

3 класс

Первая четверть

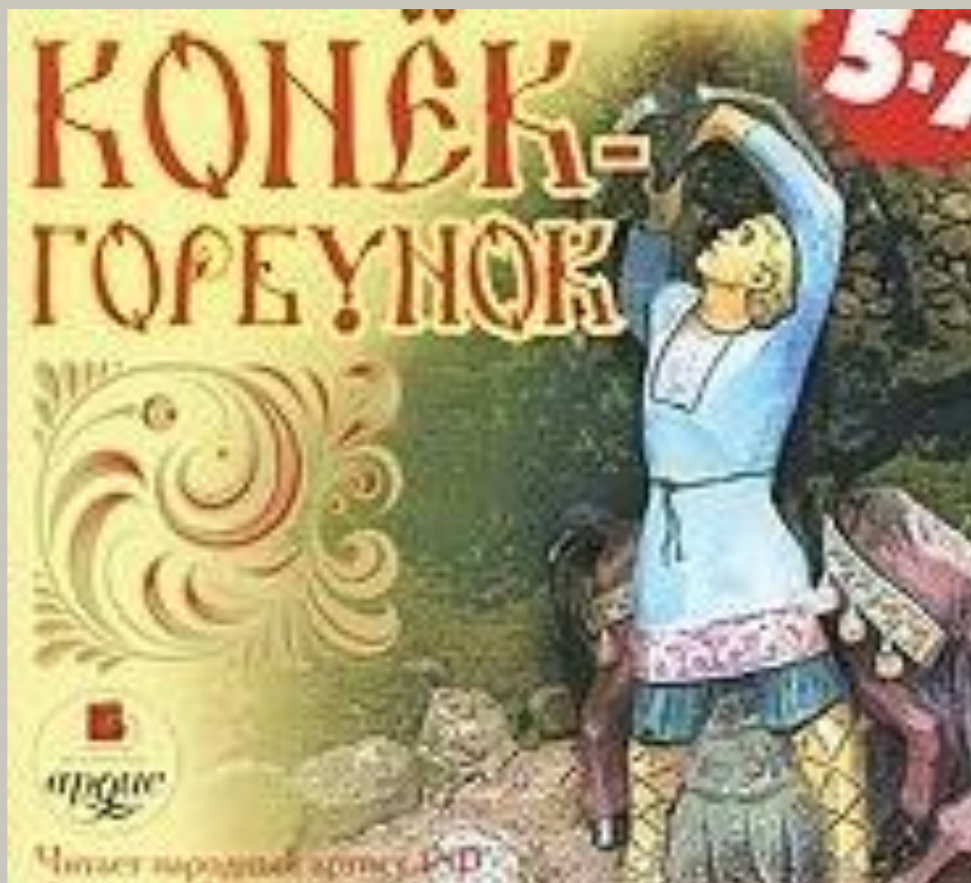
Урок - 2

Тема урока

Песня, марш и танцевальность перерастают в песенность, танцевальность и маршевость

Цель: познакомить ближе с понятиями песенность, танцевальность, маршевость.

Задание. Вспомните содержание сказки
«Конек – горбунок»





Родион Щедрин – (1932) – российский композитор, пианист, педагог.

**Балет «Конек -Горбунок»
Задание. А теперь послушайте фрагменты из балета и сопоставьте музыкальные картины. Определите музыкальный образ.**

Фрагмент 1.



Фрагмент 2.



Фрагмент 3.



Задание

- Что можете сказать о прослушанной музыке?

- **Фрагмент 1. «Ночь»**
- Интонация русской народной песни (напевная, протяжная, напоминает колыбельную, но в ней никто не поет.
- Можно такую мелодию напевать закрытым ртом.
- **Фрагмент 2. «Золотые рыбки»**
- Легкая, грациозная, танцевальная.
- Музыка похожа на танец, но никто не танцует.
- **Фрагмент 3. «Царь Горох»**
- Музыка маршевая, но не марш. Нет четкого начала и конца. Звучит смешно и комично.

Вывод:

Песенность – это когда музыка напевная, песенно-мелодичная, **но не обязательно для пения.**

Танцевальность – музыка напоминает танец, пронизана ритмами танцев (от народных до польки и вальса), **но не обязательно предназначена для танцев.**

Маршевость – ритм, темп говорит о марше (ритмы походные, торжественные, бравурные), **но не обязательно для марширования.**

Знакомство с песней

«СКВОРУШКА ПРОЩАЕТСЯ»

**(МУЗЫКА - ТАМАРА ПОПАТЕНКО,
СЛОВА - МАРГАРИТА ИВЕНСЕН)**



Домашнее задание:
нарисовать рисунок к песне
«Скворушка прощается»

