

Симметрия в ЖИВОПИСИ



Работа ученика ба класса.

ГБОУ СОШ №216.

Шайтеренок Тимофея.

Учитель: Ещенко Татьяна Ивановна.

ЦЕЛЬ:

- Расширить знания по теме «Симметрия» на примере художественных произведений (картин Русского музея).

Задачи:

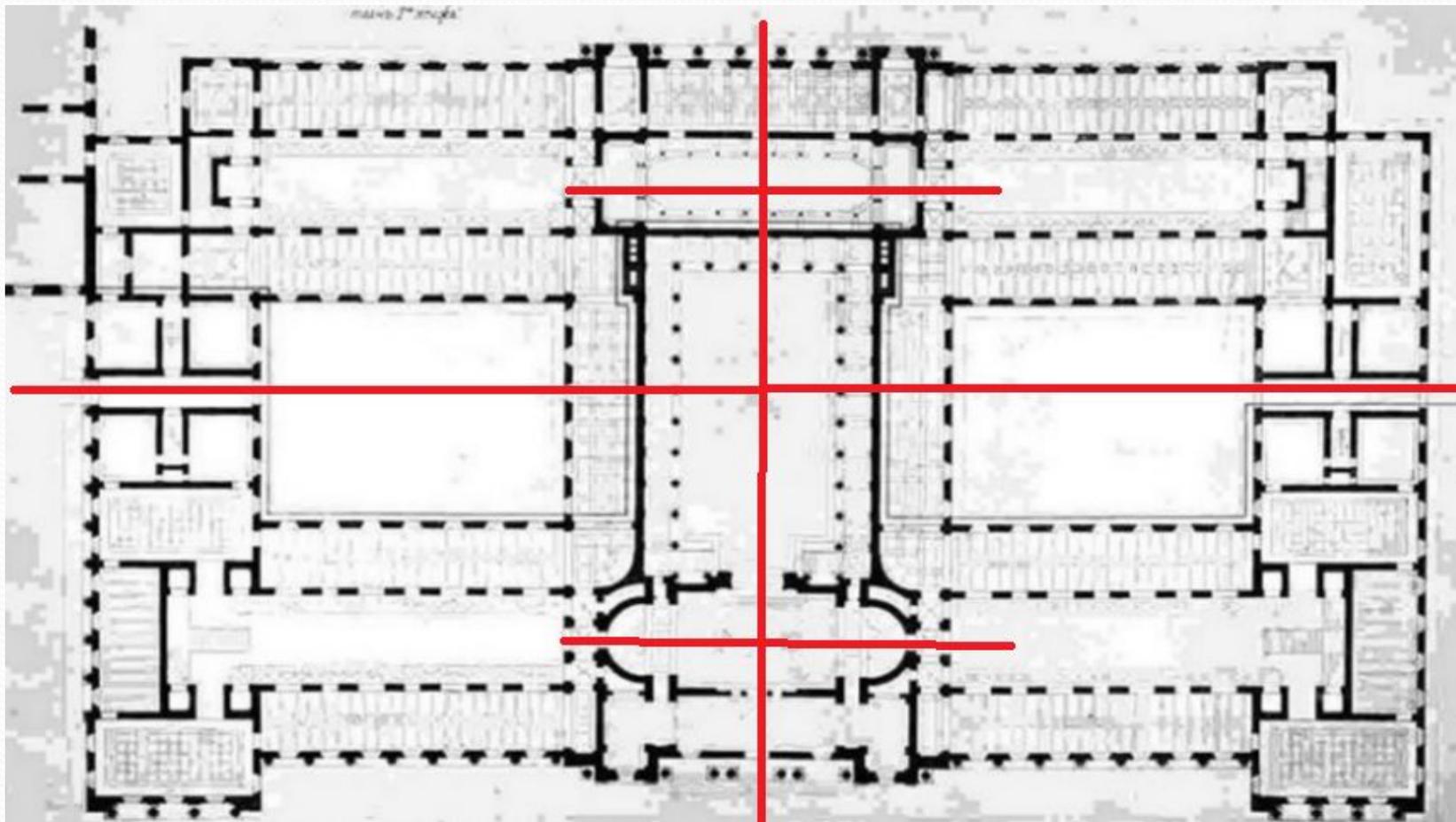
- Показать разнообразные функции искусства (эстетическая, познавательная, воспитательная и функция наслаждения).
- Развить внимание, мышление.
- Развить художественный вкус.

Русский музей

- Одно из крупнейших хранилищ шедевров национального искусства. В нём хранятся экспонаты, отражающего историю отечественного искусства с глубокой древности до наших дней. 7 марта 1898 года состоялось торжественное открытие Русского Музея, построенного выдающимся русским зодчим К. Росси.



Здание Русского музея симметрично, что придает ему красоту и изящность.



Симметрия в архитектуре.

- Основными приёмами при создании архитектурных композиций является сочетание различных объемов - высоких и низких, прямолинейных и криволинейных, чередование пространств - открытых и закрытых, симметрия и асимметрия здания.
- При строительстве в первую очередь архитекторы рассматривают симметрию здания, так как в случае ошибки объект может разрушиться.

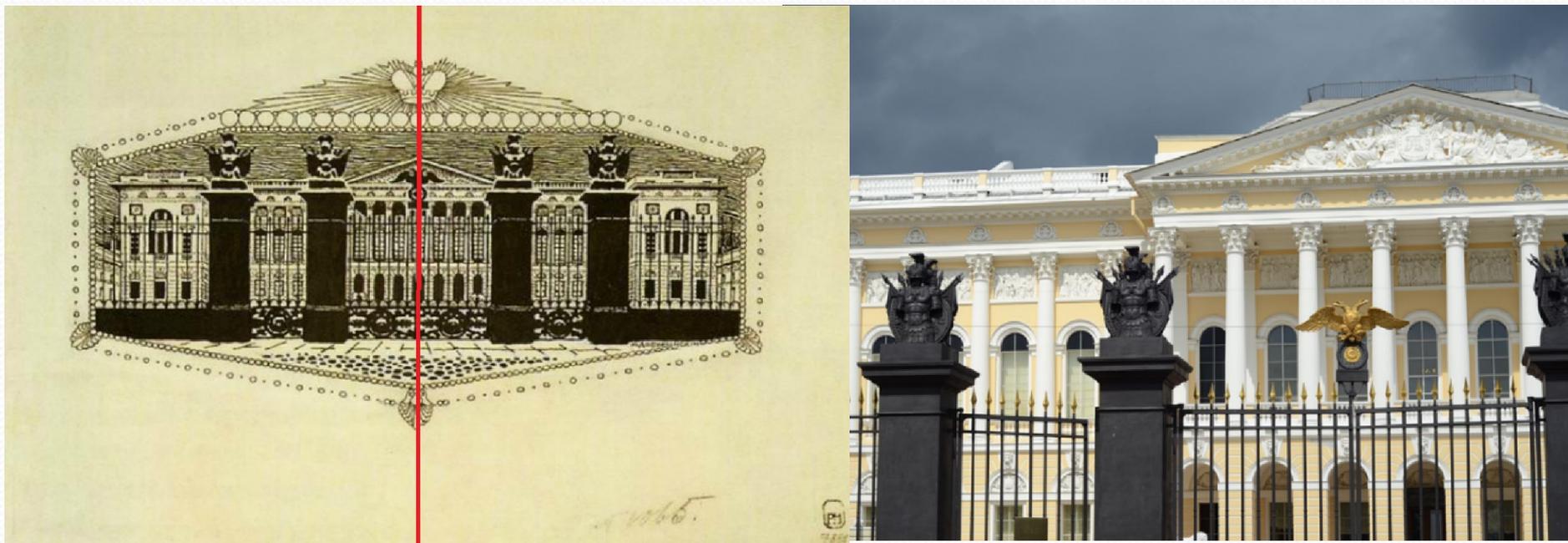
Симметрия также присутствует и в парке Русского музея.



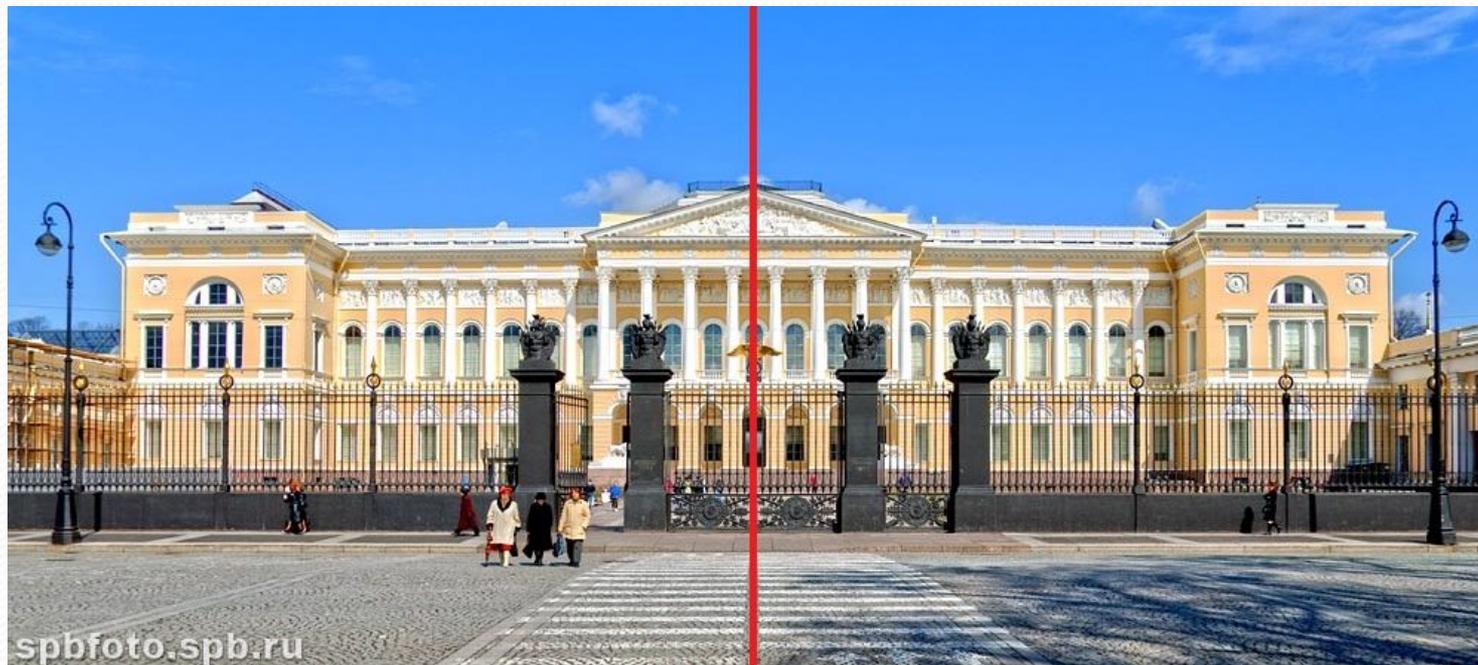
Симметрию можно обнаружить почти везде, если знать, как ее искать. Многие народы с древнейших времен владели представлением о симметрии в широком смысле – как об уравновешенности и гармонии. Творчество людей во всех своих проявлениях тяготеет к симметрии. Посредством симметрии человек всегда пытался, по словам немецкого математика Германа Вейля, «постичь и создать порядок, красоту и совершенство».



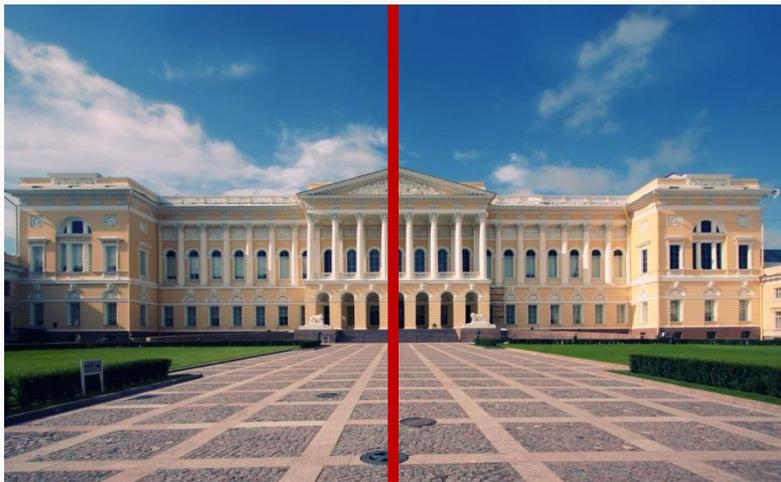
Симметричные ворота, украшенные набором атрибутов бога войны Марса, характерным для стиля высокого классицизма.



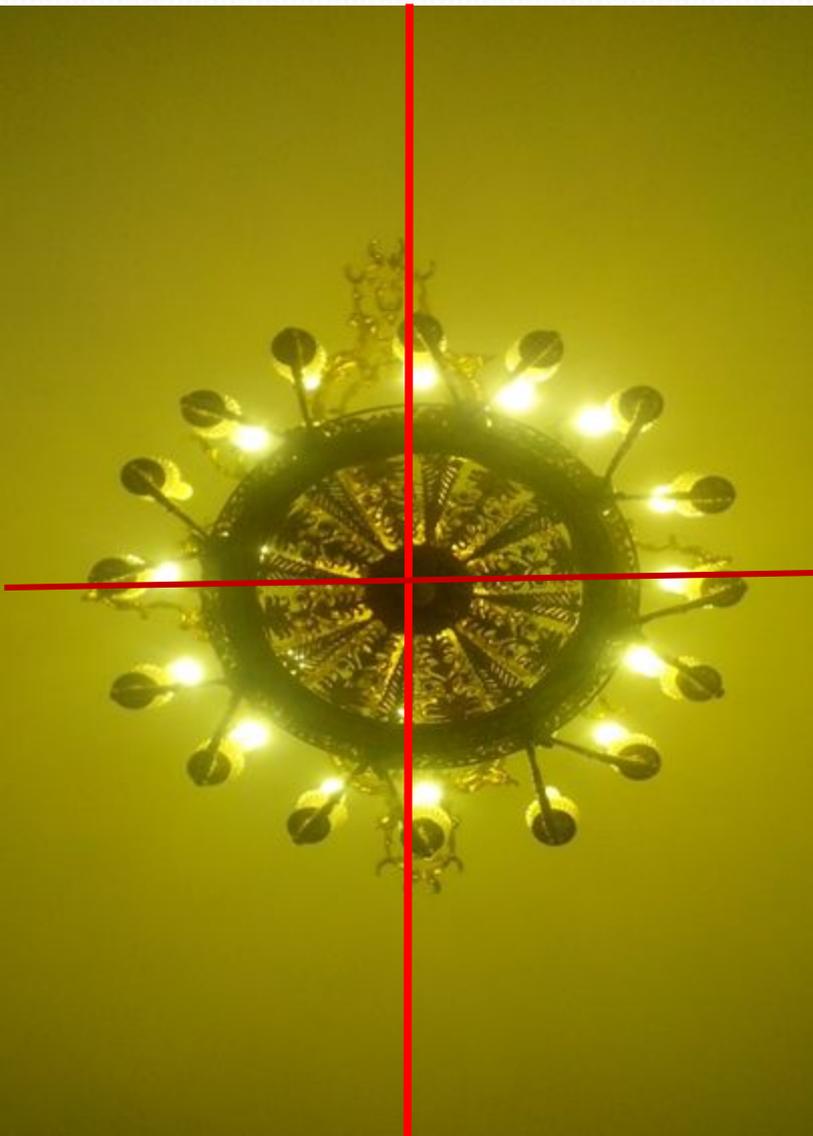
Симметрия в архитектуре здания Русского музея.



Симметрия Русского музея.



Украшение потолка в Русском музее также придерживается симметрии:



ЖИВОПИСЬ

Закономерности цветового строя в изобразительном искусстве есть не что иное, как переработанные творческим сознанием художника некоторые закономерности действительности. Цветовая гармония, колорит, контрасты представляют собой модель цветовых сочетаний, которые существуют в действительности и которые художник воспринимает, обобщает и интерпретирует по-своему. Художник творит и по правилам и по законам, только он их не всегда осознает, подобно мольеровскому герою, который говорил прозой, сам не ведая того. Дидро очень хорошо сказал о вкусе как о «приобретенной повторным опытом способности схватывать истину». Многочисленные высказывания художников о тоне, колорите, цвете и т.д., рассыпанные в отдельных статьях, письмах и мемуарах, содержат очень тонкие и интересные, но субъективные и часто противоречивые наблюдения, и это вполне естественно, потому что они отражают индивидуальный творческий опыт.

Золотое сечение

Идея гармонии, основанной на золотом сечении, не могла не коснуться греческого искусства. Природа, взятая в широком смысле, включала в себя и творческий мир человека, искусство, музыку, где действуют те же законы ритма и гармонии.



Обратимся к словам

Аристотеля :

«Природа стремится к противоположностям и из них, а не из подобных вещей, образует созвучие... Она сочетала мужской пол с женским. А не каждый из них с однородным, и таким образом первую общественную связь она образовала через соединение противоположностей, а не посредством подобного. Также и искусство, по-видимому, подражая природе, поступает таким же образом. А именно живопись делает изображения, соответствующие оригиналам, смешивая белые, черные, желтые и красные краски. Музыка создает единую гармонию, смешав в совместном пении различных голосов звуки высокие и низкие, протяжные и короткие. Грамматика из смеси гласных и согласных ... создала целое искусство».

Рассмотрим коллекцию портретного жанра *18-19* веков.

«Творчество ценностей
есть творчество образов,
и если образ творчества –
человек, форма его – жизнь,
то мы должны созидать
образ и подобие героя
в жизнь».

А. Белый

А.П. АНТРОПОВ
Портрет графини
М. Румянцевой
1764





В.Л. Боровиковский
портрет
Е.А.Арсеньевой
1796



О. Кипренский
портрет
Е.С Авдулиной
1822-1823



В.Л. Боровиковский
Портрет
О.Филипповой
1790

Симметрия в портретах



Г. Х. ГРООТ. «ПОРТРЕТ А. А.
КУРАКИНОЙ»



И. Я. ВИШНЯКОВ. «ПОРТРЕТ САРРЫ
ЭЛЕОНОРЫ ФЕРМОР»

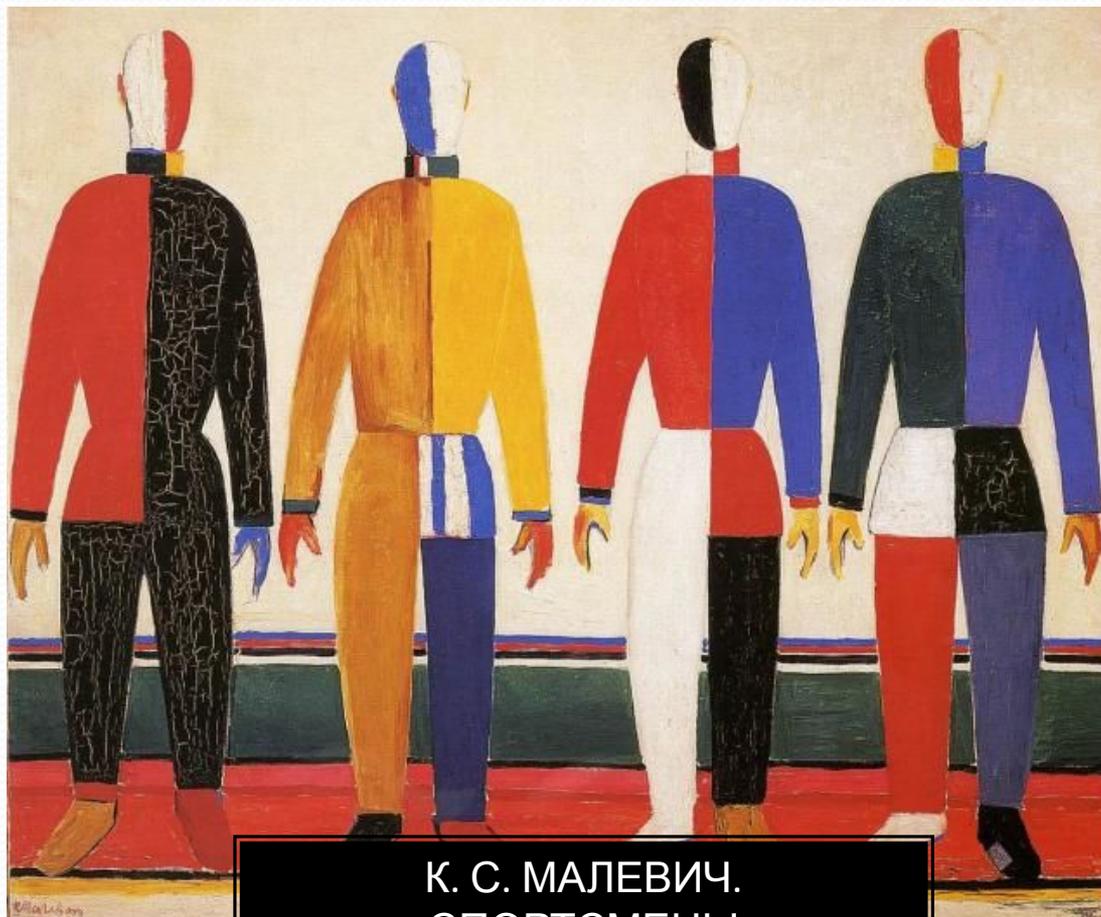


«Богатыри. (Три богатыря)» Виктор Михайлович Васнецов, 1898

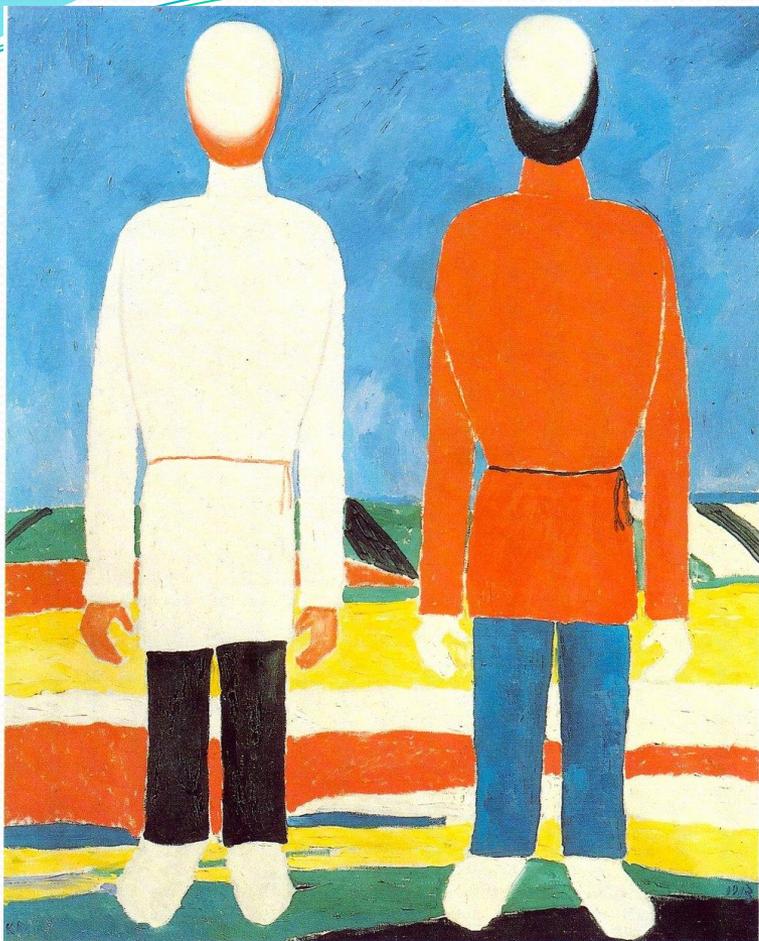


«Девочка с персиками», Валентин Александрович Серов, 1887

Симметрия в картинах



К. С. МАЛЕВИЧ.
«СПОРТСМЕНЫ»



К. С. МАЛЕВИЧ. «ДВА
КРЕСТЬЯНИНА»

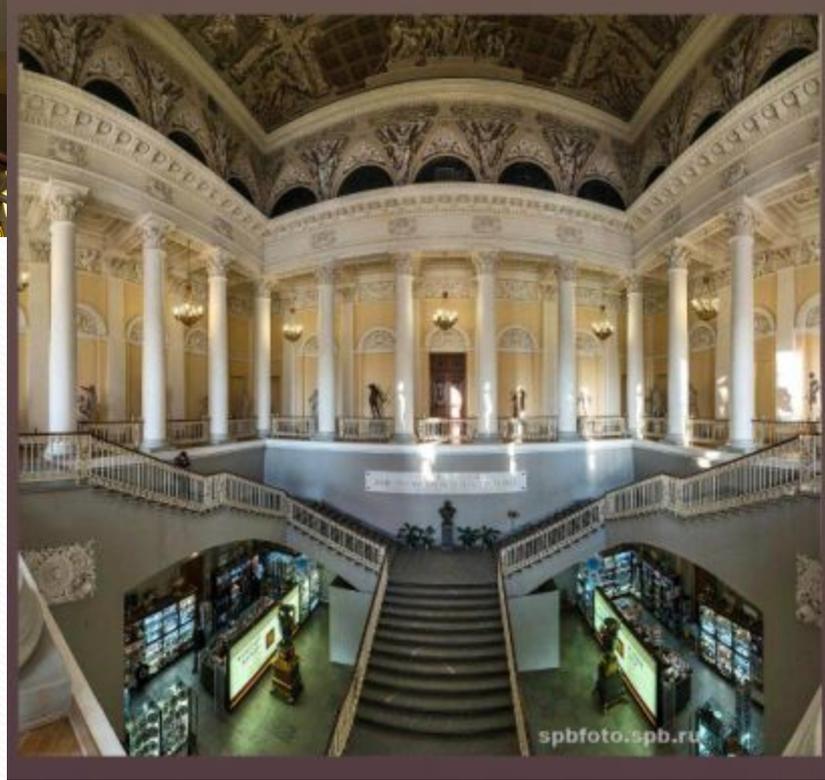


К. С. МАЛЕВИЧ. «ДЕВУШКИ В
ПОЛЯХ»



Гарнитур мебели для оранжевой гостиной Михайловского дворца.





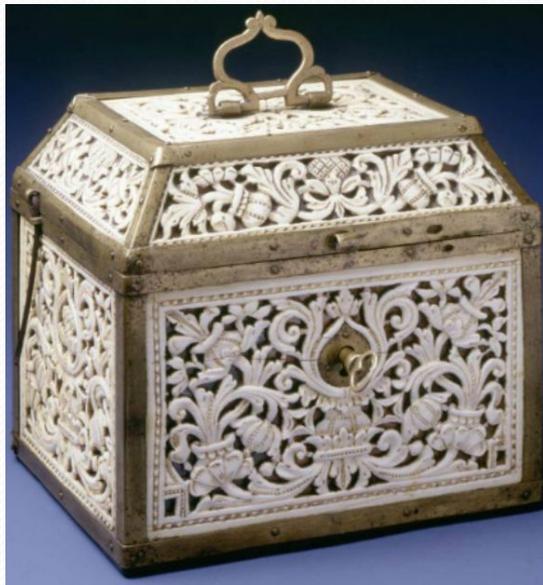
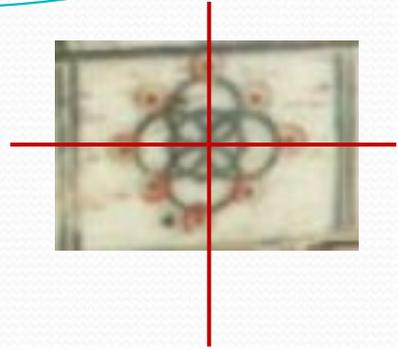
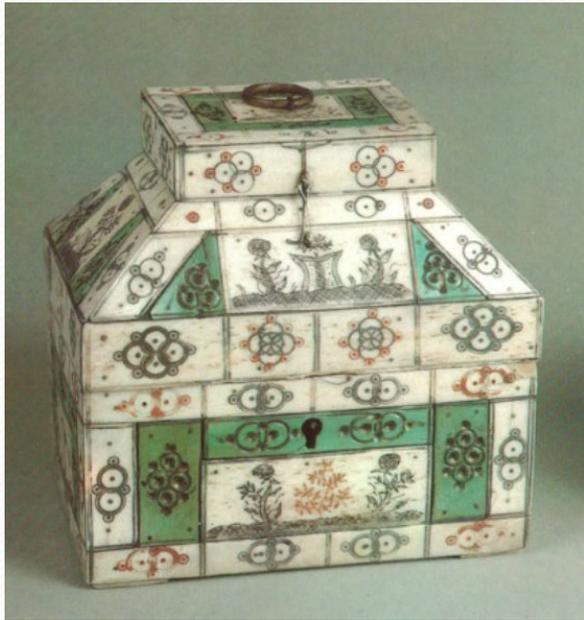
Вход в зал №15 украшен симметричными скульптурами и украшениями (колоннами и крышей греческой архитектуры)



Коллекция народной одежды (5 мая, 2014)



Ларцы-теремки конца XVII – начала XVIII века.



Вазы XIX века.



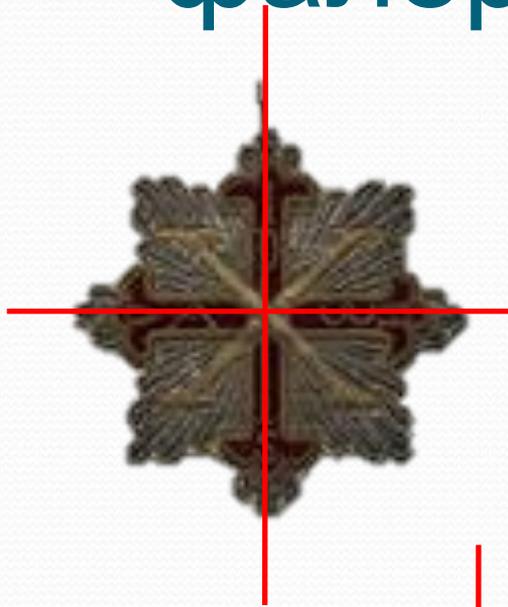
Что

такое

фалеристика?

- Коллекционирование орденов, медалей, значков, любых нагрудных знаков, в том числе почётных, юбилейных, ведомственных, об окончании учебных заведений и т. д.;

Симметрия в фалеристике.



ИСТОЧНИКИ:

- WIKIPEDIA.
- Е. А. Иванова «Михайловский дворец».
- А. В. Шубников «Симметрия в науке и искусстве».
- А. Г. Сечин «Математика и изобразительное искусство: симметрия в народном и профессиональном искусстве».