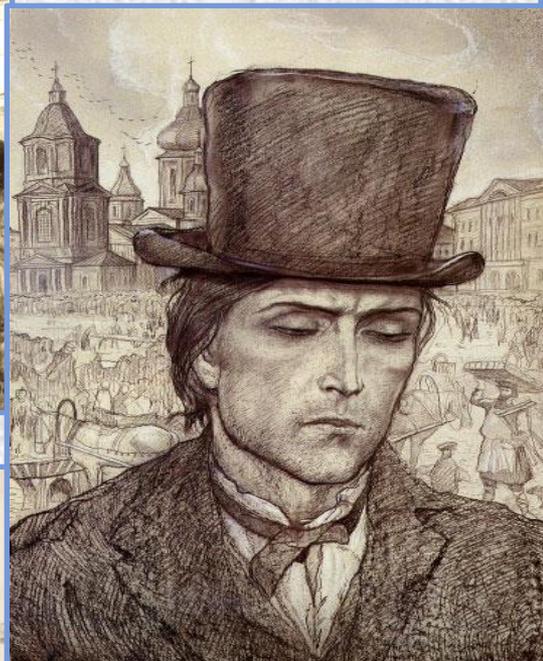
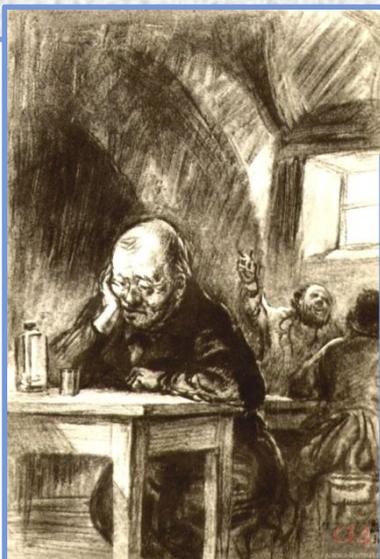
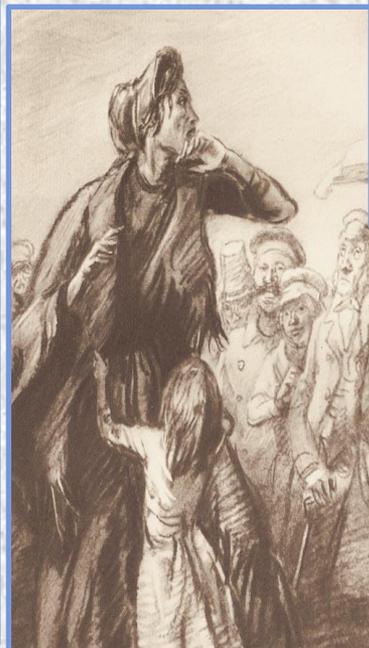
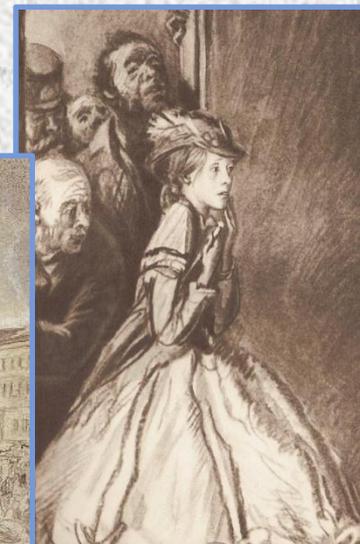


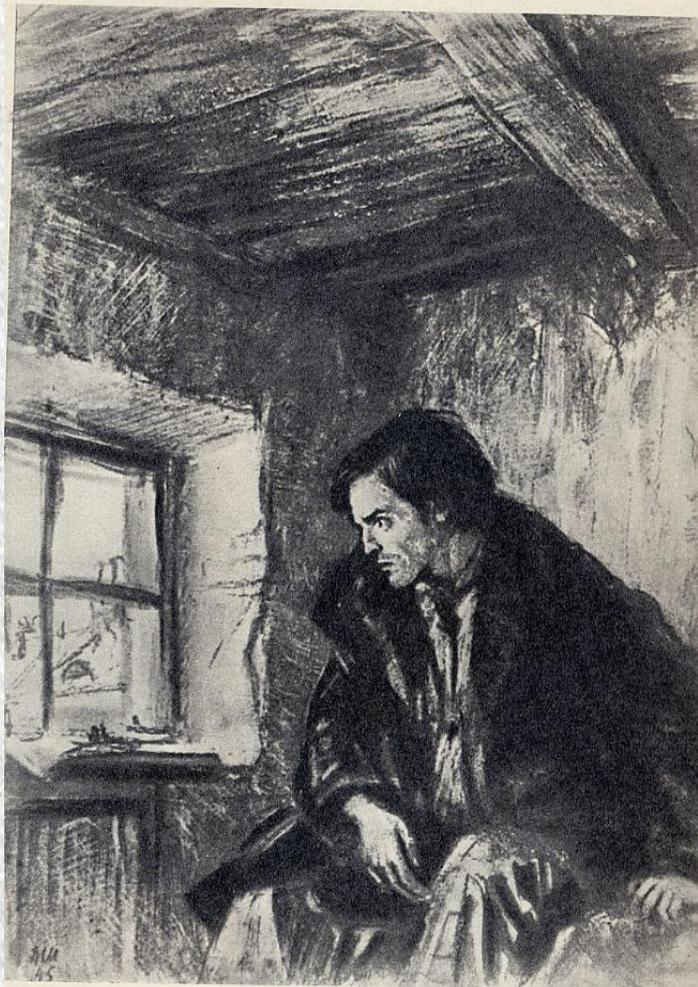
«Потрясённый,  
выбитый из  
колеи герой»  
или  
Раскольников  
среди  
униженных и  
оскорбленных.



И. Глазунов. Раскольников



## Работа в парах.



- **Согласны ли вы с утверждением Ю. Карякина:** «... И о тебе эта история рассказывается, о тебе, если есть в тебе неправота целей, скрываемая самообманом, если боишься ты точного самосознания. У тебя могут быть своя старуха-процентщица, своя Лизавета, какими бы другими именами они ни назывались, — могут быть, даже если ты не убивал их буквально. И тогда всё равно страдать за тебя будут и мать, и сестра, и Соня...»?

**На чьей стороне симпатии Ф.М. Достоевского в романе?**



- Кропоткин в своей статье очень точно заметил: «За изображением Раскольникова я чувствую самого Достоевского, который пытается разрешить вопрос: мог ли бы он сам или человек вроде него быть доведён до совершения преступления, как Раскольников. Но дело в том, что такие люди не убивают». В финале происходит возрождение героя. От такого нового героя писатель не отрекается, он это приветствует. Достоевский писал в конце своей жизни, что его заветной мечтой всегда оставалось стремление помочь «девятым» человечества, угнетённым и обездоленным в его эпоху в России и во всём мире, обрести достойное человека существование, завоевать путь в «царство мысли и света».



- **Причины, побудившие Раскольникова к убийству:**

- 

- Внешние** – 1. Идеи, витающие в воздухе: взгляды революционных демократов, критикующих несправедливость и жестокость окружающего мира;
2. Идеи бонапартизма (в 1865 г. была переведена на русский язык книга Наполеона III «История Юлия Цезаря» о предназначении великой личности);
3. Тяжёлая, душная атмосфера города, в котором люди задыхаются;
4. Тесная комната, похожая на шкаф;
5. Судьбы обездоленных людей (Мармеладовы, Дуня, девочка на бульваре, женщина-утопленница).



- **Внутренние** –
- 1. Состояние Раскольникова (он унижен, задавлен бедностью, страдает за других, в нём есть стремление действовать);
- 2. Характер героя — сумрачный, замкнутый, одинокий, болезненно самолюбивый и восприимчивый.

# Развитие идеи Раскольникова в зависимости от его состояния.

## Развитие идеи

## Состояние Раскольникова

Первая встреча с Алёной Ивановной

Разговор студента и офицера в трактире

Месяц мучительных раздумий в тесной комнатёнке, похожей на гроб

Детальный анализ, проба, новая встреча со старухой, её описание

Внешние впечатления: рассказ Мармеладова о людях, которым «уже некуда больше идти», письмо матери,



# Развитие идеи Раскольникова в зависимости от его состояния.

## Развитие идеи

## Состояние Раскольникова

Сон, в котором сконцентрировалось всё

Сила идеи. Случайная встреча с Лизаветой



# Рефлексия:

- ◆ Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи?
- ◆ Что толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы?
- ◆ В чём состоит «наполеонство» Раскольникова?
- ◆ Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
- ◆ В чём суть внутренней борьбы Раскольникова до преступления?
- ◆ Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то в чём смысл этого преступления?

# Вывод:

- подлинная человечность всегда связана с истинной совестью;
- страшно, когда человеку некуда пойти, но не менее страшно, когда ему всё дозволено;
- право быть человеком недопустимо с правом встать над людьми;
- бесчеловечно, когда за преступления «героя» расплачиваются другие;
- преступления всегда ведут к разрушению личности «переступившего»

# Домашнее задание:

- 1. Прочитать статью Раскольников о преступлении (ч.3, гл.5), эпизод из 2 встречи Сонечки с Раскольниковым со слов: «Ты был голоден!...(ч.5, гл.4)
- 2. Ответить на вопросы:
  - -В чем гл причина преступления Раскольникова?
  - -Какой мотив убийства, которые Раскольников называет Соне, является основным?