

Лекция 2. Понятие о нормах литературного языка. Орфоэпические и акцентологические нормы

дисциплина
«Русский язык и культура речи»

Перова Елена Анатольевна,
к.ф.н., доцент кафедры русского
и иностранных языков и
литературы КГИК

Норма языка - это центральное понятие речевой культуры.

Нормативный аспект культуры речи— один из важнейших.



Языковая норма – это правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка, то есть правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств. Это единообразное, образцовое, общепринятое употребление элементов языка (звуков, слов, словосочетаний, предложений).

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи, и охватывает все уровни языка.





**Языковые нормы не выдумываются учеными.
Они отражают закономерные процессы и явления,
происходящие в языке, и поддерживаются речевой
практикой.**

К основным источникам становления языковой нормы относятся

- произведения писателей-классиков и современных писателей;**
- анализ языка средств массовой информации;**
- общепринятое современное употребление;**
- данные живого и анкетного опросов;**
- научные исследования ученых-языковедов.**

- ✓ **Нормы** – одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка.
- ✓ **Нормы** помогают языку сохранить свою *целостность* и *общепонятность*.
- ✓ **Нормы** защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия.
- ✓ **Норма** не делит средства языка на хорошие и плохие, а указывает на их коммуникативную целесообразность.

**Официальное признание
литературной нормы и
описание ее в грамматиках,
словарях и справочниках,
имеющих авторитет во мнении
общества, называется
*кодификацией литературной
нормы.***



Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление.

Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка.

Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, развитие литературы и искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.



Источники изменения норм литературного языка:

- живая разговорная речь;
- местные говоры;
- просторечие;
- профессиональные жаргоны
- другие языки.

Основные признаки нормы:

- ✓ *относительная устойчивость;*
- ✓ *распространенность;*
- ✓ *общеупотребительность;*
- ✓ *общеобязательность;*
- ✓ *соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.*

✓ Литературная норма определяется внутренними законами развития языка, обуславливается культурными традициями общества.

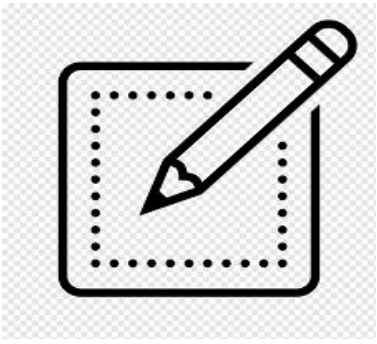
✓ Литературная норма кодифицируется, то есть получает официальное признание, будучи вследствие этого описанной в грамматиках, словарях, справочниках, имеющих авторитет в обществе.

НОРМАТИВНЫЕ СЛОВАРИ

- ✓ *Аванесов Р.И. Русское литературное произношение: – М., 1972.*
- ✓ *Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М., 2001.*
- ✓ *Большой орфоэпический словарь русского языка /Под ред. М.Л.Каленчук, Л.Л. Касаткина, Р.Ф. Касаткиной. М., 2012.*
- ✓ *Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 2007.*
- ✓ *Орфографический словарь русского языка / Под ред. В.В.Лопатина. М., 2007.*
- ✓ *Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992; 2-е изд. , испр. и доп. М., 1994; 3-е изд., стереотип. М., 1995; 4-е изд., доп. М., 1997. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992; 2-е изд. , испр. и доп. М., 1994; 3-е изд., стереотип. М., 1995; 4-е изд., доп. М., 1997.*
- ▶ *Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. А. Кузнецова. СПб., 1998; 2-е изд. СПб., 2000.*
- ▶ *Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. М., 1977; 3-е изд. М., 1987.*

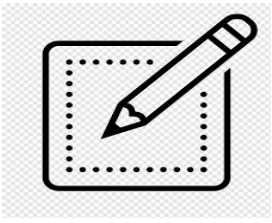
НОРМАТИВНЫЕ СЛОВАРИ

- Меркулова Н. М. Словарь антонимов русского языка: Сложные слова. Около 1800 антонимических пар. М., 1999.
- Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / Под общ. руководством Ю. Д. Апресяна. Вып. 1. М., 1997; Вып. 2. М., 2000.
- Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. М., 1994.
- Словарь омонимов русского языка. М., 1986.
- Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь: Русская морфемика. М., 1996.
- Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка: Толково-словообразовательный. Свыше 136 000 слов. ст. Ок. 250 000 семант. ед. М., 2000.



Существует 2 вида норм:

- ✓ 1. Нормы *обязательные (императивные)*
- ✓ 2. Нормы *вариантные (диспозитивные)*



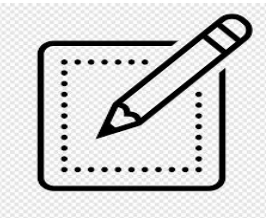
Нормы обязательные (императивные).

Их нарушение приводит к грубым ошибкам в речи.

**К императивным нормам относятся формы
склонения, спряжения, рода и числа, ударения в
некоторых словах.**

Например:

- ✓ прИнял – прИнял,**
- ✓ алфавИт – алфавИт,**
- ✓ благодаря чему – благодаря чего.**



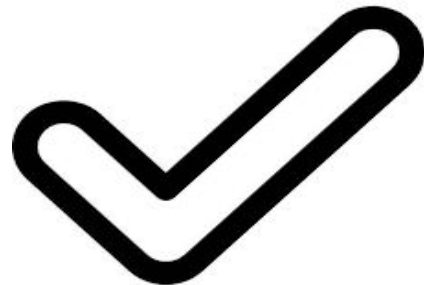
Нормы вариантыные (диспозитивные)

- ✓ **Диспозитивные нормы допускают варианты (стилистические или вполне нейтральные).**
- ✓ **Вариантность норм складывается исторически.**
- ✓ **Вариантные нормы отражают стремление языка к стабильности, преемственности, универсальности, с одной стороны, и, с другой стороны, – стремление языка к изменению, что порождает нестабильность, вариативность.**

Возможные варианты норм отражаются в словарях.

Варианты – это формальные видоизменения одной и той же единицы, обнаруживаемые на различных уровнях языка (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом).

Варианты могут быть равноправными и неравноправными.



Равноправные варианты

Равноправные варианты могут взаимозаменять друг друга во всех ситуациях общения, независимо от стиля речи, времени употребления и т.д.

Например:

- ▶ *ржа'веть* – *ржаве'ть* (фонетические варианты),
- ▶ *лингвистика* – *языкознание* (лексические варианты),
- ▶ *бункера'* – *бу'нкеры* (морфологические варианты),
- ▶ *гулять по вечерам* – *гулять вечерами* (синтаксические варианты).

Неравноправные варианты

Неравноправные варианты не могут взаимозаменять друг друга во всех ситуациях общения, так как могут различаться по значению.

Такие варианты называются *семантическими*.

Например:

- ✓ *Ирис – ирИс* (фонетические варианты),
- ✓ *фальшивый – искусственный* (лексические варианты),
- ✓ *учители – учителя* (морфологические варианты),
- ✓ *по окончанию* (временное значение) – *по комнате* (значение места)
(синтаксические варианты);

Неравноправные варианты

Неравноправные варианты могут относиться к разным языковым стилям. Такие варианты называются **стилистическими**.

- ✓ *кОмпас* (литературный вариант) – *компАс* (профессионализм) (фонетические варианты),
- ✓ *кофе* (м.р. – литературный вариант) – *кофе* (ср.р. – разговорный вариант) (морфологические варианты);

Неравноправные варианты

Неравноправные варианты могут проявляться во времени их употребления (современные и устаревшие варианты).

Такие варианты называются

нормативно-хронологическими

- ✓ *ра'курс* (современный вариант) – *раку'рс* (устаревший вариант) (фонетические варианты),
- ✓ *рельс* (м.р. – современный вариант) – *рельса* (ж.р. – устаревший вариант) (морфологические варианты) и т.п.

Различают несколько разновидностей норм в зависимости от уровня языка, на котором они закреплены:



- ✓ орфоэпические,
- ✓ акцентологические,
- ✓ лексические,
- ✓ грамматические (морфологические и синтаксические).

Орфоэпические нормы

Орфоэпия (от греческих слов: orthos – прямой, правильный и epos – речь) – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, а также наука об этих правилах.



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ



«СТАРШАЯ» НОРМА



«МЛАДШАЯ» НОРМА

Важнейшие языковые черты, которые определили русское литературное произношение, сложились еще в первой половине XVII века в составе разговорного языка города Москвы, так называемого *старомосковского просторечия*.



Видоизменение звуков в речевой цепи называют фонетическими процессами.

Фонетические процессы могут быть *позиционными и комбинаторными.*



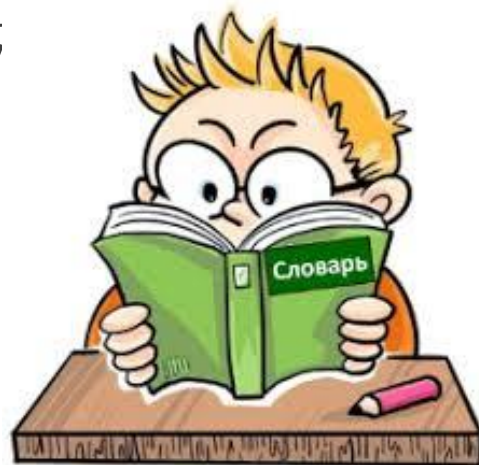
- ▶ ***Позиционные изменения*** – это изменения, которые связаны с местом ударения и с общими законами произношения (закон конца слова и редукция).
- ▶ ***Комбинаторные изменения*** – это изменения, зависящие от рядом стоящих звуков (соседние звуки как бы вступают в комбинацию, влияют друг на друга) (аккомодация, ассимиляция и диссимиляция).

Для овладения нормами правильного литературного произношения важно учитывать следующие разделы орфоэпии:

✓ орфоэпия согласных звуков;

✓ орфоэпия гласных звуков;

✓ орфоэпия **звучащих слов.**



Произношение гласных звуков

1. Русский литературный язык характеризуется аканьем, суть которого заключается в том, что в первом предударном слоге гласные [а], [о] произносятся как открытый звук [ʌ]: тр[ʌ]ва', п[ʌ]ра', к[ʌ]ра' (трава, пора, кора).



2. Определенную трудность представляет различение [э] и [о] (на письме е и ё) после мягких согласных.

Следует запомнить:

- ▶ Только [э] произносится в словах *атлет, афера, бытие, забредший, одноплеменник, опека, отцветший* и др.
- ▶ Только [о] произносится в словах *затёкший, новорождённый, остриё, пересёдланный, принёсший* и др.

Можно отметить произносительные варианты.

- ▶ Иногда [э] и [о] отмечаются как равноправные варианты:
белесый и белёсый, желчь и жёлчь, решетчатый и решётчатый.

Различение [э] и [о] (на письме е и ё) после мягких согласных

- ▶ **Встречаются семантические варианты – при помощи звуков [э] и [о] различают слова или формы слов: железка – желёзка, небо – нёбо, все – всё, оглашенный – оглашённый.**
- ▶ **Иногда произношение [э] и [о] характеризуют как нормативное (современное) и устаревшее: акушер (совр.) – акушёр (устар.), безнадёжный (совр.) – безнадежный (устар.).**



3. После согласных Ж, Ш, Ц
на месте буквы и произносится звук [ы]:

акац[ы]я, ж[ы]знь,

а на месте ю – [у]:

параш[у]т, брош[у]ра.

Произношение согласных звуков



1. На конце слов на месте звонких согласных произносятся парные им глухие (закон конца слова):

сне[к],

дру[к],

стол[п],

уло[ф],

моро[с] и т.п.

(снег, друг, столб, улов, мороз).

Произношение согласных звуков



2. В сочетаниях звонкого согласного с глухим первый из них уподобляется второму (ассимиляция).

При этом может происходить либо оглушение (про[п]ка), либо озвончение (во[г]зал).

Озвончения не происходит перед сонорными согласными (р, л, м, н) и звуком в. Слова произносятся так, как пишутся.

Произношение согласных звуков



3. Твердые согласные, оказываясь в положении перед мягким согласным, могут смягчаться.

Этот процесс называется *ассимиляция по мягкости*.

Чаще всего ассимиляции подвергаются зубные согласные [з], [с], [д], [т], [н]: ве[з'д']е, [с'н']ег, бру[с'н']ика, [з'л']ить, го[с'т']и и т.п.

Но чем дальше развивается литературный язык, тем сильнее в нем тенденция к утрате ассимиляции по мягкости:

[сн]ег – [с'н']ег, [зл]ить – [з'л']ить.

Произношение согласных звуков



4. Произношение звука [г].

Перед гласными, сонорными согласными и в звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный, а не фрикативный (господи, Гоголь, погода) (исключение: г в сочетаниях ого, его перед гласными: се[в]одня, е[в]о, свое[в]о, мил[ава]).

На конце слова г произносится как [к] (а не как [х]) (сне[к]; лу[к])

исключение – Бо[х].

г произносится как [х] в сочетаниях гк и гч (лё[хк]ий – ле[хч]е, мя[хк]ий – мя[хч]е) (здесь наблюдается диссимиляция – появление артикуляционного различия на месте артикуляционного сходства гк-кк-хк).

Произношение сочетаний согласных звуков



1. Сочетание чн.

В современном русском литературном языке на месте сочетания [чн] нормой является произношение [чн]: встре[чн]ый, то[чн]ый. По старомосковским нормам сочетание чн произносилось как [шн].

Однако в процессе развития языка под влиянием орфографии произношение [шн] стало вытесняться произношением [чн], и в настоящее время [шн] сохраняется только в некоторых словах: коне[шн]о, ску[шн]о, скворе[шн]ик, яи[шн]ица, пустя[шн]ый, праче[шн]ая, пере[шн]ица и в женских отчествах на –ична: Ильини[шн]а, Никити[шн]а, Кузьмини[шн]а.



Сочетание чн

В ряде слов отмечаются произносительные варианты: було[чн]ая – було[шн]ая, сливо[чн]ый – сливо[шн]ый.

Иногда чн и шн различают слова по значению (серде[чн]ый приступ – сердце[шн]ый друг).

Произношение сочетаний согласных звуков



2. Сочетание чт.

Сочетание **чт** произносится как [шт] в местоимении *что* и в словах, производных от него (ни[шт]о, кое-[шт]о).

Во всех других случаях – [чт] (почта, мечта).

Произношение сочетаний согласных звуков



3. Сочетание сч.

Сочетание сч произносится как долгий мягкий звук [ш]
(Щ долгий).

Произношение сочетаний согласных звуков



4. Сочетания **зж** и **жж**.

Сочетания **зж** и **жж** внутри корня произносятся как долгий звук [ж] или [ж'].

Произношение сочетаний согласных звуков



5. Сочетания **сш** и **зш**.

Сочетания **сш** и **зш** произносятся как долгий твёрдый звук [ш].

Произношение сочетаний согласных звуков



6. Сочетания зж и сж.

Сочетания зж и сж произносятся
как двойной твёрдый [ж].

Произношение сочетаний согласных звуков



7. Сочетание зч.

Сочетание зч на стыке корня и суффикса
произносится как

долгий мягкий звук [ш].

Произношение сочетаний согласных звуков



8. Сочетания тч и дч.

Сочетания тч и дч произносятся
как долгий звук [ч].

Произношение сочетаний согласных звуков



9. Сочетания **дс** и **тс**.

- Сочетания **дс** и **тс** на стыке корня и суффикса произносятся как [ц] (горо[ц]кой, све[ц]кий).
- Сочетание **тс** на стыке окончания 3-го лица глаголов с частицей **–ся** произносится как долгий [ц]. Так же произносится сочетание **–ться** (на стыке окончания неопределённого наклонения и частицы **–ся**).

Произношение сочетаний согласных звуков



**10. В существительных, оканчивающихся на
–изм, согласный з произносится
твёрдо во всех падежах
*капитализм, бюрократизм, организм.***

Произношение иноязычных слов

Произношение заимствованных слов, как правило, подчиняется орфоэпическим нормам русского языка и только в некоторых случаях отличается особенностями произношения.

Произношение иноязычных слов

Наиболее существенное отклонение – сохранение в произношении звука о в безударных слогах и твёрдых согласных перед буквой е.

- ✓ 1. В безударном положении о произносится как о:
- ✓ а) в первой позиции (м[о]дель, м[о]дерн, [о]азис, б[о]а, [о]тель, ф[о]нема);
- ✓ б) в заударных слогах (кака[о], ради[о]);
- ✓ в) в иностранных собственных именах (Фл[о]бер, В[о]льтер, Ш[о]пен, М[о]пассан).
- ✓ В большинстве случаев произношение о соответствует общим правилам (б[а]кал, к[а]стюм, к[а]нсервы, р[а]яль).

Произношение иноязычных слов

2. Произношение согласных перед Е:

- а) в большинстве случаев согласные перед Е смягчаются (факультет, нервы, музей, газета);
- б) всегда перед Е смягчаются заднеязычные согласные (г, к, х) (пакет, кекс, схема). Звук л также обычно произносится в этом положении мягко (леди, молекула, балет);
- в) в ряде случаев твёрдость согласного перед Е сохраняется. Обычно твёрдыми остаются зубные согласные (д-т, з-с, н, р) (стенд, отель, кодекс, тенденция, идентичный);
- г) в некоторых словах допускается твёрдое и мягкое произношение согласных (декан, экземпляр, депрессия, прогресс, энергия).



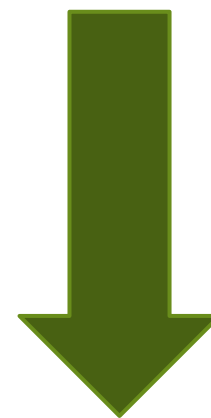
Акцентологические нормы

Акцентология – наука о функционировании ударения.

Русское словесное ударение



РАЗНОМЕСТНОЕ



ПОДВИЖНОЕ

Разноместность – способность ударения стоять на любой части слова

- ✓ прИгоршня (префикс)
 - ✓ кнИга (корень)
- ✓ привлекАтельный (суффикс)
 - ✓ кормА (окончание)

Подвижность ударения

Подвижность – способность ударения
менять местоположение в разных
грамматических формах одного и того же
слова:

дОм – домА

▶ Следует запомнить, что слова *блю'до, го'спиталь, гру'нт, досу'г, кварта'л, сва'т, сре'дство, то'рт, шофёр* и др. имеют неподвижное ударение на основе слова, следовательно, нужно произносить *очередь за то'ртами, все сре'дства, приедут сва'ты* и т.п.

▶ У слов *графа', же'зл, кайма', ломо'ть, реве'нь, се'рп, фити'ль* и др. подвижное ударение в форме косвенных падежей падает на окончание: *компот из ревеня', размахивать жезло'м, нет ни ломтя' хлеба.*



ПОБОЧНОЕ УДАРЕНИЕ

Иногда слово имеет второе, добавочное ударение, которое всегда предшествует главному и очень часто оказывается на первом слоге слова.

Такое ударение называется *побочным*, или *второстепенным*.

Оно характерно в основном для сложных слов (*лавинообразный, фоторепортаж*).

УДАРЕНИЕ В СЛУЖЕБНЫХ СЛОВАХ

Большинство служебных слов не имеют самостоятельного ударения и являются безударными: они примыкают или к началу ударного слова (**на столе**), или к концу ударного слова (**скажи-ка, сделал бы, он-то**).



ПРОКЛИТИКИ И ЭНКЛИТИКИ

- ✓ Безударные слова, примыкающие к началу ударного слова, называются проклитиками.
- ✓ Безударные слова, примыкающие к концу ударного слова — энклитиками.

Чаще всего проклитиками бывают предлоги и союзы, а энклитиками — частицы. В ряде случаев ударные слова лишаются своего ударения, которое перемещается на безударное слово (из лесу, на ночь).

Чаще всего акцентологические ошибки встречаются при образовании следующих форм различных частей речи:

1) в односложных существительных мужского рода в родительном падеже единственного числа ударение падает на окончание

Зонт – зонтА, ковш – ковшА, плод – плодА, герб – гербА.

Исключение составляет слова «гусь» и «уголь»

гУся (гусЯ – разг.),

углЯ и Угля;

2) существительные женского рода 1-го склонения в винительном падеже единственного числа имеют ударение:

- ✓ на окончании (золУ, избУ, киркУ, козУ, норУ, полУ, росУ, смолУ, совУ, строфУ, травУ),
- ✓ на основе (бОроду, бОрону, цЕну, щЁку),
- ✓ двойное ударение (рЕку – рекУ, дОску – доскУ);

3) некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогами «в» и «на» имеют ударение на окончании:

**в грудИ, в костИ, в кровИ,
в ночИ, на печИ, в связИ,
в степИ, в тенИ, в цепИ,
в честИ;**



4) существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение:

- ✓ **на основе** (мЕстностей, пОчестей, прИбылей, прОрубей, шАлостей),
- ✓ **двойное ударение** (Отраслей и отраслЕй, пЯдей и пядЕй, вЕдомостей и ведомостЕй),
- ✓ **на окончании** (ветвЕй, горстЕй, должностЕй, крепостЕй, плоекостЕй, степенЕй, скатертЕй, скоростЕй);

5) употребляемые с существительными и числительными предлоги могут принимать на себя ударение, делая самостоятельную часть речи безударной

бЕз вести, бЕз году, бЕз толку; зА зиму, зА руку,
зА душу, зА год; Из виду, Из лесу, Из носу; нА воду,
нА гору, нА спину, нА стену; нА два, нА шесть, нА сто;
пО лесу, пО морю, пО полю, пО два, пО сто, пО трое;
пОд ноги, пОд вечер, пОд нос, пОд руки;

б) краткие прилагательные имеют ударение на первом слоге основы в мужском, среднем роде и множественном числе.

В женском роде оно переходит на окончание: бОек – бойкА,
вЕсел – веселА, глуп – глупА и т.д.

Двойное ударение встречается в форме множественного числа — блЕдны и бледнЫ, блИзки и близкИ, гОлодны и голоднЫ, гУсты и густЫ, дрУжны и дружнЫ, жИрны и жирнЫ, пУсты и пустЫ, тЕсны и теснЫ, тУпы и тупЫ, хОлодны и холоднЫ

7) ударение в глаголах прошедшего времени может стоять:

- **на основе во всех формах** (бить, брить, дуть, жать, класть, красть, мыть, мять, пасть, ржать, шить),
- **на основе во всех формах, кроме формы женского рода, в которой переходит на окончание** (брать, быть, ваять, вить, внять, врать, гнать, дать, драть, жить, звать, лить, пить, плыть, рвать, снять, спать),
- **на приставке во всех формах, кроме формы женского рода, в которой переходит на окончание** (донЯть, замерЕть, занЯть, заперЕть, нанЯть, начАть, отбЫть, понЯть, прибЫть, придАть, принЯть, проклясть, убЫть).
- **Двойное ударение в формах глаголов** дОжил — дожИл, дОпил — допИл, задал — задал, наЖил — нажИл, Отнял — отнЯл, Отпил — отпИл, подал — подАл, поДнял — поднЯл, прОдал — продАл, прОжил — прожИл, прОлил — пролИл, раздал — рОздал;

8) Ударение в глаголах на -ировать

В глаголах на -ировать выделяют две группы:

- ✓ **с ударением на «и»** (блокИровать, гарантИровать, дебатИровать, дирижИровать, дисквалифицицИровать, информИровать, компрометИровать, копИровать, суммИровать, транспортИровать, фотографИровать и др.)
- ✓ **с ударением на «а»** (бомбардировАть, гравировАть, гримировАть, группировАть, пломбировАть, премировАть, формировАть и др.).

В образованных от этих глаголов страдательных причастиях прошедшего времени форме на -И^ировать соответствует форма на -И^ированный, а форме на -и^ировАть — форма на -и^ирОванный.

9) СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

- ✓ у страдательных причастий прошедшего времени ударение в форме женского рода падает на окончание (взЯтый — взятаА, вИтый — витаА, изжИтый — изжитаА, наАчатый — начатаА, прИнятый — принятаА),
- ✓ в других — на приставку. В причастиях на -**бранный**, -**данный**, -**званный** ударение падает на приставку (дОбрана, зАбрана, зАдрана, зАзвана, Избрана, прИбрана, прЕрванный, прИзванный, сОданный и т. д.).



Ошибки в ударении могут быть вызваны и другими причинами, о которых необходимо ПОМНИТЬ.

1) Незнание правил ударения в языке-источнике.



Мизерный (лат. miser – бедный) из французского «мизЕр» и произносится «мизЕрный».

2) Отсутствие в печатном тексте буквы «Ё»

Между тем, известно, что в соответствии с нормой она всегда принимает на себя ударение. Ликвидация точек привела к тому, что многие слова стали произноситься с «Е», а ударение перешло на случайное место – свекла, желчь, желчный, новорожденный, замороженный.

Правильно:

свЁкла,

жЁлчь,

жЁлчный,

новорождЁнный,

заморожЁнный.



3) Незнание орфографических правил

Слова «брОня» и «бронЯ» являются существительными 1-го склонения.

Ударение выполняет смыслообразительную функцию:
брОня – «преимущественное право на получение чего-либо»
бронЯ – «защитное покрытие».

Часто встречается неправомерное употребление слова в форме **«бронь».**

4) Незнание принадлежности слова к той или иной части речи

Например, прилагательное «развитОй» и причастие «развИтый».

- ✓ Первое употребляется в словосочетаниях «развитОй юноша», «развитАя промышленность», «развитОе сельское хозяйство» и ударение падает на окончание.
- ✓ Причастие, образованное от глагола «развить», произносится с ударением на первом или на втором слоге – рАзвитая гражданином N деятельность, рАзвитый преподавателем вопрос, развИтая веревка, развИтый локон.

**Осваивая нормы русской акцентологии, надо иметь в виду
и явление вариативности ударения.**

Существуют слова, в которых нормированным признаются:

- ✓ 1) два варианта ударения,
- ✓ 2) один считается книжным, а другой – разговорным,
- ✓ 3) один вариант общелитературный, а другой – профессиональный.

Так, **варианты**
«инАче – Иначе»,
«пЕтля и петлЯ»,
«ржАветь и ржавЕть»,
«твОрог и творОг»
равноправны

Среди вариантов

«баловАть и бАловать»,

«договОр и дОговор»,

«кетА и кЕта» -

первый книжный, второй разговорный

В парах слов

«астронОм и астрОном»,

«кОмпас и компАс»,

«рАпорт и рапОрт»,

«Искра и искрА»,

«добЫча и дОбыча»,

«Атомный и атОмный»

Первый вариант является **общелитературным**,
второй – **профессиональным** соответственно.

Пометы о принадлежности слова с тем
или иным вариантом ударения к
разговорному или профессиональному
языку даются в
орфоэпических словарях



Соблюдение **языковых норм** – важнейшее
условие, позволяющее языку выполнять свою
главную функцию –
культурно- коммуникативную



Благодарю за внимание!