичница**

**девичник**

**горчичник**

**двоечник**

## Задание. Скажите правильно слова.

конечно

скучный

грустный

возрастной

властный

индекс

проект

[кан'э'шна]

[ску'шный'] и  
[ску'ч'ный']

[гр`усный']

[вазрасн`ой']

[власный']

[`инд'икс]

[брай'`экт]



# ***Грамматические нормы*** —

правила словоизменения и  
словообразование, а также  
синтаксические связи  
(словосочетания и фразы).

# **Словообразовательные нормы**

Словообразовательной ошибкой является употребление несуществующих производных слов вместо существующих производных слов с другим аффиксом, например, **описывание характера, продажничество, беспросвет, произведения писателя отличаются глубиной и правдивостью.**

| Тип ошибки   | Пример  | Правильный вариант   |
|--|---|--|
| 1. Нарушение словообразовательной структуры слова (использование отсутствующих в языке форм) | Пылесосю, победу, ложу, ездю, хочут, жгёт и др.   | Использую пылесос, одержу победу, кладу, езжу, хотят, жжёт |
| 2. Искусственное, не предусмотренное литературной нормой образование слов и словоформ        | Преклонник, учтительный, отстабилизировать, и др. | Поклонник, учтивый, стабилизировать                        |

# Образование и употребление некоторых падежных форм имен существительных окончания Р.п. мн.ч. существительных (нулевое)

| Случаи  | Примеры  |
|---|--|
| 1. Названия большинства парных или состоящих из частей предметов                | Сапог, кед, чулок. НО: носков                                    |
| 2. Названия некоторых национальностей (чаще с основой на Н румын, осетин или Р) | Англичан, армян, болгар, грузин, турок,                          |
| 3. Названия лиц по принадлежности к воинским соединениям                        | Полк гренадер, отряд партизан, рота солдат. НО: минёров, сапёров |
| 4. Некоторые существительные, употребляющиеся только во мн. числе               | Каникул, крестин, макарон, сумерек, шпрот                        |
| 5. Некоторые существительные ж.р.   | Барж, кочерёг, розог, сплетен, цапель, басен, свадеб.            |
| 6. Большинство существительных среднего рода                                    | Зимовий, кушаний, ожерелий, селений                              |

# Ошибки в образовании и употреблении некоторых форм имён прилагательных (степень сравнения прилагательных)

| Тип ошибки   | Пример                                    | Правильный вариант                                 |
|--|---|--|
| 1. Образование ненормативных для лит. языка или грамматически ошибочных форм простой сравнительной степени.        | Бойчее, звончее, красившее, длиньше и др. | Бойче, звонче, богаче, красивее, длиннее           |
| 2. Образование ненормативных для лит. языка или грамматически ошибочных форм простой сравнительной степени.        | Соленее, сиреневее и др.                  | Такие формы не образуются.<br>Можно: более солёный |
| 3. Образование сравнительной и превосходной степеней сравнения путем соединения аналитической и синтетической форм | Более сильнее, самый сильнейший и др.     | Можно: более сильный, самый сильный, сильнейший    |

# **Эпидемия «О ТОМ, ЧТО»**

**Это доказывает (гарантирует, подтверждает) о том, что ...**

**Хочу добавить (отметить) о том, что ...**

**Я уверен о том, что ...**

**Мы обсуждали о том, что ...**

**Вы, наверное, заметили о том, что ...**

**Нам понравилось о том, что ...**

**Они поинтересовались о том, что ...**

# Не вставляйте лишние буквы в следующие слова

компроме~~ж~~тировать

конкурент~~н~~оспособный

конста~~н~~тировать

интриган~~т~~

юрист~~к~~онсульт

преце~~н~~дент

пер~~в~~спектива

~~ч~~резвычайный

~~п~~одскользнуться

~~п~~одчерк

Самую большую группу составляют варианты, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи. Так, в разговорной речи нередко встречаются формы родительного падежа множественного числа *апельсин, помидор*, вместо *апельсинов, помидоров*, *у ней, от ней* вместо *у неё, от неё*. Употребление таких форм в официальной письменной и устной речи считается нарушением морфологической нормы.



Немало в русском языке морфологических вариантов , которые рассматриваются как идентичные, равнозначные. Например: **цехи – цеха , весной – весной, дверями – дверьми.**

В других случаях одна из форм нарушает норму литературного языка: **рельс**, а **рельса** неправильно, **туфля**, а **туфля** неправильно.

В русском языке немало слов мужского и женского рода для обозначения людей по их должности, профессии. При существительных, обозначающих занимаемую должность, профессию, чин, звание, возникающие в речи затруднения объясняются особенностями этой группы слов.

1. В русском языке существуют названия мужского рода и отсутствуют к ним параллели женского рода или существуют только названия женского рода. Например: ректор, бизнесмен, финансист, няня, кружевница.

2. Существуют названия мужского, так и женского рода, оба они нейтральны. Например: спортсмен – спортсменка, поэт – поэтесса.

3. Образованы обе формы (и мужского рода, и женского), но слова женского рода отличаются значением или стилистической окраской. Так, слова профессорша, докторша имеют значение «жена профессора», «жена доктора» и разговорный оттенок, а как названия должности становятся просторечными.

# Говорите правильно!

- Класть, а не **ложить**;
- поняла, а не **поняла**;
- полдничать, а не полдникать;
- течет кран, а не текет;
- кто последний, а не крайний;
- броня (закрепление кого-чего-н. за кем-чем-н.) - броня (защитная обшивка);
- костюм **надеть**, а не одеть.

## Задание. Определите род существительных.

|            |                  |
|------------|------------------|
| Шампунь,   | (м.р.)           |
| мозоль,    | (ж.р.)           |
| кофе,      | (несклон. м. р)  |
| вуаль,     | (ж.р.)           |
| какао,     | (несклон., ср.р) |
| пальто,    | (несклон. ср.р)  |
| гель,      | (м.р.)           |
| вермишель, | (ж.р.)           |
| тюль.      | (м.р.)           |

# Синтаксические нормы

Давней нормой было употребление предлога **по** и местоимения в предложном падеже: по ком, по чем, по нем, по нас, по вас. Существительные в данной конструкции имели форму дательного падежа: **по отцу, по матери, по другу.**

Поскольку существительные с предлогом **по** имели форму дательного падежа, то и местоимения стали приобретать эту же форму: **по кому, по нему, по чему, по ним.**

Предложные формы по ком, по нем, по чем в настоящее время устарели, встречаются редко.

## Нарушения, связанные с

### управлением

Выбор падежа управляемого существительного зависит от значения главного слова. Например, ошибочными будут словосочетания типа: *отзыв на статью, рецензия о спектакле, характеристика на ученика*. Существительное *отзыв* должно управлять не винительным падежом с предлогом *на*, а предложным с предлогом *о* (*отзыв о статье*). А существительное *рецензия* – наоборот (*рецензия на спектакль*). Существительное *характеристика* должно управлять родительным падежом без предлога (*характеристика ученика*).

**Особого внимания требует присвоение рода несклоняемым именам существительным**

Неодушевленные иноязычные существительные принадлежат к среднему роду: *кафе, метро, такси, интервью, алоэ*. Есть в этой группе и свои исключения: мужской род: *кофе*, названия напитков (бренди) и языков (*хинди, дари*).

К женскому роду: *салями, кольраби, авеню*. Но постепенно начинают развиваться параллельные формы: *виски, кофе, авто, пенальти* (и м.р и с.р.), *цунами, медресе* (м.р. и ж.р.).



Особого внимания требует *присвоение рода несклоняемым именам существительным*

Одушевленные иноязычные существительные могут принадлежать и к мужскому и к женскому роду: *мой / моя визави, этот / эта атташе.*

В названиях животных (*какаду, кенгуру, шимпанзе, пони*) мужской род выступает как основной, а женский как дополнительный и зависит от контекста.

**Особого внимания требует присвоение рода  
несклоняемым именам существительным**

**В словах – географических  
названиях род определяется по роду  
обозначаемой ими реалии:  
*полноводная Миссисипи* (река → ж.  
р.), *многомиллионный / праздничная*  
*Токио* (город → м.р., столица → ж.р.).**

## Особого внимания требует присвоение рода несклоняемым именам существительным

В аббревиатурах и сложносокращенных словах норма неустойчива. Но в целом, род определяется по главному слову: *ДонНУ* (университет → м.р.), *ООН* (организация → ж.р.).

Но и здесь есть свои исключения: *вуз* (с.р. → м.р.), *НАТО* – North Atlantic Treaty Organization (ж.р. → с.р.), *МИД* (с.р. → м.р.) и т.д. стали восприниматься как самостоятельные слова и «поменяли» род.

# Синтаксические нормы русского языка –

это набор правил, которые регулируют **составление предложений и словосочетаний**, которое является одним из самых важных условий правильной устной и письменной речи.

В синтаксические нормы входят правила по **согласованию частей речи** и синтаксическому управлению, а также **соотношения частей предложения между собой**. Именно соблюдение этих правил является важным условием построения грамотного осмысленного предложения.

# Примеры нарушений синтаксической нормы:

1. Нарушение согласования в сложноподчинённом предложении с сочетаниями *тот, кто...; те, кто...*

*Те, кто сидели на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.*

**Норма:** *Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.*

## 2. Нарушение согласования в модели: определяемое слово + причастный оборот:

*Одним из традиционных видов прикладного искусства, существующим с древности, является резьба по дереву.*

**Норма:** *Одним из традиционных видов прикладного искусства, существующего с древности, является резьба по дереву.*

### **3. Нарушение согласования: главное слово существительное + несогласованное определение:**

*В картине Остроухова «Золотой осени»  
лес словно яркий весёлый ковер с  
нарядным орнаментом.*

**Норма:** *В картине Остроухова  
«Золотая осень» лес словно яркий  
весёлый ковёр с нарядным орнаментом.*



4. Нарушение управления в словосочетании с производным предлогом (*по приезде, по окончании, благодаря, согласно, вопреки и др.*):

*По приезду в город желательно уточнить туристический маршрут.*

**Норма:** *По приезде в город желательно уточнить туристический маршрут.*

## 5. Нарушение управления в словосочетании: существительное + зависимое слово:

*Уверенность в победу –  
составляющая любого успеха.*

**Норма:** *Уверенность в победе –  
составляющая любого успеха.*

**6. Нарушение управления в словосочетании:  
глагол + (предлог) + зависимое слово:**

*Нам оплатили за сверхурочный труд.*

**Норма:** *Нам оплатили сверхурочный труд.*

# 7. Нарушение порядка слов в предложении:

*Одним из самостоятельных видов искусства является графика, существующим с конца XV века.*

**Норма:** *Одним из самостоятельных видов искусства, существующим с конца XV века, является графика.*

## 8. Нарушение управления в предложении с однородными членами:

*Отечественный производитель ещё не учитывает и ослаблен инфляцией в условиях свободного рынка.*

**Норма:** *Отечественный производитель ещё не учитывает инфляции и ослаблен ею в условиях свободного рынка.*

**9. Нарушение структуры предложения, связанное с употреблением двойных союзов при однородных членах предложения:**

*За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека.*

**Норма:** *За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, но и драматический театр и библиотека.*

10. Нарушение структуры предложения, связанное с использованием причастных оборотов:

*Протест Катерины, отстаивающий свои права, имел общечеловеческое звучание.*

**Норма:** *Протест Катерины, которая отстаивала свои человеческие права, имел общечеловеческое звучание.*

**11. Нарушение структуры предложения, в состав которого входит деепричастный оборот:**

*Анализируя состав слова, часто не указывается основа.*

**Норма:** *Анализируя состав слова, укажите его морфемы.*



## 12. Нарушение структуры параллельных (синонимичных) конструкций:

*Гравёр Пожалостин – один из лучших русских гравёров, работы которого хранящиеся не только в России, но и во Франции.*

**Норма:** *Гравёр Пожалостин – один из лучших русских гравёров, работы которого хранятся не только в России, но и во Франции (замена придаточной части причастным оборотом невозможна).*

### 13. Нарушение структуры сложноподчинённого предложения:

*Все радовались о том, что экзамены закончились и можно немного отдохнуть.*

**Норма:** *Все радовались тому, что экзамены закончились и можно немного отдохнуть.*

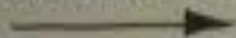
## 14. Нарушение структуры сложноподчинённого предложения с косвенной речью:

*Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, что оплатите проезд.*

**Норма:** *Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, чтобы они оплатили проезд.*

WC

туалет находится  
по адресу: до  
лестницы на  
право, еще раз на  
право, затем за  
чаем на лево!!!



Орфография  
Пользуйтесь  
компьютерной  
программой  
«Правописание»!

# Орфография русского языка —

правописание, система правил, определяющих единообразие способов передачи речи (слов и грамматических форм) на письме.

**Правила русской орфографии и пунктуации утверждены в 1956 году Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР.**

Главным принципом современной орфографии русского языка является **морфологический принцип**: значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание) сохраняет единое буквенное написание, хотя при произношении звуки, входящие в эту морфему, могут видоизменяться

# Трудности

Слитное или раздельное написание существительных с приставкой, переходящих в наречия: *досыта*, но *до смерти*; *пополам*, но *по третям*; *вдобавок*, но *в заключение*, *посуху*, но *по морю*.

# Трудности

- Написание **о** или **ё** после шипящих и **ц** непоследовательно: *поджог* (существительное) - *поджёт* (глагол), *горшок* - *горшечник*.
- Правило написания «не» с глаголами имеет много исключений, также связанных с невозможностью лексического отрыва (первой или единственной) приставки от корня слова: *нейти*, *ненавидеть*, *несдобровать*, *невзлюбить*, *недополучить* и др.



# Трудности

- написание форм слова «идти» (корень -и-) определяется только словарём: *идти*, но *прийти* и *приду*. То же с формами корня -им-/-ем-/-я-: *пойму*, но *приму*, *возьму* и *выну*.
- Неверное написание частиц *-тся* и *-ться* с глаголами.

# Сложные предлоги

## СЛИТНО

ввиду ('по причине')

навстречу

вслед, внутри, вроде ('подобно'), вместо, вследствие (отличать от наречия впоследствии), наподобие, насчёт, сверх

несмотря на, невзирая на

## РАЗДЕЛЬНО

Если сочетание не имеет значения предлога: в виду неприятеля, иметь в виду

Если сочетание не имеет значения предлога: спешить на встречу с N

Если сочетание не имеет значения предлога

Если слово является деепричастием и имеет зависимые слова: **не** смотря ему в глаза

**в** течение, **в** деле, **в** продолжение, **в** силу, **в** виде, **в** области, **в** связи, **в** смысле, **по** мере, **по** причине, **в** меру, **за** исключением, **в** отличие, **по** поводу, **в** отношении

Речь – удивительно сильное  
средство, но нужно иметь  
много ума, чтобы  
пользоваться им.

Г.Гегель

**Спасибо за работу!**

