

# Развитие связной речи

# Связная речь

**- это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки**

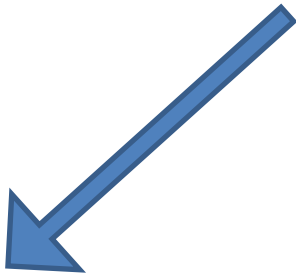
# Связная речь рассматривается как

- процесс создания детьми текста
- процесс речевой деятельности  
(процесс сочинения детьми  
рассказов, сказок)
- процесс создания текста

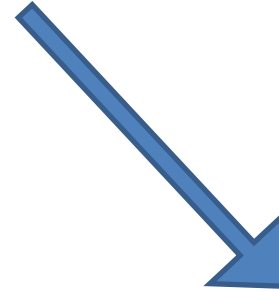
# значение связной речи

- помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми
- определяет нормы поведения в обществе
- оказывает влияние на эстетическое воспитание: пересказы произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность речи, ее выразительность.

# Виды связной речи



**диалог**



**монолог**

**Диалог** - первичная естественная форма языкового общения

- Главная особенность – чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого.
- Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией.
- Речь может быть неполной, сокращенной, фрагментарной.

Для диалога характерны:

- разговорная лексика
- фразеология
- краткость, простые и сложные бессоюзные предложения
- использование шаблонов, речевых стереотипов.

# Диалогические умения

1. Речевые умения:

- вступать в общение
- поддерживать и завершать общение
- говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

2. Умения речевого этикета.

3. Умение общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе.

4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения.

5. Неречевые (невербальные) умения



## Дети должны овладеть целым комплексом умений

- умение активно вступать в контакт с собеседником, быстро реагировать на реплики, пользуясь вопросами сообщениями, дополнениями, просьбами
- умение беседовать на различные темы, поддерживать разговор на различные темы, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение
- умение говорить спокойно, с умеренной громкостью, доброжелательным тоном
- владение различными формами речевого этикета, их употребление без напоминания (не вмешиваться в разговор взрослых, смотреть в лицо собеседнику).
- умение использовать мимику, жесты.
- умение общаться в паре, в группе, в коллективе.

# Методы развития диалогической речи

- **Разговор воспитателя с детьми.**
- **Чтение литературных произведений.**
- **Словесные поручения.**
- **Речевые ситуации, направленные на формирование навыков составления диалогов**
- **Разнообразные (сюжетно-ролевые) игры.**
- **Беседа**

Беседа - это целенаправленный, заранее подготовленный диалог (разговор) воспитателя с детьми на определенную тему

- Вводная беседа
- Беседа, сопровождающаяся приобретением нового опыта
- Обобщающая беседа

# Монолог

- связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долгое время.
- В монологе необходимо внутренняя подготовка, длительное предварительное продумывание.
- Важны неречевые средства, умение говорить эмоционально, живо.
- Для монолога характерно:
  - литературная лексика
  - развернутость высказывания
  - законченность, логическая завершенность
  - синтаксическая оформленность
  - связность монолога обеспечивается одним говорящим

# Монолог - описание

- Имеет четкую структуру: начало, середину, окончание.
- Содержанием начала рассказа является название предмета (явления).

*Пример начала (Мне хочется рассказать, Мне нравится, Больше всего я хочу).*

- Середина: *например, цвет, форма, величина, яркие признаки, детали предмета.*
- Окончание заканчивается выводом, *(например, назначение предмета)*

**В описании следует использовать определения, метафоры,**

# Монолог - повествование

- Началом повествовательного рассказа может быть сообщение.

*(в начале может говориться о времени, месте, кто и где жил)*

- В середине рассказа появляется завязка, развитие сюжета, действия, динамика.
- Окончание – развязка.

**Должны использоваться глаголы, прямая речь, диалог действующих лиц, элементы описания**

# Монолог – рассуждение

- В начале такого рассказа – тезис. (*Пришла весна. Мы почувствовали ее дыхание, дни стали длиннее, ночи короче*)
- Доказательства/аргументация - *следовательно, потому что, разумеется, вероятно, несомненно, скорее всего*
- Вывод

- Связная речь может быть **ситуативной**: связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах, понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается, говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения.
- Постепенно речь переходит в **контекстную** (к 4–5 годам) – содержание понятно из самого контекста, требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.



## Характер связной речи зависит от ряда условий

- 1) Характер связной речи зависит от того, общается ребенок со взрослыми или сверстниками
- 2) Речь возникает из потребности высказаться, а высказывания порождаются –мотивами.
- 3) На связность речи влияет характер темы и ее содержание.
- 4) В процессе овладения ребенком контекстной речью большую роль играет литературная речь (сказки, рассказы)

- Для обучения монологической речи используются следующие виды **игрушек**:
- дидактические (матрешки, башенки, пирамидки, бочонки);
- сюжетные (куклы, машины, животные, мебель, посуда, транспорт);
- готовые наборы игрушек, объединенные одним содержанием (зоопарк, птичий двор);
- наборы, составленные педагогом и детьми (мальчик, девочка, сани, собака).

# Используются серии дидактических картин

- Предметные картины - на них изображены один или несколько предметов, без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда)
- Сюжетные картины – картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом
- Серии или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием

# Требования к картинам для рассказывания

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной;
- изображение персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими, условное изображение не всегда воспринимается детьми;
- доступность содержания и изображения

# Описание игрушки

связное последовательное описание внешнего вида игрушки, иногда с добавлением личного отношения ребенка к ней, или описание действий и образа жизни изображенного в игрушке живого существа

# Методика обучения детей описанию

## игрушек

младший дошкольный возраст

- Начинается с рассматривания игрушек
- Педагог обращает внимание детей на характерные особенности внешнего вида игрушки (цвет, форма, материал), следит за правильным использованием слов при их определении.
- Описание идет по вопросам педагога. Дети не дают законченного рассказа, а высказываются отдельными фразами, поэтому педагог с помощью вопросов объединяет их слова в связный текст.
- После ответов детей педагог делает обобщение, предлагая послушать рассказ про игрушку.
- Постепенно дети подходят к составлению описательного рассказа по образцу. Педагог сам составляет рассказ по игрушке или читает художественное произведение.

## В средней группе

- дети постепенно подходят к составлению небольших самостоятельных описательных рассказов по игрушкам.
- Закладываются основы для развития умения самостоятельно описывать игрушки и самостоятельно составлять рассказ – описание о них
- Наиболее эффективный прием обучения – образец, который дается на каждом
- Место образца (в начале или в конце НОДа) определяется уровнем умений детей в рассказывании.
- В средней группе вводится новый вид описания – **описание по памяти**

## В старшем дошкольном возрасте

- Описания должно быть полным, логичным, без пропуска существенных признаков, повторений, последовательным, точным по языку.
- Дети должны составлять описание по набору игрушек и по одной игрушке.
- Игрушки вносятся прямо на занятия, но закрытыми в коробке или ящике. Шире используются занятия, побуждающие детей к творчеству и самостоятельности: «Придумай загадки про игрушку», «Расскажи о своей любимой игрушке».
- Важно отводить ребенка от излишней детализации.
- Можно составить рассказ в виде инсценировки.
- Важно давая оценку отметить содержание рассказов, язык рассказа.



## В подготовительной группе

- дается более полное описание признаков (если животное - его полезность, повадки).
- В описание вносится соревновательный момент.
- Продолжается работа над структурой текста.
- Описательные и повествовательные рассказы анализируются с точки зрения их структуры, проводится работа с моделями, обсуждается возможное начало рассказа

# Обучение детей рассказыванию по картине

- 1) составление описательного рассказа по предметной картине;
- 2) составление описательного рассказа по сюжетной картине;
- 3) придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- 4) составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;
- 5) составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту

- **В младшей группе** осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине
- **В средней группе** для рассматривания предлагаются более сложные предметные и сюжетные картины «Дорогие гости», «В гости к бабушке». Одни даются для рассматривания, другие для рассматривания и последующего высказывания

## **В старшей группе ставятся задачи:**

- 1) учить детей правильно понимать содержание картины;
- 2) воспитывать чувства – любовь к природе, уважение к данной профессии;
- 3) учить составлять связный рассказ по картине;
- 4) активизировать и расширять словарный запас. Роль педагога изменяется от роли непосредственного участника он постепенно принимает роль наблюдателя

# Приемы активизации творчества детей при сочинении описательных и сюжетных рассказов

- Совместное рассказывание
- Образец
- Анализ образца рассказа
- План – рассказ – это 2-3 вопроса
- Коллективное обсуждение
- Коллективное составление рассказа.
- Составление рассказа по частям
- Моделирование.
- Оценка детских рассказов
- Вспомогательные вопросы, указания, исправления ошибок, подсказ нужных слов, прослушивание детьми своих рассказов.