

# Маньеризм

---

*Якопо Понтормо, Франческо Пармиджанино, Аньоло  
Бронзино, Джузеппе Арчимбольдо  
и Бартоломео Амманати*

# Маньеризм



Маньеризм (от итальянского *maniera* - манера, приём) – антиклассическое течение, сложившееся в Италии около 1520 г. и развивавшееся вплоть до 1590 г.

Представители маньеризма отходят от ренессансных идеалов гармонического восприятия человека. Это форма искусства, которая предполагает воспринимать мир как соединение загадочных и ясных явлений. Маньеристы культивировали идеи о тотальной непостоянности окружающего мира и зыбкого положения человеческой судьбы.

# Этапы развития маньеризма



- 1) Первый этап – ранний или антиклассический, “антиренессансный”: 1520 - 1540-е года;
- 2) Второй этап – высокий, более запутанный, интеллектуальный, глубокий: 1540 – 1590-е года.

# Характерные черты маньеризма



1. Для живописи маньеризма характерны «*figura serpentinata*» — змеевидные фигуры с вытянутыми пропорциями;
2. Динамичность и напряженность поз;
3. Яркие краски;
4. Необычная передача перспективы и освещения;
5. Драматическая острота образов;
6. Переменчивость настроений и повышенное внимание к деталям;
7. На картинах маньеристов человек изображался беспомощным существом, чья судьба зависит только от него самого.

# Якопо Понтормо (Якопо Каруччи)

(1494 – 1557 гг.)

---

## Характерные черты:

1. Один из основоположников маньеризма, или как его еще называют антиклассического направления;
2. Его композициям свойственны монументальная широта и торжественность, герои — стройные, сильные фигуры, задрапированные крупными складками одеяний, — величавы и прекрасны, их позы и жесты отличаются безупречной пластической красотой.;
3. Высокое эмоциональное напряжение и драматизм;
4. Использование изысканных переливающихся красок;



**Портрет Козимо Медичи.**  
*Галерея Уффици, Флоренция. 1519 – 1520*



Мадонна с Младенцем, святыми  
Иосифом и Иоанном  
Крестителем.  
Эрмитаж, СПб.  
Ок. 1520-х гг.



Христос в Эммаусе.  
Галерея Уффици, Флоренция. 1525



Снятие с креста (Положение во гроб).  
Церковь Санта Феличита, Флоренция.  
1527 г.



Встреча Марии и Елизаветы.  
*Церковь Сан-  
Микеле, Карминьяно. 1528 – 1530*

# Франческо Маццола (Пармиджанино) (1503 – 1540 гг.)

---

## Характерные черты:

1. Стремился найти новые выразительные формы, отойти от классических канонов живописи эпохи Возрождения;
2. Сознательно искажал и удлинял пропорции фигур животных и людей, придавая их телам утонченность и змеевидную грацию;
3. Считается одним из наиболее знаменитых и признанных живописцев первого поколения маньеристов.



**Автопортрет в выпуклом  
зеркале.**

*Художественно-  
исторический музей, г. Вена.*

*1524 г.*



## Обращение Савла.

*Художественно-исторический музей,  
г. Вена. Около 1528 г.*



Мадонна с пророком Захарией.  
Галерея Уффици, г. Флоренция. 1530 г.



**Видение святого Иеронима.**  
*Национальная галерея, г. Лондон. 1527 г.*



Портрет молодой дамы, именуемый  
“Антея”.

*Национальные музей и галереи  
Каподимонте, г. Неаполь. 1530-е гг.*



Мадонна с длинной шеей.  
Галерея Уффици, Флоренция. 1534 – 1540



Амур, строгающий лук.

*Художественно-исторический музей, г. Вена.*

*1534 – 1535 гг.*

# Аньоло Бронзино

(1503 – 1572 гг.)

---

## Характерные черты:

1. Картины заполнены фигурами, образующими своими очертаниями красивый, сложный рисунок;
2. Вертикали и диагонали подчеркнуты, фигуры искусственно удлинены, их моделировка жесткая, скульптурная;
3. Создал тип парадно-аристократического портрета, в котором отчуждённая замкнутость образа сочетается с торжественной неподвижностью композиции, остротой рисунка, холодным колоритом и бесстрастной точностью деталей.



Состязание Аполлона и Марсия.  
Эрмитаж, СПб. Между 1531-1532 гг.



Портрет Козимо I  
Медичи.

*Эрмитаж, СПб. 1537 г.*



Портрет Элеоноры Толедской.  
*Национальная галерея, г. Прага. Ок. 1545*



Портрет Лауры Баттифери.  
Палаццо Веккьо, г. Флоренция. Ок. 1560

# Джузеппе Арчимбольдо

(1527 – 1593 гг.)

---

## Характерные черты:

1. Прославился благодаря своим «метаморфозным» портретам, на которых лица людей составлены из фруктов, овощей и цветов;
2. Лица стилизованы; эффект формы и светотени в пространстве создается весьма искусной компоновкой элементов;
3. В его творчестве усматривают предвосхищение сюрреализма.



**Библиотекаръ.**  
*Замок Скокlostер, Швеция. 1566 г.*



Серия “4 сезона”. Осень и весна.

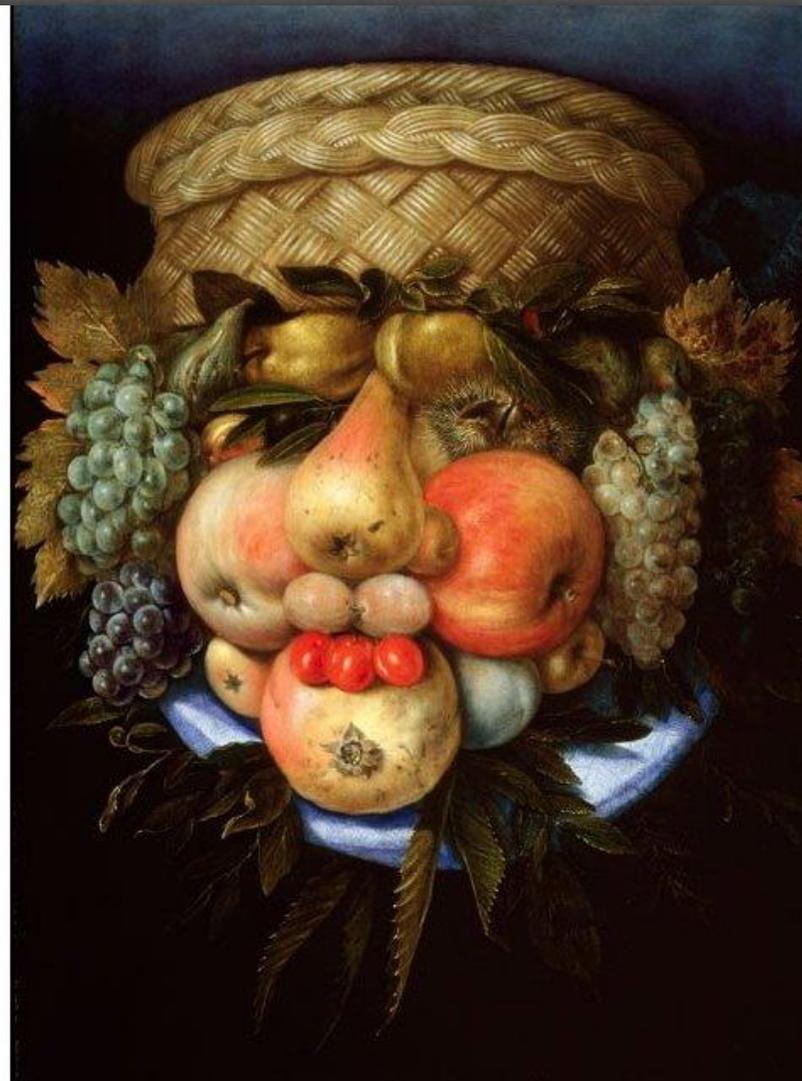
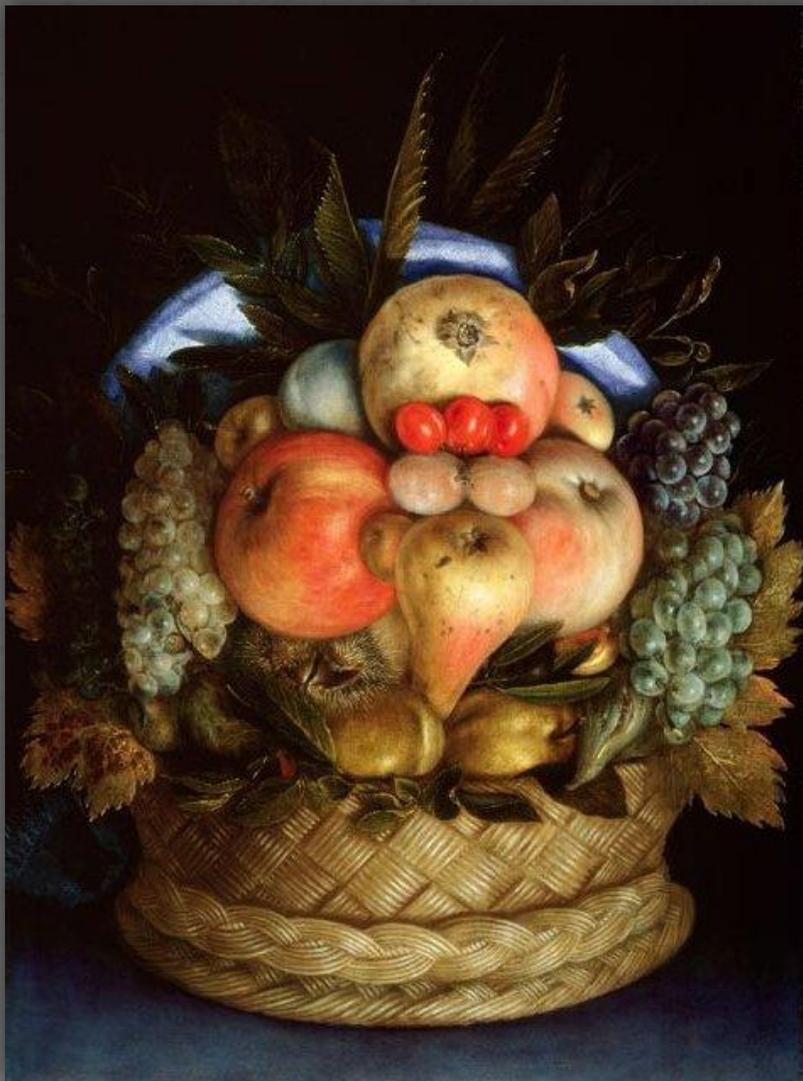
*Денверский музей искусств, г. Денвер. 1570-е гг.*



Серия "Четыре элемента". Земля и Огонь.  
*Музей истории искусств, г. Вена. 1566 – 1670 гг.*



Портрет императора Рудольфа  
II в образе Вертумна.  
*Замок Скокlostер, Швеция. 1591*



Корзина с фруктами. В перевёрнутом виде картина представляет собой портрет. *Около 1590 г.*

# Бартоломео Амманати

(1494 – 1556 гг.)

## Характерные черты:

1. Скульптуры производят впечатление не столько величественности, сколько массивности;
2. В скульптурных композициях сочетал тонко продуманную иконографию с безудержной фантазией и завораживающей зрелищностью, использовал сильный контрапост, выразительность жеста;
3. Амманати был покорен мощной пластикой микеланджеловской фигуры.

Победа.

*Museo Nazionale дель Барджелло, г.  
Флоренция. 1540 г.*



**Аллегория Зимы.**  
*Сад виллы Медичи, г.  
Кастелло. 1563 - 1565 гг.*



*Фонтан Нептуна.  
Площадь Синьории,  
г. Флоренция.  
1560 – 1570 гг.*