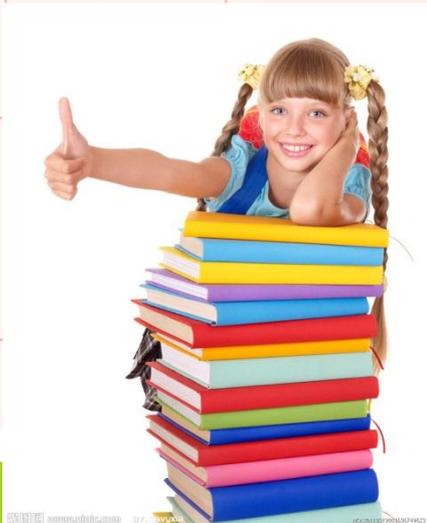


Русский язык и культура речи



*Н.В.Бухлова, ст. преподаватель
кафедры общественно-
гуманитарных дисциплин и
методики их преподавания*

ДонРИДПО

Цель освоения модуля:

формирование речевой культуры как неотъемлемой части профессиональной компетентности педагога, развитие коммуникативных компетенций, определяющих готовность к практическому владению современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования, овладение новыми знаниями и навыками в этой области и совершенствование имеющихся, углубление понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации.

Содержание

1. Основные составляющие понятия «культура речи»
2. Нормы литературного языка и современная речевая практика

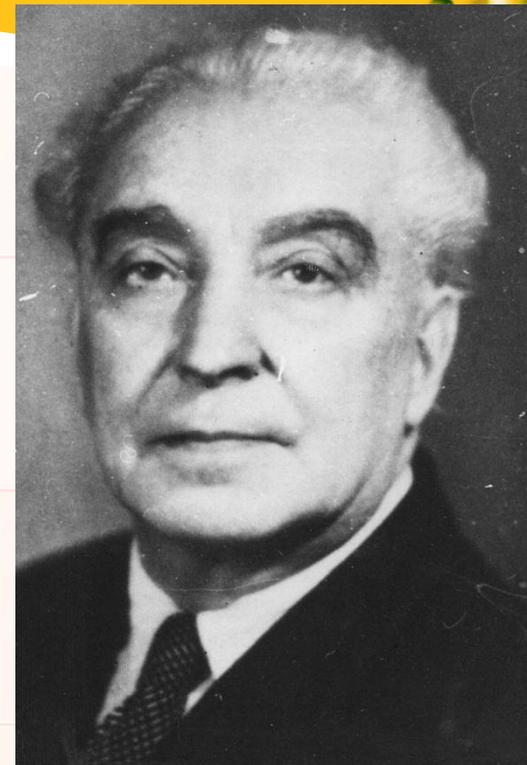
Литература

1 сентября 2009 года в силу вступил приказ МОН России от 8 июня 2009 года N 195 «**Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ**».

- Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 1288 с.
- Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 794 с.
- Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 943 с.
- Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 782 с.

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутьё родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности»

(В. В. Виноградов)



ВИНОГРАДОВ Виктор Владимирович [31.12.1894(12.1.1895), Зарайск - 4.10.1969, Москва], российский филолог, академик Академии Наук СССР (1946), основатель лингвистической школы

Культура речи -

это «владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи».

Профессор Л.И.Скворцов

(Культура речи // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990, С.247-248).

Компоненты культуры речи педагога:

1. Грамотность построения фраз.

2. Простота и ясность изложения.

3. Выразительность:

а) интонация и тональность;

б) темп речи, паузы;

в) динамика звучания голоса;

г) словарное богатство;

д) образность речи;

е) дикция.

4. Грамотное произношение слов:

а) правильное ударение в словах;

б) исключение местных диалектов.

5. Правильное использование специальной терминологии:

а) исключение режущих слух фразеологических оборотов;

б) исключение лишних слов;

в) исключение жаргонных и модных словечек.

6. Немногословие.

7. Речедвигательная координация.

Важнейшие умения, составляющие основу речевой компетенции как главной цели культуры речи:

- умение вести диалог, соблюдая требования речевого этикета в различных ситуациях;
- умение создавать устные монологические высказывания;
- умение адекватно воспринимать на слух диалог и монолог;
- сосредоточение внимания на осмыслении высказывания (темы, фактов, доказательств главного и второстепенного, логики изложения);
- умение создавать письменные тексты разных стилей и типов;
- умение пользоваться различными видами чтения.

Основные направления совершенствования культуры речи:

знания по риторике, об особенностях пед. общения; о диалоге, знания о коммуникативных качествах речи.

КОГНИТИВНЫЙ блок

умение выбрать речевую стратегию и тактику, приемы; навыки диалогизации, умение аргументировано мотивировать совместность работы; прогнозировать содержание речевого события, строить речь по законам риторики; навыки эффективно и нормативно использовать вербальные, невербальные средства общения.

Направления

аффективно-мотивационный блок

система внутренних побудителей к речевой деятельности.

деятельностный блок

История русского языка знает немало драматических сюжетов:

- вторжения тюркских наречий кочевников,
- голландские и немецкие увлечения Петра I,
- франкофонство дворянства в XVIII веке,
- птичий язык советских аббревиатур.

Последствием вторжения монголо-татар на Русь стало логичное ускорение роста тюркских заимствований в XIII-XIV столетиях.

Новый массив слов тюркского происхождения охватил понятия:

- экономической деятельности (деньги, барыш, казна, тамга/таможня);
- государственного уровня (ямщик, казак);
- военного (сабля, кинжал, атаман) значения.

Кроме того, имели место и заимствования бытового уровня на обозначение:

- напитков и продуктов (арбуз, брага);
- предметов обихода (сундук, стакан);
- погодных явлений (туман, ураган);
- предметов одежды и обуви (кафтан, фата, сарафан);
- украшений (алмаз, серьги) и пр.

Эпоха Петра Первого:

В основном заимствования XVII-XVIII вв. были из **голландского** языка, это связано с тем, что в первую свою заграничную поездку Петр I некоторое время жил в Голландии, где детально ознакомился с кораблестроением.

В итоге были заимствованы слова:

- из общественно-политической области: диктат, сфальсифицировать, приоритет, агрессор, дискриминация, дезориентировать, лозунг;
- из производственной лексики: верстак, стамеска, рубанок, фуганок, домкрат, шайба, кран, штатив, шпала, шахта, филенка, шифер, матрица, шрифт, штукатурить, формат, слесарь, шаблон, рентабельный;
- из торговой лексики: бухгалтер, фрахт, штемпель, кассир.

Из польского языка к нам также пришли слова, потому что Петр I интересовался культурой Европы и в связи с этим много путешествовал по ней.

Русский язык заимствовал из **польского** слова, связанные с разными областями жизни, но в основном это были предметы быта: бутылка, винт, гитара, индюк, повидло, паштет, дуршлаг.

Активные политические и общественные связи с Францией в XVIII--XIX веках содействуют проникновению в русский язык большого количества заимствований из французского языка.

Заимствования этого времени:

- наименования предметов быта, одежды, пищевых продуктов: бюро, будуар, витраж, кушетка; ботинок, вуаль, гардероб, жилет, пальто, бульон, винегрет, желе, мармелад;
- слова из области искусства: актер, антрепренер, афиша, балет, жонглер, режиссер;
- термины из военной области: батальон, гарнизон, пистолет, эскадра;
- общественно-политические термины: буржуа, деклассированный, деморализация, департамент и другие.

Сокращения как способ словообразования и особенно сложносокращенные слова и аббревиатуры получили широкое распространение после Великой Октябрьской социалистической революции и заметно обогатили лексику современного русского языка.

История одной аббревиатуры, которая в течение 78 лет изменилась 13 раз.

В 1917 году появилась ВЧК (Всероссийская чрезвычайная комиссия). Затем ее название много раз менялось и появлялись новые аббревиатуры: ГПУ, ОГПУ, НКВД, НКГБ, КГБ СССР, МСБ, КГБ РСФСР, АФБ, МБВД РСФСР, МБ РФ, ФСК. С апреля 1995 г. — ФСБ (Федеральная служба безопасности).

Как было отмечено в работах многих языковедов, одной из важнейших причин широкого распространения этого типа слов явилась сама Октябрьская революция, которая придала русскому языку большую энергичность, резкость, стремление к краткости. В первые послереволюционные годы в строительстве нового государства стала участвовать огромная масса людей. Создавались совершенно новые учреждения, институты, общества, предприятия, и каждому из них нужно было дать название, точно описывающее его назначение. Возникли составные наименования, многие из которых позднее стали принимать более удобный вид, превращаясь в сложносокращенные слова слогового типа и различные аббревиатуры.

Увеличение числа таких аббревиатур в последнее время говорит о том, что примитивный язык становится, к сожалению, стилем общения. Этому помогает и стремление многих средств массовой информации к широкой популярности любым путем, и невысокий уровень вкуса, стиля и чувства меры у некоторых людей, причастных к созданию служебных документов.

Широко известен шедевр административной нелепости — самая длинная аббревиатура на русском(?) языке: НИИОМТПЛАБОПАРМБЕТЖЕЛБЕТРАБСБОРМОНИМОНК ОНОТДТЕХСТРОМОНТ (55 букв). Расшифровывается примерно так: «Научно-исследовательская лаборатория операций по армированию бетона и железобетонных работ по сооружению сборно-монолитных и монолитных конструкций отдела технологии строительного управления Академии строительства и архитектуры СССР».

Смена общественно-экономических ориентиров в начале 1990-х годов вызвала усиление социальной неоднородности общества, а также **изменение представлений о рамках культуры** под влиянием западных СМИ (например, в печати стали допустимы нецензурные слова и выражения, почти полностью отсутствует цензура и самоцензура на телевидении и радио, в речь, даже официальную, проник уголовный жаргон и просторечие).

Трансформация государственного устройства, экономического уклада, социально-политической жизни, идеологических доминант повлекли за собой значительные изменения на всех уровнях языка.

Прежде всего, это изменения, связанные со сменой культурных парадигм.

- За короткий срок произошло устранение идеологической окраски многих лексических пластов, **замена советизмов**: Верховный Совет стал именоваться Парламентом, Совет Министров — Кабинетом министров, его председатель — премьер-министром.
- Наблюдается и процесс **ресемантизации** — возвращения к жизни старых слов типа: гимназия, лицей, муниципалитет, арендатор.
- Изменились **названия государственных праздников**: переименованы День Советской Армии и Военно-Морского Флота в День защитника Отечества, День международной солидарности трудящихся в Праздник весны и труда.

Другой ярчайшей чертой языкового развития конца XX в. стала активизация процесса заимствований из английского языка в его американском варианте.

Хорошей иллюстрацией соотношения первой и второй тенденций в изменении СРЯ может послужить сопоставление слов (наименований лиц), принадлежащих к разным историческим этапам.

Так, в **советское время** были популярны такие слова, как «барыга», «вредитель», «горлопан», «двурушник».

В **современном языке** появляются такие слова, как «бэбиситтер» (от *baby* ребёнок + *sit* сидеть — приходящая няня), «бодигард» (от *body* тело + *guard* охрана, стража — личный телохранитель, охранник), «глот-диггер» (человек, заводящий отношения с лицом противоположного пола только ради получения материальной выгоды).

Еще одной тревожной тенденцией в русском речевом обиходе является наплыв англоязычных слов. Нас окружают иноязычные названия организаций, торговых центров, кафе и ресторанов.



В связи с происходящими преобразованиями в современном обществе, историческими и социальными потрясениями произошел настоящий лексический взрыв: отмена цензуры и тотальная демократизация всех сфер жизни привела к вторжению в литературный язык сниженной лексики: молодежного сленга, профессионального жаргона, просторечия.

Наряду с литературным языком существует целый особый пласт – ненормативный, не соответствующий правилам и стандартам, нелитературный русский язык. Одной из единиц в структуре нелитературного языка является жаргонная лексика.

Жарго́н (фр. *jargon*) — социальный диалект; отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой.

Классификация жаргонной лексики

1. **Сленг** - молодёжный жаргон («трояк», «пара» - оценки, «препод»-преподаватель, «крутой» — модный, деловой, «хата» — квартира, «баксы» — доллары, «тачка» — автомобиль, «рвануть» — пойти, «баскет» — баскетбол, «чувак» — парень).

Классификация жаргонной лексики

2. **Арго** - засекреченный язык деклассированных групп общества - воров, бродяг и нищих. Некоторые исследователи определяют арго как диалект, который может употребляться вне зависимости от профессии и социального положения.

Классификация жаргонной лексики

3. Профессиональные жаргоны

(профессиональные языки) - характеризуются сильно развитой и довольно точной терминологией того или иного ремесла, отрасли и т.п. Часто используется людьми определённого круга занятий (общепринятые литературные и точные термины, как правило, длинны и потому неудобны для применения в устной речи, либо вовсе не существуют). Существует практически во всех профессиональных группах людей.

Жаргонизмы в СМИ

Причин проникновения арготических слов в язык прессы много; некоторыми из них являются:

- криминализация общественного сознания, вызванная увеличением количества деклассированных элементов;
- усиление позиций преступного мира (трансформация уголовных сообществ, возрождение старых и появление новых воровских профессий);
- свобода слова;
- отсутствие эквивалента в нормированном языке;
- экспрессивность жаргонизмов.

Примеры:

«Только подумай: рядовой мент у нас – это нищий с автоматом!..» (АиФ, 2006, №11, С. 33).

М. Жванецкий (утверждает, что: «Богатые – это такая кодла» (АиФ, 2005, №33, С. 11). «Кодла» – это «сплочённая воровская группа»

«Динамо динамит игроков» (АиФ, 2006, №11, С. 5).

Одной из самых известных персон «тусовочного» мира Москвы считается Ксения Собчак (Комсомольская прав-да, 2006, 12 марта). Слова тусовка 'сходка воров' и тусоваться < тасоваться (от 'тасовать карты') являются старым воровским аргом с многовариантным варьированием смыслов: тайно собираться в воровских компаниях, исчезать, прятаться среди людей, как одна карта в целой колоде.

Современный русский литературный язык –

это литературная форма национального языка, сложившаяся исторически и устанавливающая строгие нормы в произношении звуков речи и в употреблении слов и грамматических форм.

Термин «современный» имеет двойное значение:

- 1) язык от Пушкина до наших дней;
- 2) язык последних десятилетий.

Носители языка, живущие в XXI веке, используют этот термин в первом значении.

К нелитературным разновидностям русского языка относятся:

- **диалекты** (от греч. *dialektos* – говор, наречие) – такие нелитературные варианты языка, которые употребляются на определенных территориях, непонятные людям, живущим в тех местах, где этот говор неизвестен: *курень* – дом, *векша* – белка, *понёва* – разновидность юбки и др.;
- **жаргонная лексика** – особые слова и выражения, свойственные различным профессиональным группам и социальным прослойкам, поставленным в обособленные условия жизни и общения;
- **арготизмы** - слова и выражения, присущие языку воров, картёжников, шулеров и аферистов;
- **бранные** (нецензурные, табуированные) слова и выражения.

Словарь С.И. Ожегова о «языке» говорит нам следующее:

Язык – это исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

Язык – это также любая знаковая система (звуков, сигналов и т.п.), передающая информацию.

Язык используется в самых разных функциях.

«Трудно с точностью установить функции языка, так как он настолько глубоко коренится во всем человеческом поведении, что остается очень немного в функциональной стороне нашей сознательной деятельности, где язык не принимал бы участия».

Американский лингвист Э.Сепир

Назовем основные функции языка:

- *Коммуникативная.* Язык выступает в роли основного средства общения..
- *Познавательная.* Язык как выражение деятельности сознания. Основную часть информации о мире мы получаем через язык.
- *Аккумулятивная.* Язык как средство накопления и хранения знаний.
- *Конструктивная.* Язык как средство формирования мыслей. При помощи языка мысль «материализуется», приобретает звуковую форму. Выраженная словесно, мысль становится отчетливой, ясной для самого говорящего.
- *Эмоциональная.* Язык как одно из средств выражения чувств и эмоций. Большую роль при этом играет интонация.
- *Контактоустанавливающая.* Язык как средство установления контакта между людьми.
- *Этническая.* Язык как средство объединения народа.

«Культурной мы должны считать такую речь, которая отличается национальной самостоятельностью, смысловой точностью, богатством и разносторонностью словаря, грамматической правильностью, логической стройностью, художественной изобретательностью».

Культурная речь в своей устной форме **должна отвечать существующим в настоящее время нормам орфоэпии (правильного произношения), в письменной – нормам орфографии и пунктуации.**

Д.Э. Розенталь. Культура речи. – М., 1960.

Нормативный аспект культуры речи

Нормативный аспект

- Правильность,
- нормативность,
- образцовость



Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка

Языковая норма – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно – языковой практике.

Это единообразие, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка.

Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о трёх степенях нормативности:

- *норма I степени* – строгая , жесткая, не допускающая вариантов.
- *норма II степени* – нейтральная, допускает равнозначные варианты.
- *норма III степени* – более подвижная, допускает использование разговорных, а также устаревших форм.

Языковые нормы – явление историческое, они меняются. Источники изменения норм литературного языка различны:

разговорная речь;
местные говоры;
просторечье;
профессиональные жаргоны;
другие языки.

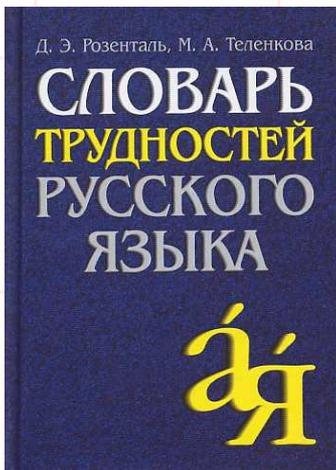


Как правильно?

1. ИНАЧЕ

2. ФЕНОМЕН

3. Наши ИНСПЕКТОР___



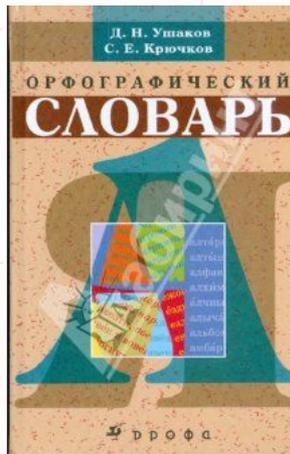
Нормы в словаре



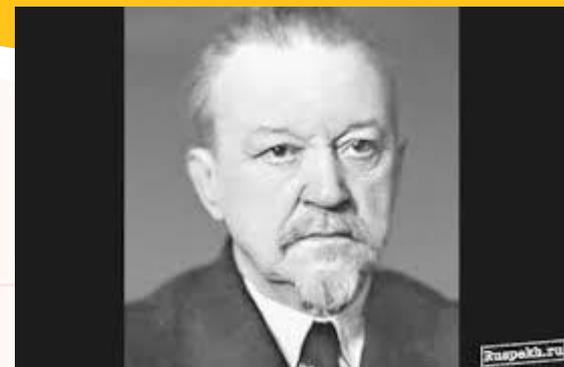
Дитмар Эльяшевич Розенталь
(1900-1994 гг.)

- Норма 2 степени – равноправные варианты
ИНА́ЧЕ и ЁНАЧЕ
- Норма 3 степени – один вариант основной, второй допустимый, разговорный, профессиональный и т.п.

ФЕНО́МЕН и доп. ФЕНОМЭ́Н

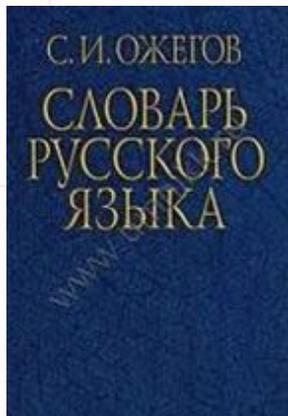


Нормы в словаре



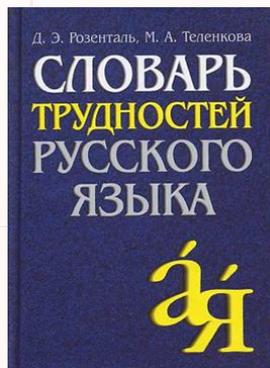
Дмитрий Николаевич Ушаков
(1873-1942 гг.)

- Норма 1 степени – один вариант
фенóмен
- Норма 3 степени – один вариант
основной, второй допустимый или
разговорный
иначе, доп. и́наче

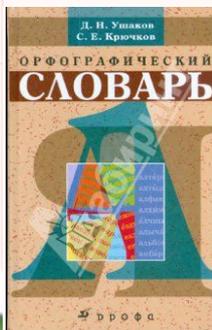


Нормы в словаре

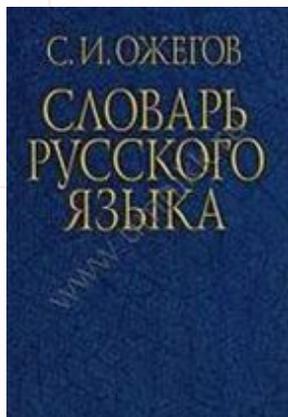
ИНА́ЧЕ *и* И́НАЧЕ, ФЕНО́МЕН



ИНА́ЧЕ *и* И́НАЧЕ,
ФЕНО́МЕН *и* *доп.* ФЕНОМЭ́Н

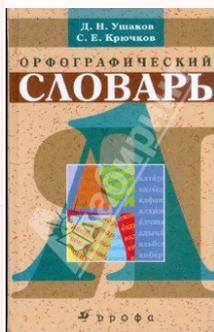


ина́че, *доп.* и́наче
фено́мен



Нормы в словаре

ИНСПЕКТОР, *мн.* -а́



инспектор, *мн.* инспе́кторы



ИНСПЕКТОР, *мн.*
инспекторá [офиц.-книжн.
инспе́кторы]

Статистика

- **5000** общеупотребительных слов — колебания ударения

пéтля - петля́

- **280** глаголов — колебания ударения

обня́л - обня́л

- **100** слов — колебание в роде

вольер - вольера

Выделяют следующие нормы литературного языка:

- *орфографические и пунктуационные нормы* – правила написания слов и употребления знаков препинания;
- *грамматические нормы* – правила словоизменения и словообразование, а также синтаксические связи (словосочетания и фразы);
- *орфоэпические нормы* – постановка ударения и произнесение гласных и согласных звуков в словах;
- *лексические нормы* – правильность выбора слова и уместность его применения в тех или иных сочетаниях с другими словами.

Нормативный аспект культуры речи

Лексические нормы русского литературного языка - это правила использования слов в речи в соответствии с их лексическим значением и с учётом их лексической сочетаемости и стилистической окраски.

Нарушение лексических норм часто связано с тем, что говорящие или пишущие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению

**Паронимы (от греч. para — «около» и
опута — «имя») —**

это слова, в большинстве случаев
однокоренные, близкие по звучанию, но
имеющие различные значения:

- адресант (отправитель) — адресат
(получатель);
- эмигрант (выезжающий из страны) —
иммигрант (въезжающий).

Примеры паронимов:

Командированный — командировочный

- командированный (о человеке, которого командировали) — командированный специалист;
- командировочный (о бумагах, деньгах, документах, необходимых для командировки) — командировочное удостоверение, командировочные деньги.

Лицо — личность — личина

- лицо — 1) передняя часть головы человека; 2) человек вообще) — круглое лицо, заинтересованное лицо, юридическое лицо;
- личность (человек с точки зрения черт его характера, свойств, признаков, поведения) — благородная личность, подозрительная личность;
- личина (искусственно созданная, притворная видимость, внешность) — личина усердия.

Примеры паронимов

Логический — логичный

- логический (относящийся к логике) — логическое мышление;
- логичный (правильный) — логичный поступок, логичное рассуждение.

Надеть — одеть

- надеть (что на кого, на что) — надеть пальто, надеть кольцо на палец;
- одеть (кого) — одеть ребёнка, одеть больного.

Сравните:



НАДЕТАЯ
ПЕРЧАТКА



ОДЕТАЯ
ПЕРЧАТКА

Как правильно сказать?

Вовнутрь?

ВНУТРЬ!

Одеваясь, мы заправляем кофточку **ВНУТРЬ** юбки. Открывая конверт, мы смотрим **ВНУТРЬ**. **Никаких приставок «во» не должно быть.**

Как правильно сказать?

Кушать?
ЕСТЬ!

Произнося фразу «я покушала», помните, что звучит она словно из уст манерной кокетки. Слово «есть» универсально. Стоит различать границы можно-нельзя. **Спросить ребенка, кушал ли он, вполне этично.** Однако взрослый мужчина, ответивший о себе: «я покушал» – это моветон.

Как правильно сказать?

Навряд ли, напополам?

ВРЯД ЛИ, ПОПОЛАМ!

Помните популярную в 90-х группу «На-на»? Так вот: в случае этих слов никакие «на-на» не нужны: **ВРЯД ЛИ** сегодня мы куда-нибудь пойдём, разделим фрукт **ПОПОЛАМ**.

Как правильно сказать?

Согласно приказа, распоряжения?

Согласно ПРИКАЗУ, РАСПОРЯЖЕНИЮ!

После предлога «согласно» всегда идет существительное в родительном падеже, то есть отвечающее на вопрос «чему»: «согласно чему? Приказу»

Премия за месяц выписана согласно приказу директора предприятия.

В главном новогоднем фильме «Ирония судьбы, или С легким паром» есть забавный ляп, связанный с русским языком. По сюжету Надя — учительница русского языка и литературы. Но она допускает ошибку, говоря: «Я забыла одеть праздничное платье». Надо было сказать: «Я забыла надеть праздничное платье».

Объясните значения слов-паронимов и придумайте обороты со словами:

- эффективный и эффективный;*
- невежа и невежда;*
- планировка и планирование;*
- абонент и абонемент;*
- парламентар и парламентарий.*

Другой распространённой лексической ошибкой является употребление плеоназмов

Плеоназмы (от греч. *pleonasmus* — «излишество») — словосочетания, в которых одно из двух слов является лишним, потому что его значение совпадает со значением другого, рядом стоящего слова, например:

- памятный сувенир (сувенир — подарок на память),
- коренной абориген (абориген — коренной житель страны),
- необычный феномен (феномен — необычное явление).

Примеры плеоназмов:

~~При всем богатстве
выбора другой
альтернативы нет~~

При всем
богатстве выбора
альтернативы нет

В переводе с латыни слово «альтернатива» обозначает «другой», то есть, употребляя выражение «другая альтернатива», мы говорим не что иное, как «другая другая».

Примеры плеоназмов:

~~В конечном итоге
мы добились своего~~

В итоге
мы добились своего

Согласно словарю, итог — это и есть конечный результат. Поэтому, если мы говорим о результате какого-то завершившегося действия, следует использовать выражение «в итоге мы добились своего».

Примеры плеоназмов:

~~Они потерпели
полное фиаско~~

Они потерпели
фиаско

«Фиаско» само по себе означает полный провал, а значит, слово «полное» в этом случае можно опустить.

Примеры плеоназмов:

~~В Брюсселе
прошел саммит
на высшем уровне~~

В Брюсселе
прошел саммит

Слово «саммит» в буквальном переводе с английского означает «верх». А понятие «саммит» — встреча на высшем уровне и никак иначе.

Примеры плеоназмов:

~~Нам нужно узнать маршрут движения~~

Нам нужно
узнать маршрут

Слово «маршрут» пришло к нам из немецкого языка, а туда, в свою очередь, из французского. Состоит оно из слова *marche*, которое переводится как «ход, движение вперед», и *route* — «дорога»

Примеры плеоназмов:

~~Вчера произошел
неприятный инцидент~~

Вчера произошел
инцидент

Большой толковый словарь русского языка, который определяет инцидент как «случай, происшествие неприятного характера; недоразумение». Приятным инцидент не может быть по определению.

Примеры плеоназмов:

~~Она сделала
депиляцию волос~~

Она сделала депиляцию

В латинском языке *depilatio* означает «удаление волос». Кстати, разница между эпиляцией и депиляцией в том, что в первом случае волос удаляется вместе с волосяным фолликулом, а во втором — без.

Примеры плеоназмов:

~~О его приезде ходили
неподтвержденные слухи~~

О его приезде
ходили слухи

Слух — это и есть неподтвержденная информация.

Примеры плеоназмов:

~~Мой рацион питания
составил диетолог~~

Мой рацион
составил диетолог

«Рацион» — «порция и состав пищи или корма на определенный срок».

Примеры плеоназмов:

~~Ученик слушал
и кивал головой~~

Ученик слушал и кивал

Глагол «кивать» означает «слегка наклонять и вновь поднимать голову», поэтому его смело можно причислить к плеоназмам.

Примеры плеоназмов:

~~Ответная реакция
была бурной~~

Реакция была бурной

Слово «реакция» состоит из двух латинских слов: *re*, означающего «против», и *actio*, которое переводится как «действие». То есть реакция — это и есть ответ на какое-то совершенное действие.

Другие примеры плеоназмов:

- «Тихо прошептать». В слове «прошептать» содержится значение «тихо сказать».
- «Патриот своей родины». В слове «патриот» содержится значение «человек, готовый на жертвы или подвиги во имя своей родины».

Прокомментируйте ошибки в выражениях:

- криминальное преступление,*
- свободная вакансия,*
- прейскурант цен,*
- будущие перспективы,*
- смелый риск,*
- первая премьера,*
- моя автобиография,*
- хронометраж времени.*

Ещё нелепее выглядит тавтология в русской речи – употребление однокоренных слов:

- «организовать организацию»,
- «записать запись»,
- «уколоть укол»,
- «рассказать рассказ»,
- «причесать причёску».

Это лишь малая толика из тех перлов, которые частенько используются в речи некоторыми русскими людьми.

Нарушение лексической сочетаемости

«Благодаря пожару». В слове «благодаря» содержится позитивное составляющее, а «пожар» - это заведомо негативное явление.

Поэтому слово «благодаря» мы меняем на предлог «из-за».

Нарушение лексической сочетаемости

«Предпринять меры». Слово «предпринять» сочетается со словом «шаги». Можно сказать: «Предпринять шаги».

А слово «меры» сочетается с глаголом «принять». Можно сказать: «Принять меры».

Использование фразеологизмов

Фразеологизм — это устойчивое сочетание слов, которое воспроизводится в речи как нечто целостное с точки зрения смыслового содержания и лексико-грамматического состава.

В публицистических высказываниях, художественных текстах часто используются фразеологические единицы, например:

- из Священного Писания: Не сотвори себе кумира;
- из литературных произведений: Блажен, кто верует... (А.С. Пушкин);
- латинские и другие иноязычные выражения: Пост фактум (лат. Post factum — после свершившегося);
- ставшие крылатыми словами выражения наших современников: Бархатная революция, оранжевая коалиция и др.

Объясните смысл крылатых выражений и фразеологизмов:

- *снять стружку,*
- *через пень-колоду,*
- *зубы заговаривать,*
- *водить за нос,*
- *играть первую скрипку,*
- *вариться в собственном соку,*
- *яблоко раздора,*
- *сизифов труд,*
- *гордиев узел,*
- *авгиевы конюшни,*
- *львиная доля,*
- *поставить на карту.*

Использование фразеологизмов требует точности их воспроизведения. Это условие часто нарушается. Типичными ошибками являются:

- **сокращение выражения:** и гроша не стоит вместо и гроша ломаного не стоит;
- **замена слова:** львиная часть вместо львиная доля;
- **совмещение двух оборотов:** играет большое значение вместо играет роль или имеет большое значение.

Однако умелое варьирование фразеологизмов может придать речи остроту, например у Чехова: «Взглянул на мир с высоты своей подлости» вместо с высоты своего величия.

Примеры грубых ошибок при использовании фразеологизмов:

□ *«И яйца не стоит»*

вместо *«И яйца выеденного не стоит»* - сокращение.

□ *«Бить баклушу»*

вместо *«Бить баклуши»* - изменение слова во фразеологизме.

□ *«Собрание узкого круга ограниченных посетителей»*

совмещение фразеологизмов *«ограниченное количество посетителей»* и *«узкий круг посетителей»*.

Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов:

1. Деньги выпустили в трубу.
2. Душа кровью обливается.
3. Промокли до костей.
4. Лелеять надеждой.
5. Бежит сломив голову.
6. Счастливые часов не соблюдают.
7. Чем дальше в лес, тем больше щепки летят.
8. Шито-крыто белыми нитками.
9. Положив руку на сердце, это правда.

Неуместное употребление слов без учета их лексического значения или без учета их лексической сочетаемости

Неправильно

Эти функции поручаются классному руководителю

Функция — обязанность, её не поручают, а возлагают, вменяют

Необходимо повысить подготовку специалистов

Подготовка специалиста может быть хорошей или плохой. Её можно улучшить, а не повысить

Большая половина группы занимается в спортивных секциях

Половина не может быть большей или меньшей

Правильно

Эти функции возлагаются на классного руководителя

Необходимо улучшить подготовку специалистов

Более половины группы занимается в спортивных секциях

Различные примеры нарушения лексических норм

Лексическая ошибка

1. За *истекший период времени* нами были проведены осушительные работы (плеоназм)

2. Выступление юного гимнаста было весьма **техническим** (смешение паронимов)

3. Необходимо **увеличить уровень** благосостояния наших ветеранов (неуместное употребление слова *увеличить* без учёта его лексического значения и без учёта его лексической сочетаемости: уровень благосостояния может быть высоким или низким; его можно повысить, но не увеличить)

Лексическая норма

1. За *истекший период* нами были проведены осушительные работы

2. Выступление юного гимнаста было весьма **техничным**

3. Необходимо **повысить уровень** благосостояния наших ветеранов

Таким образом, лексические ошибки в речи возникают в результате

- употребления слова без учета его семантики;
- нарушения лексической сочетаемости;
- неверного употребления многозначного слова, омонимов и синонимов;
- смешения паронимов;
- неправильного выбора слов;
- неверного использования слов ограниченной сферы распространения;
- речевой недостаточности;
- речевой избыточности.

Орфоэпические нормы русского языка –

это целый свод правил, которые регулируют произношение. Именно благодаря орфоэпическим нормам язык приобретает красоту, звучность и мелодичность.

Основными орфоэпическими ошибками являются:

1. Неправильная постановка ударения - агЕнт, агЕнтство, алкогОль, алфавИт, анонИм, апокАлипсис, аргумЕнт, бюрокрАтия, докумЕнт, досУг, доцЕнт, инструмЕнт, каталОг, квартАл, киломЕтр, медакамЕнты, намЕрение, портфЕль, призЫв, процЕнт, соболЕзнование, факсИмиле, фетИш, ходАтайство, экспЕрт, экспЕртный и под.

Еще сто лет тому назад великий знаток языков профессор Бодуэн де Куртене говорил студентам: "МышлЕние говорят те, у кого мозгИ, а мышление - те, у кого мОзги".

Основными орфоэпическими ошибками являются:

2. Неправильный выбор твердого или мягкого согласного перед Е в заимствованных словах: [Д']
емократ, [Д']*емократия*, *кон*[Т']
екст, но *бифш*[Т]*екс*, *бу*[Т]*ерброд*, [Т]
ен[Д]*енция* *ин*[Т]*енсивный*.

Основными орфоэпическими ошибками являются:

3. Лишние звуки (буквы) в слове:
беспредедентный (не
бепредедентный!), *будущий*
(не *будуЮщий!*), *двуглавый*
(не *двуХглавый!*), *эскорт*
(не *эКскорт!*).

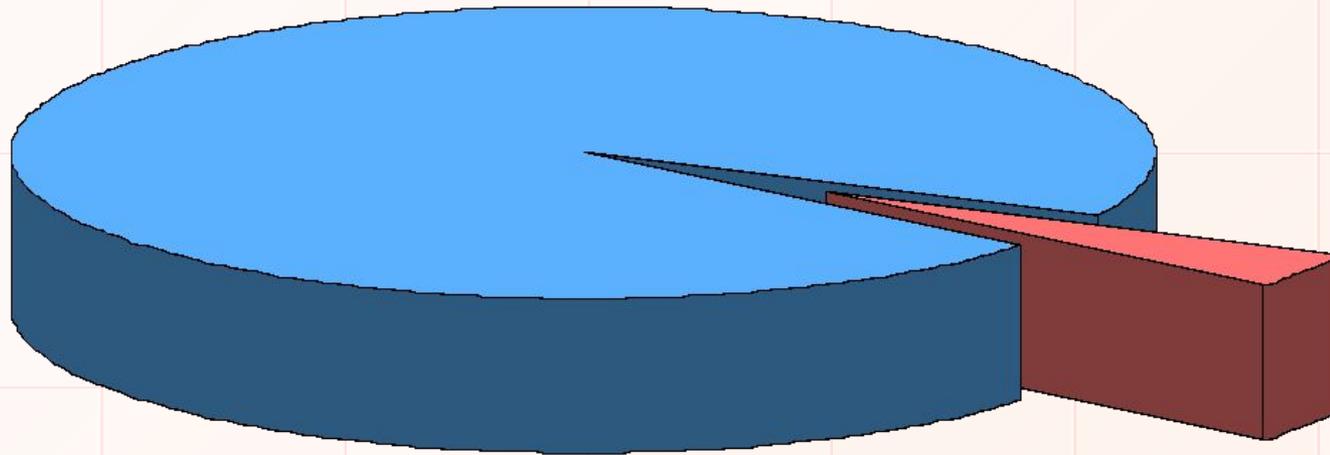
Основными орфоэпическими ошибками являются:

4. Замена звуков (букв) в слове: *амбиция* и *амбициозный* (не *аНбиция*, *аНбициозный!*), *вакансия* (не *ваканЦия!*), *заём* и *наём* (не *займ*, *найм!* – хотя *займа*, *найма*), *растамОживать* (не *растамАживать!*), *рэкетИр* (не *рэкетЁр!*), *афЕра* (не *афЁра!*), *одновременЕнно* (не *одновременЁнно!*), *опека* (не *опЁка!*), *блеф* (не *блЁф!*).

5. Пропуск звука (буквы): *конъюнктура* (не *конъюОКтура!*), *эксгумация* и *эксгумировать* (не *эСГумация*, *эСГумировать!*).

Ударение в русском языке

слова с фиксированным ударением - 96%



слова с меняющимся ударением - 4 %

Основные правила литературного произношения

Произношение гласных. В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется редукцией.

Отсутствие редукции гласных мешает нормальному восприятию речи, т.к. отражает не литературную норму, а диалектные особенности.

Особенности русского ударения

Ударение в русском языке
разноместное, т.е. не закреплено за
определенным слогом

СрЕдства

ДосУг

КаталОг

АсимметрИя

Разноместность делает ударение в
русском языке индивидуальным
признаком каждого отдельно взятого
слова!

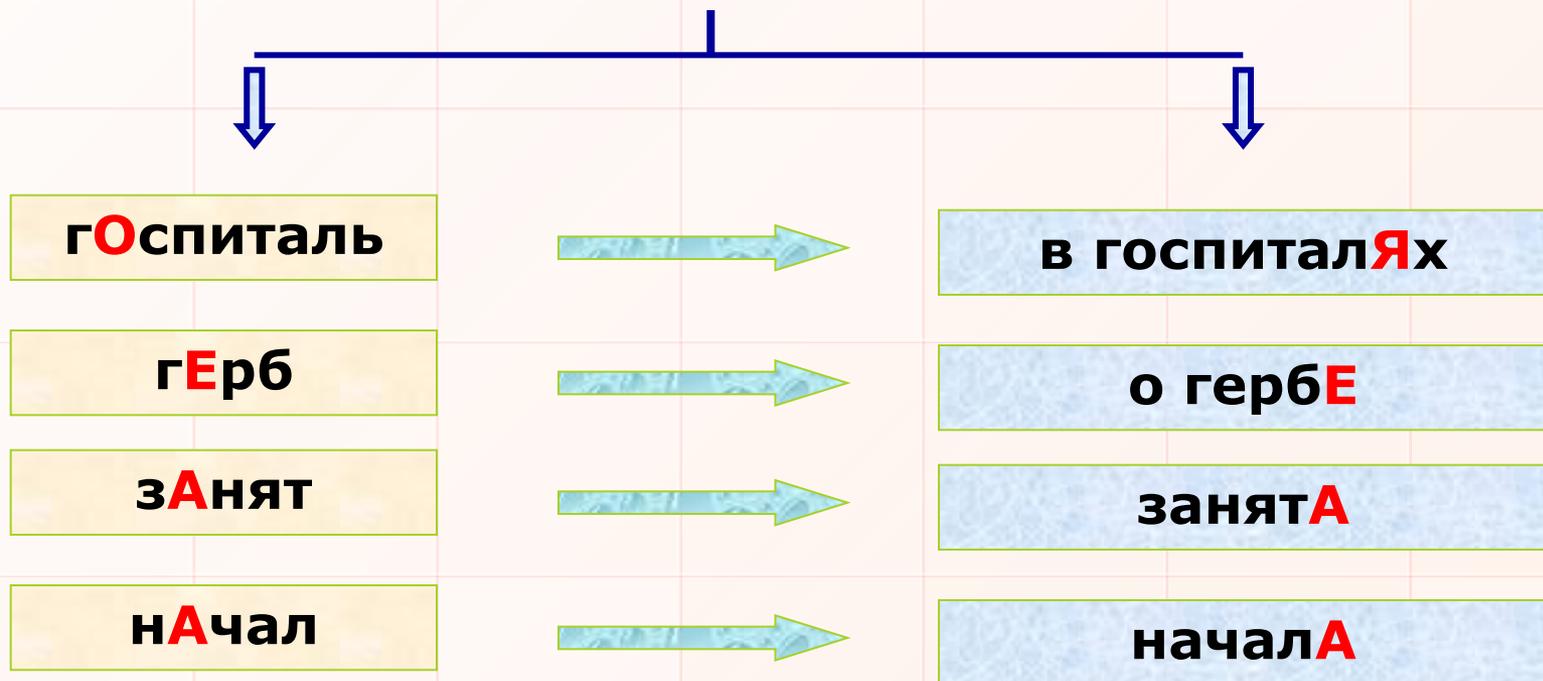
Почему у других народов нет такой проблемы?

Дело в том, что в некоторых языках ударение фиксированное:

В финском и эстонском	В польском	Во французском
- на первом слоге	- на предпоследнем слоге	- на последнем слоге

Более того!

Ударение в русском языке подвижное, т.е. может перемещаться в пределах словоформы



В области русского ударения нет никаких правил – есть только тенденции

Рассмотрим некоторые из них

Иностранные слова произносятся так, как в языке - источнике

м**А**ркетинг (англ.)

факс**И**миле (англ.)

жалюз**И** (фр.)

фет**И**ш (фр.)

Ударение в кратких прилагательных

Он прав – она прав**А** – они пр**А**вы

Он весел – она весел**А** – они в**Е**селы

Он глуп – она глуп**А** – они гл**У**пы

Он глух – она глух**А** – они гл**У**хи

Он горд – она горд**А** – они г**О**рды

Он груб – она груб**А** – они гр**У**бы

Он жив – она жив**А** – они ж**И**вы

Он крепок – она крепк**А** – они кр**Е**пки

Он занят – она занят**А** – они з**А**няты

Глаголы с ударением на
основе во всех формах, кроме
формы женского рода

Он брал – она брал**А** – они бр**А**ли

Он взял – она взял**А** – они вз**Я**ли

Он гнал – она гнал**А** – они гн**А**ли

Он жил – она жил**А** – они ж**И**ли

Он звал – она звал**А** – они зв**А**ли

Он снял – она снял**А** – они сн**Я**ли

Он спал – она спал**А** – они сп**А**ли

Глаголы с ударением на окончании

включИть – ты включИшь – он
включИт – они включАт

заключИть – ты заключИшь – он
заключИт – они заключАт

звонИть – ты звонИшь – он звонИт –
они звонЯт

облегчИть – ты облегчИшь – он
облегчИт – они облегчАт

повторИть – ты повторИшь – они
повторЯт

приободриИть – ты приободриИшь – они
приободрят

усугубИть – ты усугубИшь – они
усугубЯт

Запоминаем формы глаголов, кратких прилагательных и причастий!

- Брали, брало, но брала,
Взяли, взяло, но взяла.
- Подняла и начала,
продалала, сдала, сгнила.
- Целлы, целло, но целла,
жѐлстки, жѐлтко, но жесткка.
- И беднна, важнна, долгга,
дешевва, вернна, краткка.

Произношение глаголов

- Всегда произносите:
Звоним, звонит, звоните.
- Телефоны все звонят,
Их никак не отключат.
- Мы вам деньги одолжим
И заботой окружим.
- Лампу старую включит,
Сядет в кресло и молчит.
- Углубить как «полубить»,
Облегчить – смотри «лечить»
- Себе душу облегчишь,
Если завтра позвонишь.
- Дети в парк примчатся
И в игру включатся.

Где можно опираться на аналогию?

монолог-диалог-каталог-некролог

филантроп-филантропия

рефлекс-рефлексия

сосредоточить-сосредоточение

Украина-украинский

Наиболее распространенные ошибки постановки ударения

Существуют пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в

профессиональной речи:

- атомный – атомный,
- искра – искра,
- компас – компас

Запомните!

Профессиональные, просторечные и устаревшие варианты не являются нормативными.

в просторечии:

- договор – договор,
- досуг – досуг,
- каталог – каталог,
- облегчить – облегчить,
- оптовый – оптовый,
- столяр – столяр,
- шофер – шофер;

устаревшее:

- кладбище – кладбище,
- в деньгах – в деньгах,
- йогурт – йогурт.

В языке существуют слова с так называемым двойным ударением – это акцентологические варианты

Иногда они **равноправны:**

- **творог** и **твори́г**,
- **баржа** и **баржи́**,
- **ржаве́ть** и **ржави́ть**,
- **холёный** и **холеный**;

часто **одно** может **быть** **предпочтительно:**

- **джинсовый** – допустимо **джи́нсовый**,
- **кулинария** допустимо **кули́нария**,
- **мизерный** допустимо **ми́зерный**.

При разночтении точки над “і” расставлены при помощи нормативного орфографического словаря издания 2010 года (авторы Букчина Б. З., Сазонова И. К., Чельцова Л. К.). Приказом Минобразования и науки РФ указанное издание призвано узаконить «нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации».

Обратите внимание!

- Языко**в**ая колбаса – языков**о**й барьер;
- мор**щ**ить лоб – морщ**и**ть (об одежде);
- ра**з**витая теория – разв**и**тый локон – развит**о**й ребенок;
- зап**а**сный выход – запасн**о**й игрок;
- перен**о**сное значение – переносн**о**й компьютер;
- приз**ы**вный крик – призывн**о**й пункт;
- характ**е**рный жест – характ**е**рное амплуа;
- палата **о**бщин – крестьянская общ**и**на.

Со второй половины 20 века особое внимание вызывает произношение личных форм глагола **звонить**. Языковедам приходится считаться не только с объективными фактами развития языка, но и с эстетической оценкой того или иного явления обществом, и потому литературными в настоящее время признаются формы:

- ты **звонишь** – **перезвонишь**;
- мы **звоним** – **перезвоним**;
- вы **звоните** – **перезвоните**;
- он **звонит** – **перезвонит**;
- они **звонят** – **перезвонят**.

Мы созвон**им**ся с тобой. Он никак не дозвон**ит**ся до тебя.

Твердый или мягкий согласный перед буквой **Е**?

Мягкий согласный

бассейн

термин

музей

патент

шинель

юриспруденция

Твердый согласный слова- « иностранцы»

бутерброд

бизнес

декан

диспансер

неоглобализм

девальвация

дезинформация

Е или Ё?

Е

афера

бытие

оседлая-оседлость

опека

Ё

берёста

жёлчь-жёлчный

заём

**манёвр-
манёвранный**

свёкла

разведённый

отключённый

включённый

проведённый

В гостях, ресторане и кафе произносите эти слова с нормативным ударением!

- Бекон,
- тефтели,
- гренки к супу,
- заказать торты,
- закупорить бутылку,
- ломоть хлеба,

- откупорить шампанское,
- перчить блюдо,
- пригубить,
- салат из свёклы,
- бармен,
- блюда.

Весёлые запоминалки

С ударением на первом слоге:

- Угощала тётя Фёкла всех морковкой, луком, **свЁклой**.
- Надел на себя латы я и стою как **стАтуя**.
- Как–то очень–очень быстро пламя вспыхнуло из **Искры**.
- Получила я наследство, изыскать бы только **срЕдства**
все налоги заплатить, **с тОртом** чаю бы попить!
- Очень, наверное, слово любя,
Предлог принимает удар на себя:
На ноги, **под** ноги, **по** морю, **за** три,
Без вести, **без** толку, **из** лесу, **на** две.

С ударением на среднем слоге:

По слову охота запомни легко ты:
ворота, ломота, зевота, сироты.

Хочу запомнить очень я словечко
упрочение.

Ещё знаю точно я, что сосредоточение.

Запомню по «печени» слово
обеспечение.

А ещё я ведаю, что верно исповедание

С ударением на последнем слоге:

- Прискакал, как ураган,
На своём коне **цыган**.
- Кот нарушил договор:
На пол уронил **фарфор**.
- Ты сегодня привези
На окошко **жалюзи**.
- К выраженью *много строф*
Рифма будет **апостроф**.

Уважайте «остатки» старомосковского произношения

ЧН ▶ [шн]

конечно

скучно

скворечник

прачечная

яичница

девичник

горчичник

двоечник

Задание. Скажите правильно слова.

конечно

скучный

грустный

возрастной

властный

индекс

проект

[кан'э'шна]

[ску'шный'] и
[ску'ч'ный']

[гр`усный']

[вазрасн`ой']

[власный']

[`инд'икс]

[брай'`экт]

Грамматические нормы —

правила словоизменения и
словообразование, а также
синтаксические связи
(словосочетания и фразы).

Словообразовательные нормы

Словообразовательной ошибкой является употребление несуществующих производных слов вместо существующих производных слов с другим аффиксом, например, описывание характера, продажничество, беспросвет, произведения писателя отличаются глубиной и правдивостью.

Тип ошибки	Пример	Правильный вариант
1. Нарушение словообразовательной структуры слова (использование отсутствующих в языке форм)	Пылесосу, победу, ложу, ездю, хочут, жгёт и др.	Использую пылесос, одержу победу, кладу, езжу, хотят, жжёт
2. Искусственное, не предусмотренное литературной нормой образование слов и словоформ	Преклонник, учтительный, отстабилизировать, и др.	Поклонник, учтивый, стабилизировать

Образование и употребление некоторых падежных форм имен существительных окончания Р.п. мн.ч. существительных (нулевое)

Случаи	Примеры
1. Названия большинства парных или состоящих из частей предметов	Сапог, кед, чулок. НО: носков
2. Названия некоторых национальностей (чаще с основой на Н румын, осетин или Р)	Англичан, армян, болгар, грузин, турок,
3. Названия лиц по принадлежности к воинским соединениям	Полк гренадер, отряд партизан, рота солдат. НО: минёров, сапёров
4. Некоторые существительные, употребляющиеся только во мн. числе	Каникул, крестин, макарон, сумерек, шпрот
5. Некоторые существительные ж.р.	Барж, кочерёг, розог, сплетен, цапель, басен, свадеб.
6. Большинство существительных среднего рода	Зимовий, кушаний, ожерелий, селений

Ошибки в образовании и употреблении некоторых форм имён прилагательных (степень сравнения прилагательных)

Тип ошибки	Пример	Правильный вариант
1. Образование ненормативных для лит. языка или грамматически ошибочных форм простой сравнительной степени.	Бойчее, звончее, красившее, длиньше и др.	Бойче, звонче, богаче, красивее, длиннее
2. Образование ненормативных для лит. языка или грамматически ошибочных форм простой сравнительной степени.	Соленее, сиреневее и др.	Такие формы не образуются. Можно: более солёный
3. Образование сравнительной и превосходной степеней сравнения путем соединения аналитической и синтетической форм	Более сильнее, самый сильнейший и др.	Можно: более сильный, самый сильный, сильнейший

Эпидемия «О ТОМ, ЧТО»

Это доказывает (гарантирует, подтверждает) о том, что ...

Хочу добавить (отметить) о том, что ...

Я уверен о том, что ...

Мы обсуждали о том, что ...

Вы, наверное, заметили о том, что ...

Нам понравилось о том, что ...

Они поинтересовались о том, что ...

Не вставляйте лишние буквы в следующие слова

компроме~~ж~~тировать

конкурент~~н~~оспособный

конста~~н~~тировать

интриган~~т~~

юрист~~к~~онсульт

преце~~н~~дент

пер~~в~~спектива

~~ч~~резвычайный

~~п~~одскользнуться

~~п~~одчерк

Самую большую группу составляют варианты, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи. Так, в разговорной речи нередко встречаются формы родительного падежа множественного числа *апельсин, помидор*, вместо *апельсинов, помидоров*, *у ней, от ней* вместо *у неё, от неё*. Употребление таких форм в официальной письменной и устной речи считается нарушением морфологической нормы.

Немало в русском языке морфологических вариантов , которые рассматриваются как идентичные, равнозначные. Например: **цехи – цеха , весною – весной, дверями – дверьми.**

В других случаях одна из форм нарушает норму литературного языка: **рельс**, а **рельса** неправильно, **туфля**, а **туфля** неправильно.

В русском языке немало слов мужского и женского рода для обозначения людей по их должности, профессии. При существительных, обозначающих занимаемую должность, профессию, чин, звание, возникающие в речи затруднения объясняются особенностями этой группы слов.

1. В русском языке существуют названия мужского рода и отсутствуют к ним параллели женского рода или существуют только названия женского рода. Например: ректор, бизнесмен, финансист, няня, кружевница.

2. Существуют названия мужского, так и женского рода, оба они нейтральны. Например: спортсмен – спортсменка, поэт – поэтесса.

3. Образованы обе формы (и мужского рода, и женского), но слова женского рода отличаются значением или стилистической окраской. Так, слова профессорша, докторша имеют значение «жена профессора», «жена доктора» и разговорный оттенок, а как названия должности становятся просторечными.

Говорите правильно!

- Класть, а не **ложить**;
- поняла, а не **пояла**;
- полдничать, а не полдникать;
- течет кран, а не текет;
- кто последний, а не крайний;
- броня (закрепление кого-чего-н. за кем-чем-н.) - **броня** (защитная обшивка);
- костюм **надеть**, а не одеть.

Задание. Определите род существительных.

Шампунь,	(м.р.)
мозоль,	(ж.р.)
кофе,	(несклон. м. р)
вуаль,	(ж.р.)
какао,	(несклон., ср.р)
пальто,	(несклон. ср.р)
гель,	(м.р.)
вермишель,	(ж.р.)
тюль.	(м.р.)

Синтаксические нормы

Давней нормой было употребление предлога **по** и местоимения в предложном падеже: по ком, по чем, по нем, по нас, по вас. Существительные в данной конструкции имели форму дательного падежа: **по отцу, по матери, по другу.**

Поскольку существительные с предлогом **по** имели форму дательного падежа, то и местоимения стали приобретать эту же форму: **по кому, по нему, по чему, по ним.**

Предложные формы по ком, по нем, по чем в настоящее время устарели, встречаются редко.

Нарушения, связанные с

управлением

Выбор падежа управляемого существительного зависит от значения главного слова. Например, ошибочными будут словосочетания типа: *отзыв на статью, рецензия о спектакле, характеристика на ученика*. Существительное *отзыв* должно управляться не винительным падежом с предлогом *на*, а предложным с предлогом *о* (*отзыв о статье*). А существительное *рецензия* – наоборот (*рецензия на спектакль*). Существительное *характеристика* должно управляться родительным падежом без предлога (*характеристика ученика*).

Особого внимания требует присвоение рода несклоняемым именам существительным

Неодушевленные иноязычные существительные принадлежат к среднему роду: *кафе, метро, такси, интервью, алоэ*. Есть в этой группе и свои исключения: мужской род: *кофе*, названия напитков (бренди) и языков (*хинди, дари*).

К женскому роду: *салями, кольраби, авеню*. Но постепенно начинают развиваться параллельные формы: *виски, кофе, авто, пенальти* (и м.р и с.р.), *цунами, медресе* (м.р. и ж.р.).

Особого внимания требует присвоение рода несклоняемым именам существительным

Одушевленные иноязычные существительные могут принадлежать и к мужскому и к женскому роду: *мой / моя визави, этот / эта атташе.*

В названиях животных (*какаду, кенгуру, шимпанзе, пони*) мужской род выступает как основной, а женский как дополнительный и зависит от контекста.

**Особого внимания требует присвоение рода
несклоняемым именам существительным**

В словах – географических
названиях род определяется по роду
обозначаемой ими реалии:
полноводная Миссисипи (река → ж.
р.), *многомиллионный / праздничная*
Токио (город → м.р., столица → ж.р.).

Особого внимания требует присвоение рода несклоняемым именам существительным

В аббревиатурах и сложносокращенных словах норма неустойчива. Но в целом, род определяется по главному слову: *ДонНУ* (университет → м.р.), *ООН* (организация → ж.р.).

Но и здесь есть свои исключения: *вуз* (с.р. → м.р.), *НАТО* – North Atlantic Treaty Organization (ж.р. → с.р.), *МИД* (с.р. → м.р.) и т.д. стали восприниматься как самостоятельные слова и «поменяли» род.

Синтаксические нормы русского языка –

это набор правил, которые регулируют **составление предложений и словосочетаний**, которое является одним из самых важных условий правильной устной и письменной речи.

В синтаксические нормы входят правила по **согласованию частей речи** и синтаксическому управлению, а также **соотношения частей предложения между собой**. Именно соблюдение этих правил является важным условием построения грамотного осмысленного предложения.

Примеры нарушений синтаксической нормы:

1. Нарушение согласования в сложноподчинённом предложении с сочетаниями *тот, кто...; те, кто...*

Те, кто сидели на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.

Норма: *Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.*

2. Нарушение согласования в модели: определяемое слово + причастный оборот:

Одним из традиционных видов прикладного искусства, существующим с древности, является резьба по дереву.

Норма: *Одним из традиционных видов прикладного искусства, существующего с древности, является резьба по дереву.*

3. Нарушение согласования: главное слово существительное + несогласованное определение:

*В картине Остроухова «Золотой осени»
лес словно яркий весёлый ковер с
нарядным орнаментом.*

Норма: *В картине Остроухова
«Золотая осень» лес словно яркий
весёлый ковёр с нарядным орнаментом.*

4. Нарушение управления в словосочетании с производным предлогом (*по приезде, по окончании, благодаря, согласно, вопреки и др.*):

По приезду в город желательно уточнить туристический маршрут.

Норма: *По приезде в город желательно уточнить туристический маршрут.*

5. Нарушение управления в словосочетании: существительное + зависимое слово:

*Уверенность в победу –
составляющая любого успеха.*

Норма: *Уверенность в победе –
составляющая любого успеха.*

**6. Нарушение управления в словосочетании:
глагол + (предлог) + зависимое слово:**

Нам оплатили за сверхурочный труд.

Норма: *Нам оплатили сверхурочный труд.*

7. Нарушение порядка слов в предложении:

Одним из самостоятельных видов искусства является графика, существующим с конца XV века.

Норма: *Одним из самостоятельных видов искусства, существующим с конца XV века, является графика.*

8. Нарушение управления в предложении с однородными членами:

Отечественный производитель ещё не учитывает и ослаблен инфляцией в условиях свободного рынка.

Норма: *Отечественный производитель ещё не учитывает инфляци и ослаблен ею в условиях свободного рынка.*

9. Нарушение структуры предложения, связанное с употреблением двойных союзов при однородных членах предложения:

За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека.

Норма: *За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, но и драматический театр и библиотека.*

10. Нарушение структуры предложения, связанное с использованием причастных оборотов:

Протест Катерины, отстаивающий свои права, имел общечеловеческое звучание.

Норма: *Протест Катерины, которая отстаивала свои человеческие права, имел общечеловеческое звучание.*

11. Нарушение структуры предложения, в состав которого входит деепричастный оборот:

Анализируя состав слова, часто не указывается основа.

Норма: *Анализируя состав слова, укажите его морфемы.*

12. Нарушение структуры параллельных (синонимичных) конструкций:

Гравёр Пожалостин – один из лучших русских гравёров, работы которого хранящиеся не только в России, но и во Франции.

Норма: *Гравёр Пожалостин – один из лучших русских гравёров, работы которого хранятся не только в России, но и во Франции (замена придаточной части причастным оборотом невозможна).*

13. Нарушение структуры сложноподчинённого предложения:

Все радовались о том, что экзамены закончились и можно немного отдохнуть.

Норма: *Все радовались тому, что экзамены закончились и можно немного отдохнуть.*

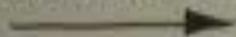
14. Нарушение структуры сложноподчинённого предложения с косвенной речью:

Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, что оплатите проезд.

Норма: *Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, чтобы они оплатили проезд.*

WC

туалет находится
по адресу: до
лестницы на
право, еще раз на-
право, затем за
чаем на лево!!!



Орфография
Пользуйтесь
компьютерной
программой
«Правописание»!

Орфография русского языка —

правописание, система правил, определяющих единообразие способов передачи речи (слов и грамматических форм) на письме.

Правила русской орфографии и пунктуации утверждены в 1956 году Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР.

Главным принципом современной орфографии русского языка является **морфологический принцип**: значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание) сохраняет единое буквенное написание, хотя при произношении звуки, входящие в эту морфему, могут видоизменяться

Трудности

Слитное или раздельное написание существительных с приставкой, переходящих в наречия: *досыта*, но *до смерти*; *пополам*, но *по третям*; *вдобавок*, но *в заключение*, *посуху*, но *по морю*.

Трудности

- Написание **о** или **ё** после шипящих и **ц** непоследовательно: *поджог* (существительное) - *поджёг* (глагол), *горшок* - *горшечник*.
- Правило написания «не» с глаголами имеет много исключений, также связанных с невозможностью лексического отрыва (первой или единственной) приставки от корня слова: *нейти*, *ненавидеть*, *несдобровать*, *невзлюбить*, *недополучить* и др.

Трудности

- написание форм слова «идти» (корень -и-) определяется только словарём: *идти*, но *прийти* и *приду*. То же с формами корня -им-/-ем-/-я-: *пойму*, но *приму*, *возьму* и *выну*.
- Неверное написание частиц *-тся* и *-ться* с глаголами.

Сложные предлоги

СЛИТНО

ввиду ('по причине')

навстречу

вслед, внутри, вроде ('подобно'), вместо, вследствие (отличать от наречия впоследствии), наподобие, насчёт, сверх

несмотря на, невзирая на

РАЗДЕЛЬНО

Если сочетание не имеет значения предлога: в виду неприятеля, иметь в виду

Если сочетание не имеет значения предлога: спешить на встречу с N

Если сочетание не имеет значения предлога

Если слово является деепричастием и имеет зависимые слова: **не** смотря ему в глаза

в течение, **в** деле, **в** продолжение, **в** силу, **в** виде, **в** области, **в** связи, **в** смысле, **по** мере, **по** причине, **в** меру, **за** исключением, **в** отличие, **по** поводу, **в** отношении

Речь – удивительно сильное
средство, но нужно иметь
много ума, чтобы
пользоваться им.

Г.Гегель

Спасибо за работу!

