



**Урок литературы  
в 8 классе  
по произведению А.С.  
Пушкина  
«Капитанская дочка»**



## **Оборудование:**

- 1. Литература 8 класс ч.1. Учебник-хрестоматия.**
  - 2. Мультимедийный проектор.**
  - 3. Кадры из фильма по роману «Капитанская дочка».**
  - 4. Аудиозапись калмыцкой сказки.**
  - 5. Иллюстрации к эпизодам романа.**
- 1 этап. Организационный.**

- 1. Приветствие учителя и учеников.**
- 2. Проверка готовности класса к уроку (на столах: тексты романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», рабочие тетради).**
- 3. Создание на уроке атмосферы**

## II этап урока

### Восстановите порядок событий:

1. П.Гринев в гостях у Пугачева в доме коменданта.
2. Встреча с вожатым.
3. Совместная поездка Гринева и Пугачева.
4. «Мы расстались дружески».
5. Взятие пугачевцами крепости.
6. Прощание Гринева и Пугачева перед отъездом Петра в Оренбург.
7. Пугачев и Гринев в Белогорской крепости.
8. Встреча Пугачева и Гринева «в дворце»
9. «Последняя встреча».

## **Эпизоды по тексту:**

- 1. Встреча с вожатым.**
- 2. Взятие пугачевцами крепости.**
- 3. П.Гринев в гостях у Пугачева в доме коменданта.**
- 4. Прощание Гринева и Пугачева перед отъездом Петра в Оренбург.**
- 5. Встреча Пугачева и Гринева «во дворце».**
- 6. Совместная поездка Гринева и Пугачева.**
- 7. Пугачев и Гринев в Белогорской крепости.**
- 8. «Мы расстались дружески».**
- 9. «Последняя встреча».**

**Учащиеся восстанавливают порядок событий и в рамках одного – двух предложений высказывают основную мысль каждого эпизода.**

**(на работу – 7 минут)**

**(на**

**?? – О каком герое мы сегодня будем говорить?**



*Пугачев*

**Учитель:** ребята, мы сегодня не просто будем раскрывать образ Пугачева в романе, а попытаемся определить, какие средства использует автор для создания характеристики персонажа.

**Тема урока:**

**Средства создания образа  
Емельяна Пугачева в  
романе А.С.Пушкина  
«Капитанская дочка»**

## **Сформулируем цели:**

- 1. Раскрыть образ Пугачева в романе.**
- 2. Определить средства создания образа.**
- 3. Обобщить полученный материал.**

**На определение темы и целей урока – 2 минуты**

**Цели, которые учитель ставит для работы на уроке:**

- 1. Показать противоречивость характера Пугачева.**
- 2. Развивать умение школьников видеть и оценивать смысл художественных деталей, портретных зарисовок, диалогов, поступков героев.**
- 3. Воспитание милосердия, честности.**

## **III этап урока**

**Словарная работа** (учащиеся называют, какие средства создания образа героя они знают, объясняют - 3 минуты)

### **Средства создания образа персонажа:**

- **Художественная деталь – это внешность героя, детали одежды, обстановка, в которой он находится, мимика, жесты, эмоции.**
- **Портрет**
- **Речь (диалог, монолог)**
- **Поступки героя**
- **Отношение героя к окружающим**
- **Отношение окружающих к герою**

## **IV этап урока**

### **Работа в малых группах (в парах)**

**Каждой группе даются эпизоды, заявленные в начале урока.**

**Задание:** найти в тексте средства, используемые автором для создания образа Пугачева. Прокомментировать материал. (На работу с текстом - 3 минуты)

(Учащимися роман прочитан полностью, домашним заданием было пересмотреть текст и отобрать материал, касающийся Пугачева)

**Далее учащиеся называют средства и делают выводы (На работу – 18 минут).**

# Встреча с вожатым



## **Цитаты из текста**

**«...воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк или человек»**

**«Сметливость его и тонкость чутья»**

**«Черная борода и два сверкающие глаза»**

**«Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское»**

**«Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей»**

## **Средство**

**Портрет**

**Отношение героя к окружающим**

<b>Цитаты из текста</b>		<b>Средство</b>
<p>«В огород летал конопли клевал; швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?»</p> <p>«Будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит»</p>		<b>Речь героя</b>
<b>Учащиеся</b>	<b>Учитель</b>	
<p>Перед нами простой человек, вызывает симпатию.</p> <p>Своеобразная речь героя говорит о том, что он из народа.</p>	<p>Художественные средства помогают увидеть нам природные качества человека, еще «не играющего роль». Поражает его сметливость, какая-то загадочная сила. Автор несколько раз обращает наше внимание на глаза вожатого, «сверкающие и живые».</p>	

# Взятие Пугачевым крепости



## **Цитаты из текста**

## **Средство**

**«Между ими на белом коне ехал человек в красном кафтане, с обнаженной саблею в руке...»**

**Поступки**

**«Он махал саблею и, казалось, с жаром их уговаривал...»**

**Портрет**

**«Пугачев сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами.**

**Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза»**

**Мимика**

**«Пугачев грозно взглянул...»**

**«Мрачно нахмурился»**

**Речь**

**Сказал с усмешкой: «Его благородие знать одурел от радости. Подымите его!»**

**«Унять старую ведьму!»**

## **Учащиеся**

**Данные средства показывают нам Емельяна Пугачева смелым, мужественным. С одной стороны, жестокий и беспощадный, с другой, дарует жизнь Гриневу.**

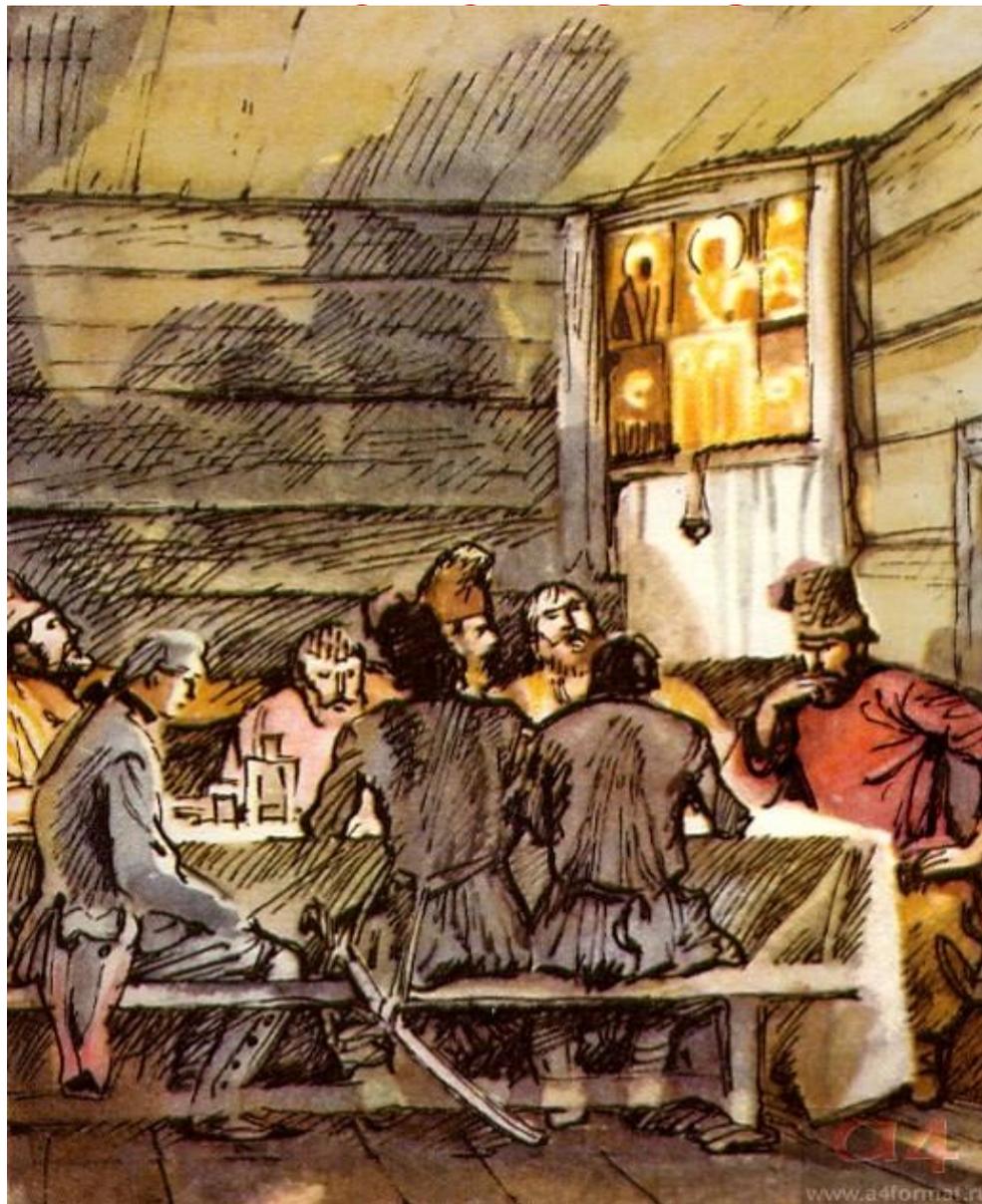
## **Учитель**

**Действительно, в одном человеке уживаются совершенно противоположные качества: жестокость и беспощадность, милосердие и благодарность. Пугачев жестоко расправляется с теми, кого он считает угнетателями крестьян. Все это позволяет нам сделать вывод о противоречивости натуры Пугачева.**

**Учитель:** сейчас я предлагаю вам просмотреть кадр из фильма, который относится к главе «Приступ», и выявить несоответствие с текстом романа.

**Ученики:** нарушен порядок повествования: убийство Василисы Егоровны.

## П.Гринев в гостях у Пугачева в доме



## **Цитаты из текста**

## **Средство**

**«А, ваше благородие!» — сказал Пугачев, увидя меня. — «Добро пожаловать; честь и место, милости просим»**

**Отношение к другим**

**«Пугачев на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъясляли ничего свирепого. Он часто обращался к человеку лет пятидесяти, называя его то графом, то Тимофеичем, а иногда величая его дядюшкою»**

**Портрет**

**«Ну, братцы», — сказал Пугачев — «затянем-ка на сон грядущий мою любимую песенку.**

**Народная песня**

**«Пугачев смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной веселостию...»**

**Портрет**



## **Учащиеся**

**Художественные средства опять показывают нам простого человека, который смеется, поет песни, прост в общении с товарищами.**

## **Учитель**

**Перед нами не глава крестьянского восстания, не царь – а человек. Человек прямой и открытый, он уважает прямых и мужественных людей.**

**Пугачев «наступает» на собственную гордыню и самолюбие и с пониманием относится к Гриневу.**

# Прощание Гринева и Пугачева перед отъездом Петра в Оренбург

## Цитаты из текста

«Пугачев остановился на крыльце и со всеми поздоровался. Один из старшин подал ему мешок с медными деньгами, и он стал их метать пригоршнями»

«Ступай сей же час в Оренбург и объяви от меня губернатору и всем генералам, чтоб ожидали меня к себе через неделю. Присоветуй им встретить меня с детской любовью и послушанием; не то не избежать им лютой казни. Счастливый путь, ваше благородие!»

«Ваше благородие! Отец наш вам жалует лошадь и шубу с своего плеча...да еще... полтину денег...»

## Средство

**Отношение к другим**

**Речь**

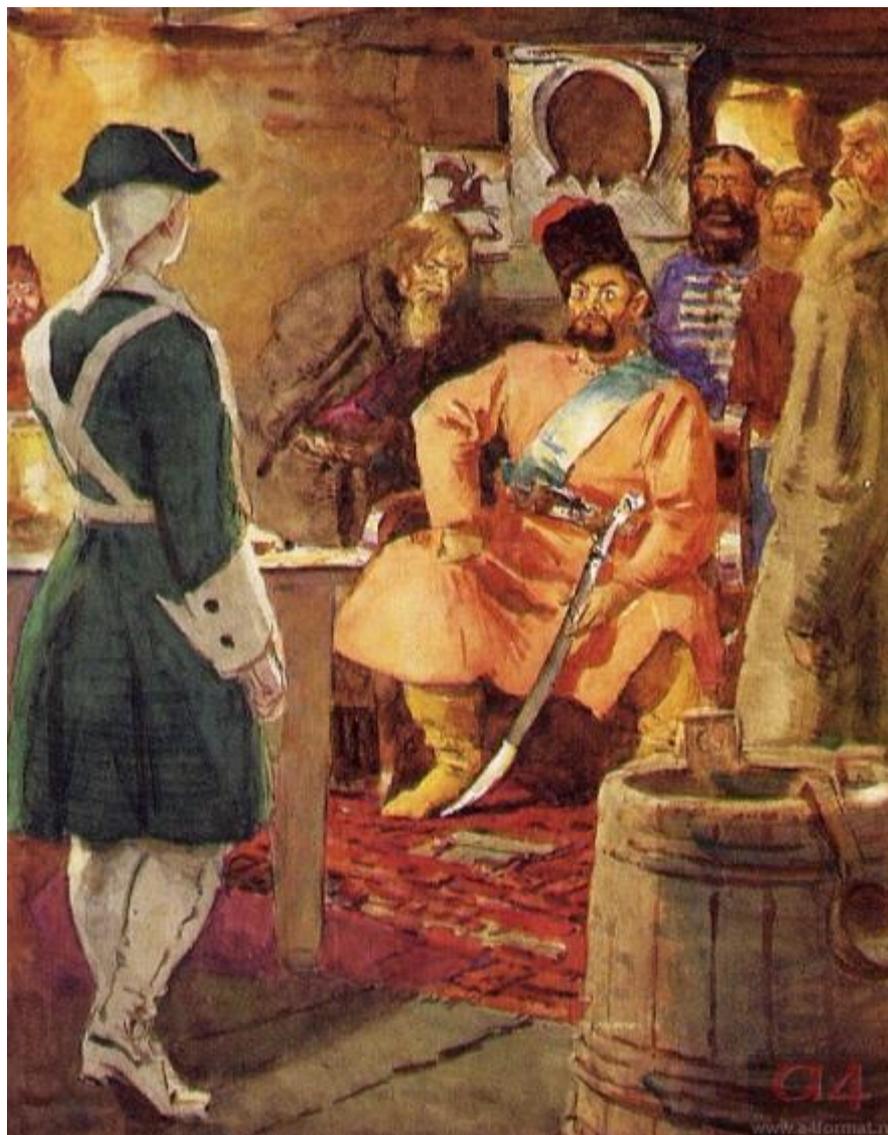
**Поступки**



## **Учащиеся**

**В речи Пугачева слышится и угроза, и насмешка. Проявляет великодушие по отношению к Гриневу.**

# Встреча Пугачева и Гринева «во дворце»



## **Цитаты из текста**

**«Пугачев сидел под образами, в красном кафтане, в высокой шапке, и важно подбочась»**

**«Пугачев узнал меня с первого взгляду. Поддельная важность его вдруг исчезла»**

**«Глаза у Пугачева засверкали. «Кто из моих людей смеет обижать сироту?» — закричал он. — «Будь он семи пядень во лбу, а от суда моего не уйдет. Говори: кто виноватый?»**

**«Пугачев заметил мое смущение. «Ась, ваше благородие?» — сказал он мне подмигивая»**

**«Твоя невеста!» — закричал Пугачев. — «Что ж ты прежде не сказал? Да мы тебя женим, и на свадьбе твоей попируем!»**

**«Мы с его благородием старые приятели...»**

## **Средство**

**Портрет**

**Отношение к другим**

**Речь, интонация**

**Отношение к герою**

**Речь**

## **Учащиеся**

**Внимательный, радуется, смеется, называет Гринева приятелем – проявляет участие к людям.**

## **Учитель**

**Действительно, речь героя, ее интонация, мимика, пронизательный взгляд – все это говорит, что ничто не ускользнет от взора Пугачева.**



<b>Учащиеся</b>	<b>Учитель</b>
<p>В речи Пугачева мы слышим хвастовство, самоуверенность. Одинок.</p>	<p>Диалог раскрывает внутренний мир героя: он понимает свою обреченность, но готов идти до конца.</p>

**Учитель:** Ребята, я предлагаю прослушать аудиозапись текста сказки и ответить на вопросы:

1. Как вы понимаете ее смысл?
2. С кем сравнивает себя Пугачев и почему?

**Ученики:** Рассказывая об орле и вороне, Пугачев подразумевает людей. Себя сравнивает с орлом – птицей вольной и свободной. По его мнению, лучше прожить короткую, но яркую событиями жизнь, чем долгую, но скучную и незаметную.

# Пугачев и Гринев в Белогорской крепости



## **Цитаты из текста**

**«Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне ее»**

**«Веди ж меня к ней»**

**«Отворяй! »**

**«И ты смел меня обманывать!»**

**«Пугачев устремил на меня огненные свои глаза.»**

**«...лицо его мрачилось»**

**«И то правда» — сказал смеясь Пугачев. —**

**«Мои пьяницы не пощадили бы бедную девушку. Хорошо сделала кумушка-попадья, что обманула их.»**

**«...суровая душа Пугачева была тронута»**

## **Средство**

**Речь героя,  
интонация,  
мимика, взгляд**

## **Учащиеся**

**Основная деталь – это речь героя. Через речь автор показывает все эмоции, которые переживает Пугачев в данной сцене.**

## **Учитель**

**Казалось бы, Пугачев говорит спокойно, но слово его твердое, весомое, от которого «мурашки бегут по коже».**

**Он сердится, негодует, но понимает, что Гринев прав. Обманув Пугачева, он спасает жизнь Маше Мироновой.**

# «Мы расстались дружески»

## Цитаты из текста

**«Мы расстались дружески. Пугачев, увидя в толпе Акулину Памфиловну, погрозил пальцем и мигнул значительно; потом сел в кибитку, велел ехать в Берду, и когда лошади тронулись, то он еще раз высунулся из кибитки и закричал мне: «Прощай, ваше благородие! Авось увидимся когда-нибудь»»**

## Средство

**Действие, жесты, речь героя**

## Учащиеся

**Цепочка действий показывает нам, что Пугачев суетится, торопится, хочет попрощаться с Гриневым, но что-то его удерживает. И все-таки, когда уже лошади тронулись, он прощается с ним. Мы видим явную симпатию двух героев романа друг к другу.**

# Последняя встреча



## **Цитаты из текста**

**«...он присутствовал при казни Пугачева, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу»**

## **Средство**

**Жесты**

## **Учитель**

**Происходит последний молчаливый диалог между героями произведения. В нем и боль, и скорбь, и молчаливое прощение...**

## **У этап урока. Подведем итог: (3 минуты)**

**?? -Какие средства изображения героя, использовал А.С.Пушкин в романе? Как они помогли нам раскрыть образ Емельяна Пугачева?**

<b>Учащиеся</b>	<b>Учитель</b>
<p><b>Автор использует такие средства, как портрет, речь героя, его диалоги с действующими лицами, а также его поступки.</b></p> <p><b>Все эти средства помогли нам представить противоречивую фигуру Пугачева.</b></p>	<p><b>Пугачев – историческая личность, но А. С.Пушкин придает данному персонажу вымышленные черты, и перед нами предстает, с одной стороны, простой человек со своими благородными поступками, с другой - талантливый, самобытный предводитель народа, удалой и безгранично смелый, хотя и не лишенный противоречий.</b></p> <p><b>Особенность Пушкина как писателя – в точности и краткости описаний, в умении немногими словами передать не только внешний облик героя, но и глубину его внутреннего мира, его переживания и стремления.</b></p>

## **VI этап урока Рефлексия**

**Составляем синквейн:  
(3-4 минуты)**



**Пугачев  
Жестокий, милосердный  
Убивал, миловал, понимал  
Характер Емельяна Пугачева  
противоречивый  
Народный заступник**

**Пугачев**

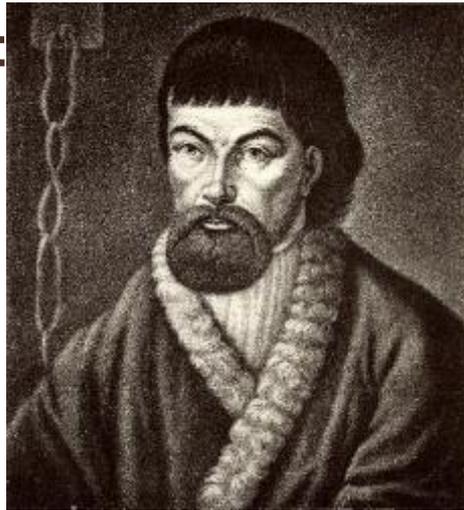
**Строгий, мудрый**

**Казнил, миловал, прощал**

**Противоречивая натура**

**героя.**

**Заступник**



**Пугачев**

**Злой, благородный.**

**Убивал, нападал,**

**обманывал.**

**Пугачев казнил**

**помещиков и дворян.**

**Злодей.**

**Пугачев**

**Искренний, жестокий.**

**Убивал, жалел, руководил.**

**Простой человек,**

**желающий власти**

**Противоречивый.**

**Пугачев**

**Благородный, вежливый.**

**Убивал, миловал,**

**помогал.**

**Мужчина лет сорока,**

**с бородой.**

**Защитник народа.**

## **Домашнее задание:**

**Пишем сочинение по роману А.С.  
Пушкина «Капитанская дочка»**



**Темы сочинений обговорены заранее.**