

РОЛЬ МИФА В КУЛЬТУРЕ

ТЕМА ВТОРАЯ
Выполнила: студентка 138 «П»
группы
Бучнева Кристина

Миф — наиболее древняя система ценностей. Считается, что в целом культура движется от мифа к логосу, то есть от вымысла и условности к знанию и закону. В этом плане в современной культуре миф играет архаичную роль. Развитие науки и цивилизации часто обесценивает миф, показывает неадекватность регулятивных функций и ценностей мифа. Однако, это не значит, что миф исчерпал себя.

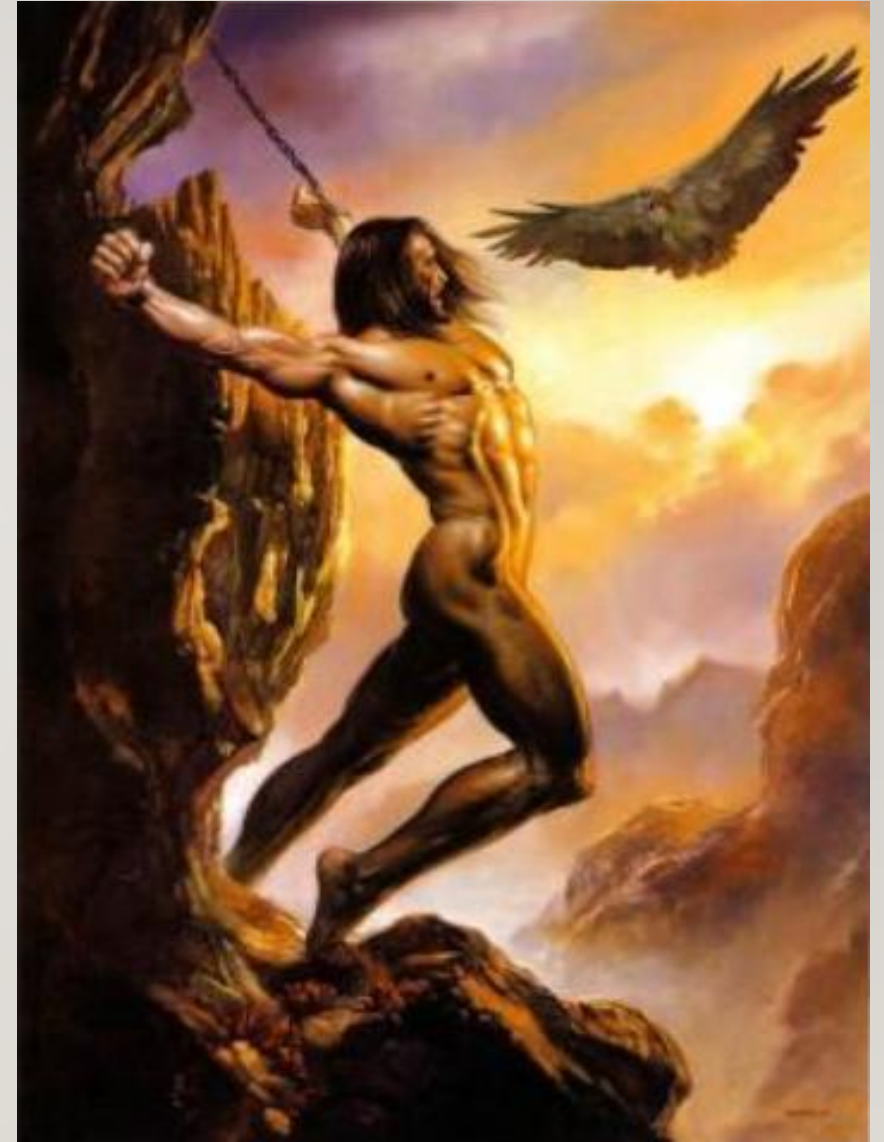


Миф в современной культуре создает средства и способы символического мышления, он способен ценности современной культуры интерпретировать через идею «героического», что, скажем, недоступно науке. В ценностях мифа чувственное и рациональное даны слитно, что мало доступно другим средствам культуры современности. Фантазия и вымысел позволяют легко преодолевать несовместимость смыслов и содержания, ибо в мифе все условно и символично.



ПРОИСХОЖДЕНИЕ МИФА

Понятие «Миф» берёт свои истоки с древнегреческого языка. Дословный перевод: «речь, слово, сказание, предание». Цель мифа — неаргументированное показание мировоззрения людей или погружение человека в ту или иную проблему посредством образа. Перед нами один из знаменитых мифов о Прометее.



Мифологическое

мировоззрение

Это начальный тип мировоззрения, который можно назвать предмировоззрением. Мифология возникла на той стадии общественного развития, когда человечество пыталось дать ответы на такие вопросы, как происхождение и устройство мироздания в целом. Значительную часть мифологии составляют космологические мифы. Большое внимание в мифах уделяется рождению, смерти, испытаниям. Особое место занимает добыча огня, изобретение ремесел, одомашнивание животных. Миф — это не первоначальная форма знаний, а вид мировоззрения, образное представление о природе и коллективной жизни. В мифах объединились зачатки знаний, религиозных верований.



Какие же особенности отличают мифологическое сознание?

- В мифе человек и общество не выделяют себя из окружающей природной стихии: природа, общество и человек слиты в единое целое, неразрывное, единое.
- В мифе нет абстрактных понятий, в нем все — очень конкретно, персонифицировано, одушевлено.
- Мифологическое сознание мыслит символами: каждый образ, герой, действующее лицо обозначает стоящее за ним явление или понятие.
- Миф живет в своем, особенном времени — времени «первоначало», «первотворения», к которому неприложимы человеческие представления о течении времени.
- Миф мыслит образами, живет эмоциями, ему чужды доводы рассудка, он объясняет мир, исходя не из знания, а из веры



Какую же роль играли мифы и мифотворчество в истории человеческого общества и человеческой культуры?

- Они по своему объясняли мир, природу, общество, человека,
- Они в своеобразной, очень конкретной форме устанавливали связь между прошлым, настоящим и будущим человечества,
- Они являлись каналом, по которым одно поколение передавало другому накопленный опыт, знания, ценности, культурные блага, знания.
-

