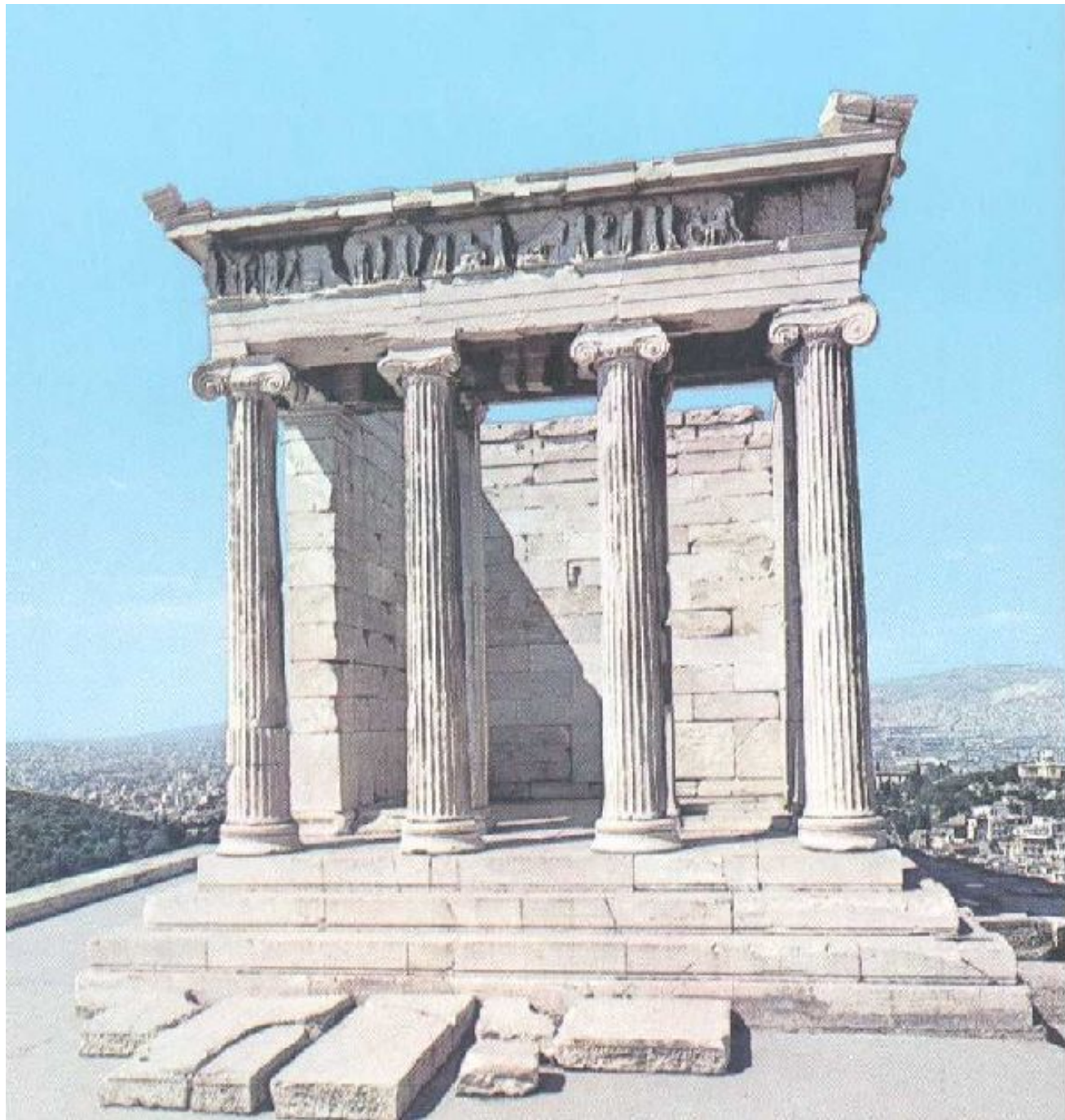
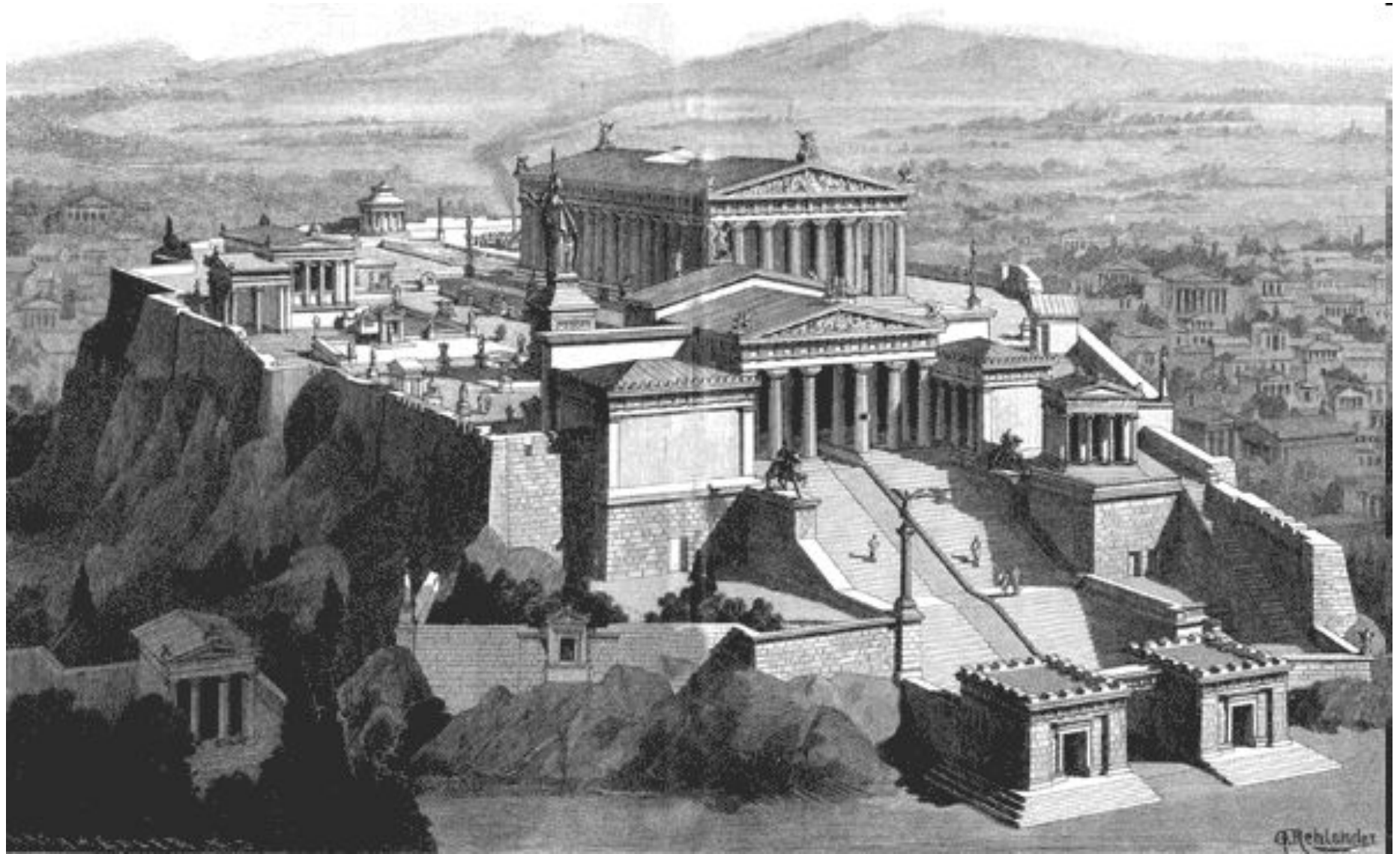




Эволюция греческого
рельефа от архаики до
высокой классики.





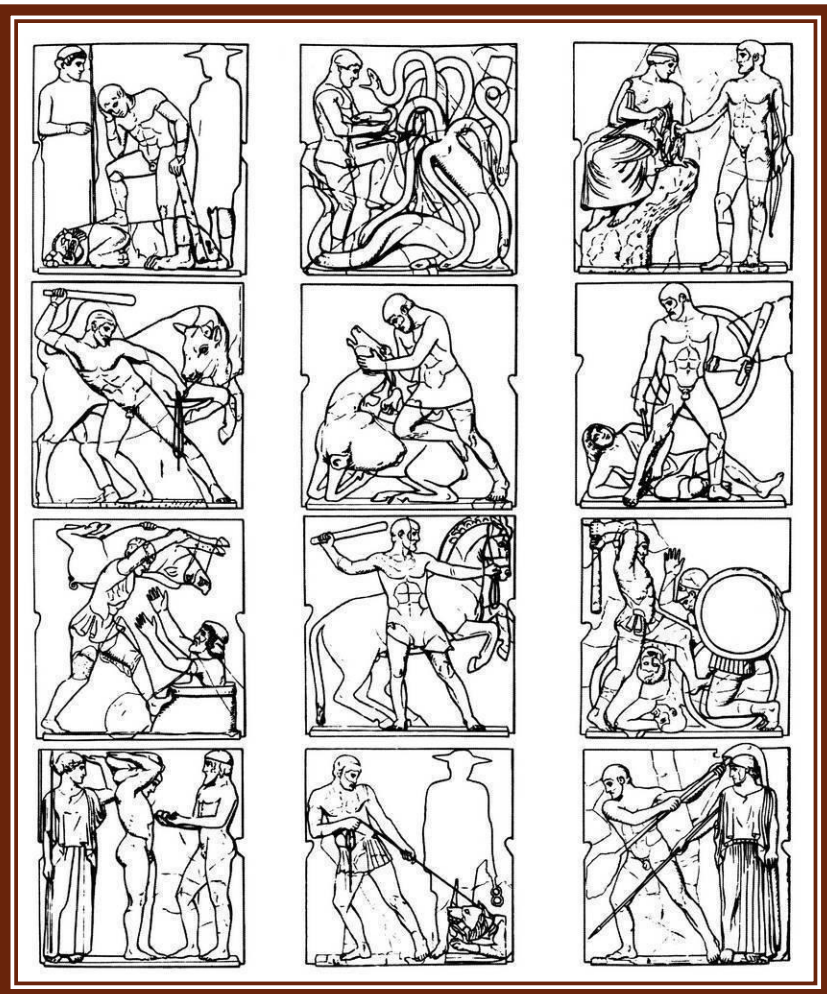


Храм Афины в Селинунте (VI в. до н.э) – стилистическое созвучие рельефа и тяжеловесной архитектуры (архаика)

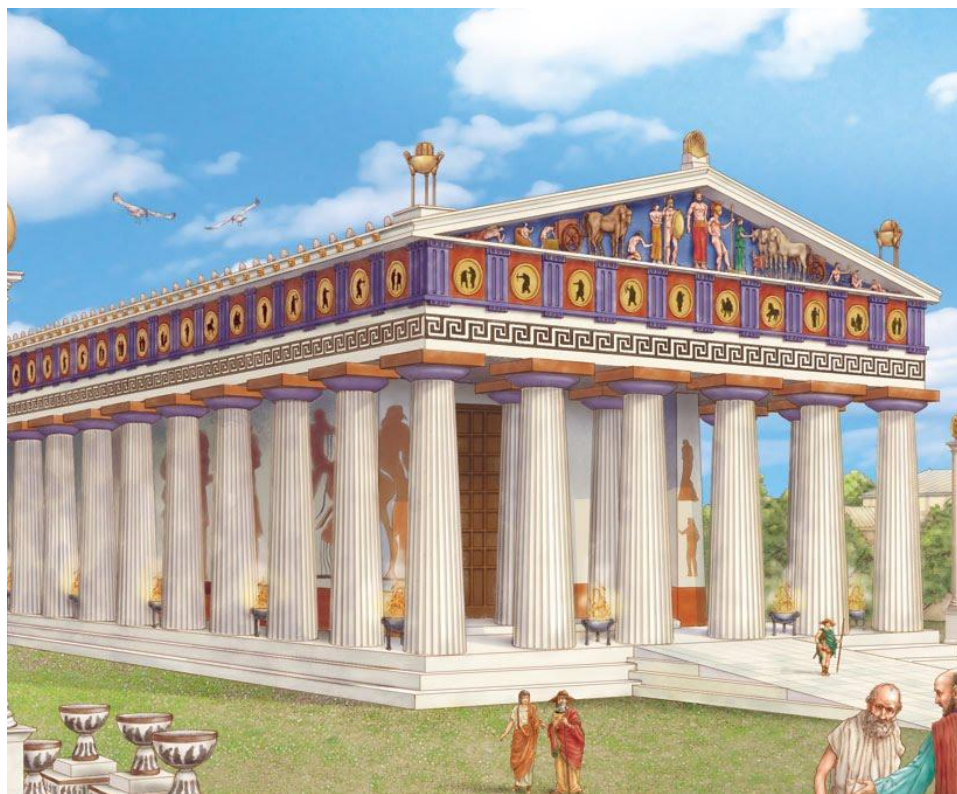


Персей, убивающий горгону Медузу.

Период классики: более сухие и четкие очертания храмов, рельеф становится одухотворенным, взаимодействие с архитектурой – легче и тоньше. Каждый рельеф передает драматическое действие, и выражением его является простое движение, жест.
Храм Зевса в Олимпии (V в. до н.э.)



Одиннадцатый подвиг Геракла (обретение золотых яблок Гесперид).
Весь рельеф – иллюстрация преимущества человеческой изобретательности и
разума
над хтонической мощью стихий.

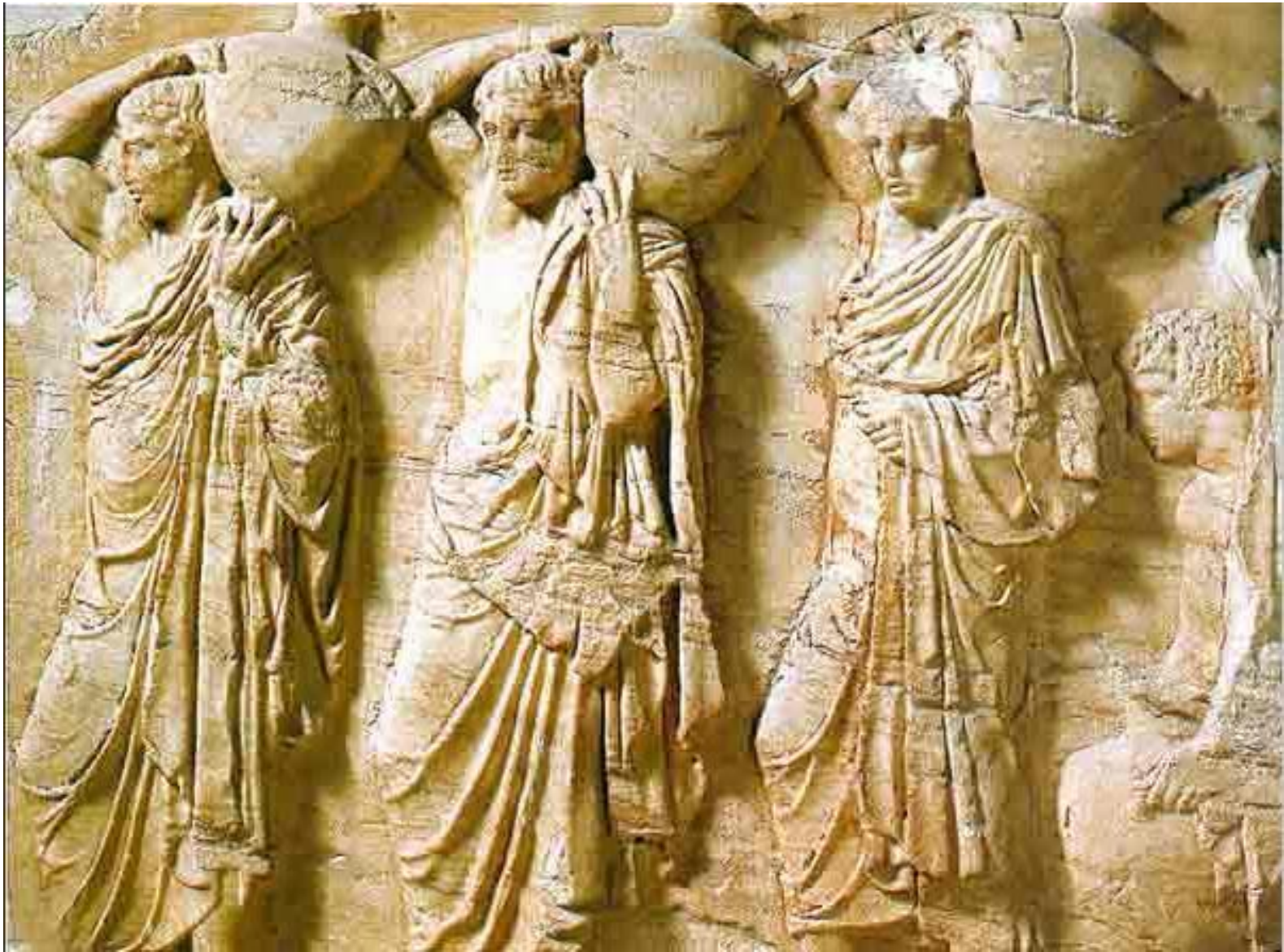


Афина, Геракл и Атлант.
Храм Зевса в Олимпии. V в. до н.э.

Парфенон. Афинский акрополь. Высокая классика. V век до н.э.

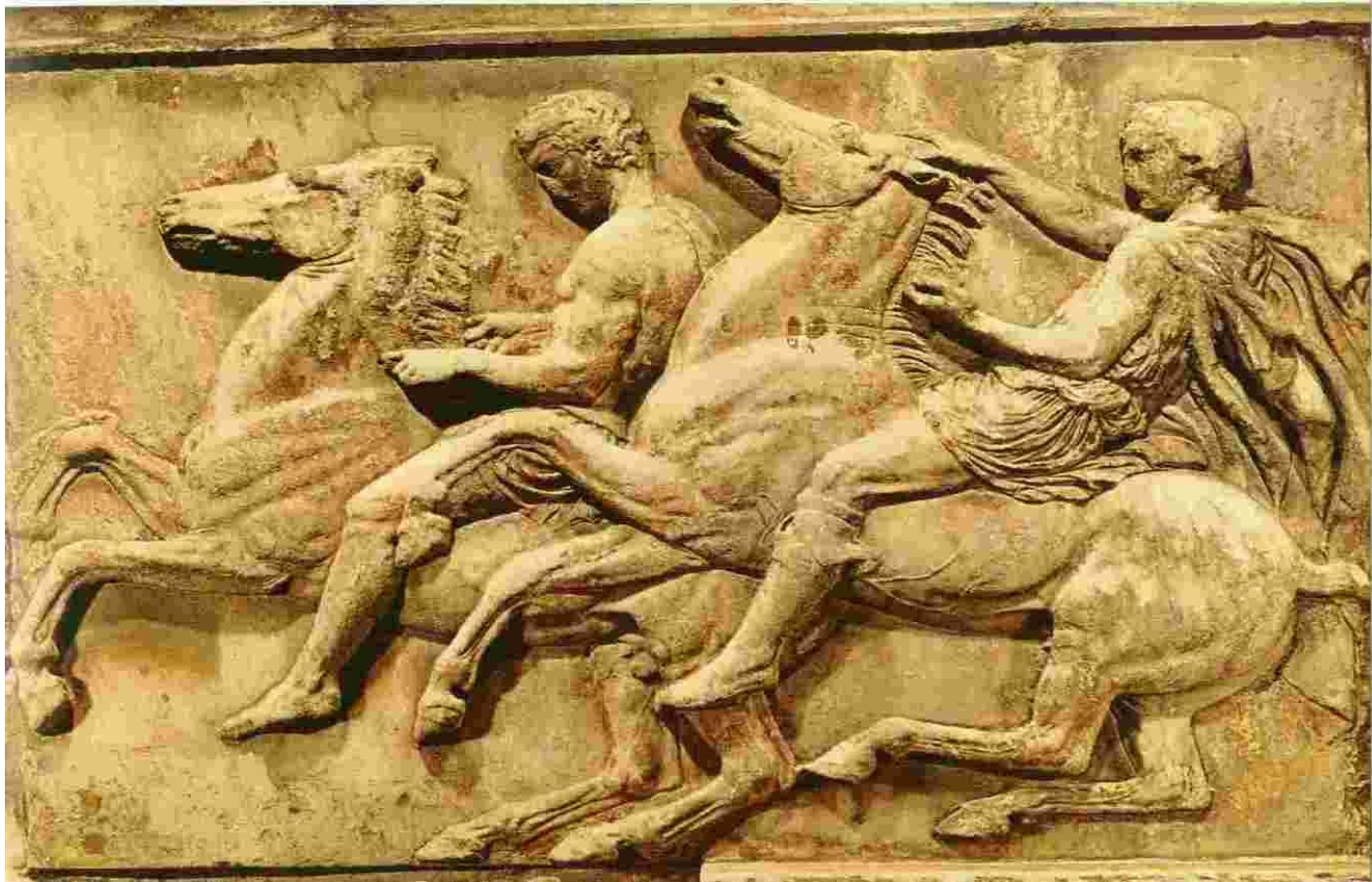


Эмоциональный ритм линий отражает конкретную идею – торжество афинской демократии.





Мерный торжественный ритм лишен монотонности благодаря разнообразию в деталях. Найдена идеальная пропорция между повторами и контрастом, свидетельствующая о чувстве меры, которое так ценили древние греки

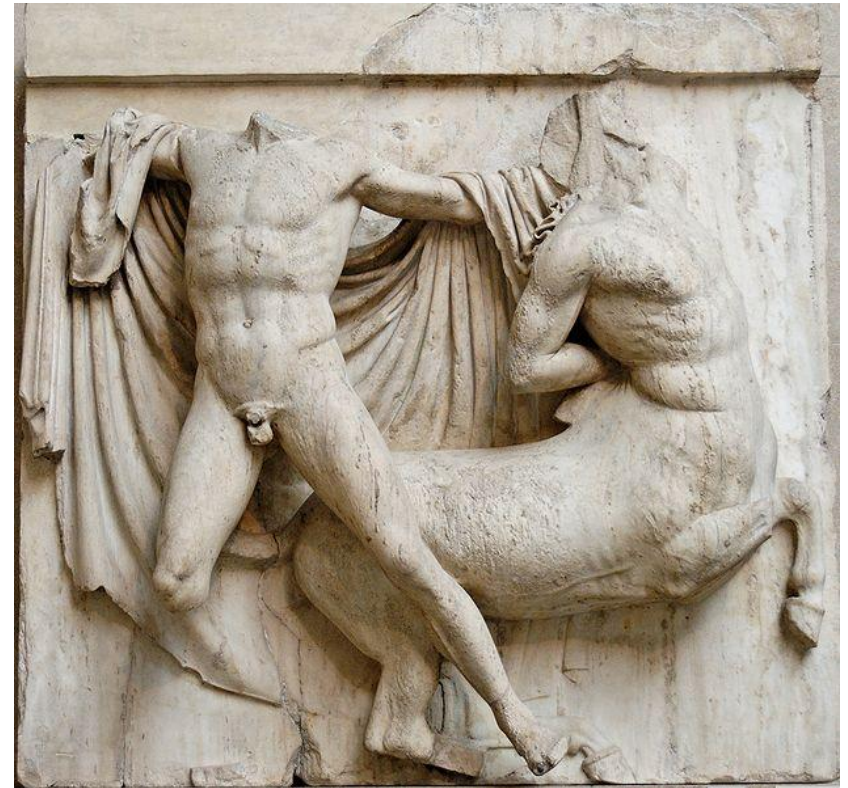
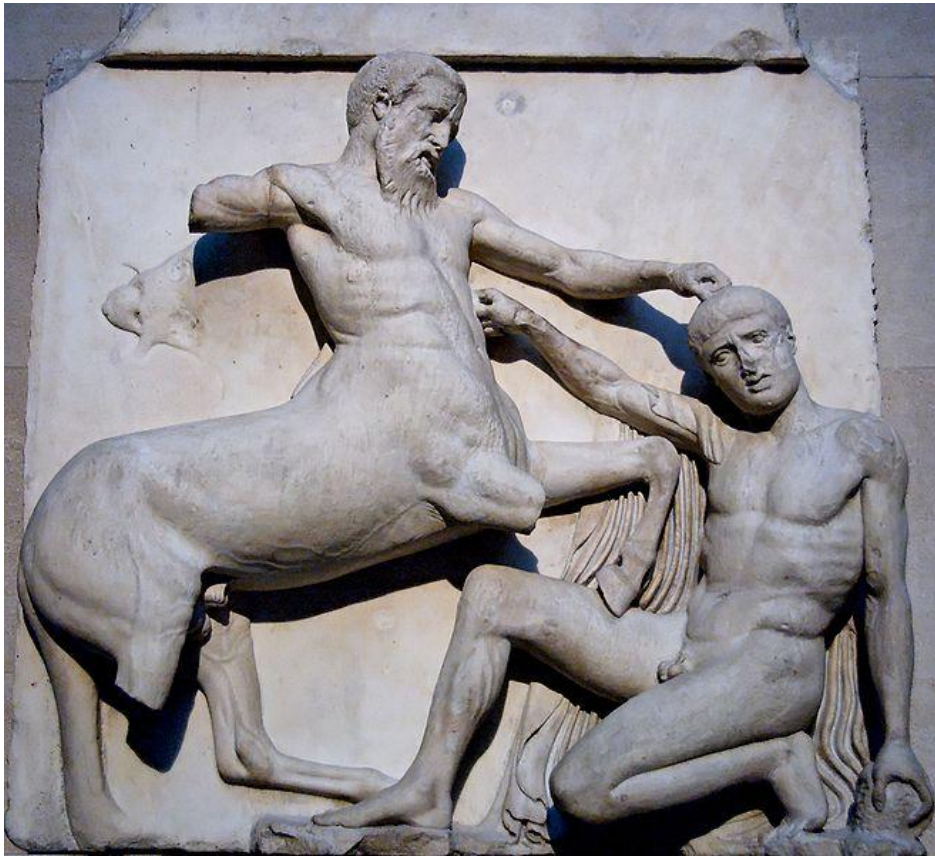


Фидий. Эфебы на конях.

Парфенон. Высокая классика. V в. до н.э. Фидий.

**Метопы южного фриза (схватка на свадьбе царя Пирифоя):
неприятие невежественной и необузданной звериной силы.**

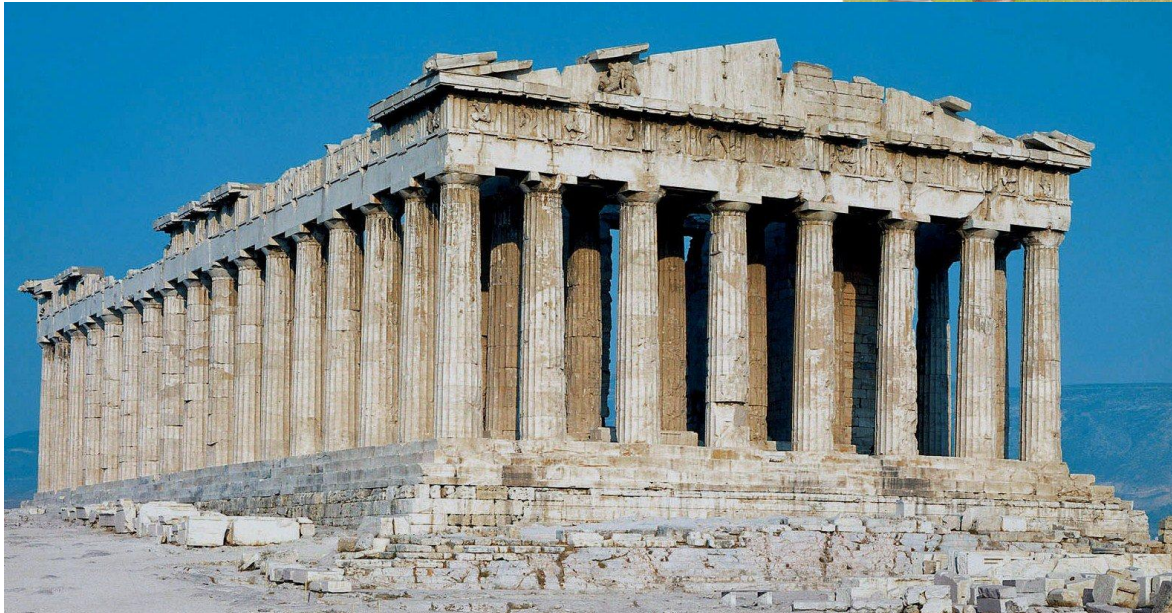
Нет надлома, экспрессии и эпатажа.



Схватка лапифа с кентавром

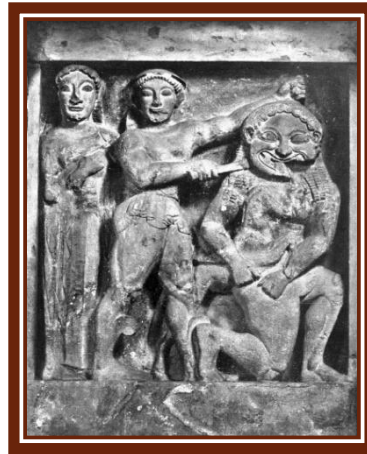
рельефа



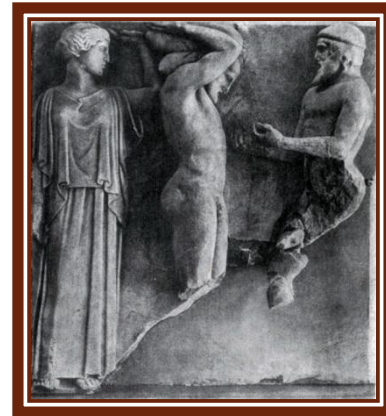




Архаика:



Ранняя классика:



Высокая классика:

