

Стиль художественной литературы

Средства художественной выразительности

Проверим написанное

(1)Огромный купол неба шевелится в непрерывном мерцании звёзд. (2)Тихо. (3) Только над валежником стрекочет синекрылая сойка.(4)Здесь, в глухом таежном междуречье, расположился лагерь разведывательной буровой бригады. (5)Место, выбранное для лагеря, ничем не отличалось от десятков таких же стоянок в таких же диких, нехоженых местах. (6)С одной стороны — зарастающая тростником и камышовой порослью речонка, с другой — маслянисто блистающее на солнце трясинное болото. (7) Несколько палаток на только что раскорчеванной и выровненной площадке, длинный свежеструганный стол между ними, закопченное алюминиевое ведро над костром. (8)А рядом вышка и дощатый домик конторы, где установили рацию, приспособили для обогрева железный бочонок из-под сожженного в пути горючего.

(9)И со всех сторон сразу — бесчисленные полчища комаров и вьедливого северного гнуса.

(10)Плыли сюда нефтяники на самоходной плоскодонной барже. (11)Плыли почти неделю, преодолевая бессчетные мели, застревая на песчаных перекатах. (12)У горстки людей, оторванных от привычного быта, было такое чувство, что они давно расстались с домом и неизвестно, когда снова увидят рубленые, давно не крашенные домишки, аккуратно расставленные по обе стороны широкой улицы.

Общая характеристика

- Это самый богатый стиль речи, т.к. он вбирает в себя все остальные. В нём наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, он становится явлением искусства, средством создания художественной образности.
- В этом стиле наиболее широко представлены все стороны языка: словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов, грамматический строй со сложной системой форм и синтаксических типов.

Функции художественного стиля

- Эстетическая- главная функция (художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в читателе эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать).
- Отражение, преобразование всех сторон действительности, использование их как объектов творчества
- Воздействие на читателя

Отличительные языковые черты художественного стиля речи

- В языке художественной речи всеобъемлюще отражаются и словарный состав, и грамматический строй речи во всём богатстве и многообразии.
- Являясь частью литературного языка, язык художественной литературы вместе с тем выходит за его пределы, поскольку включает в себя и языковые средства, находящиеся за рамками современного русского литературного языка: диалектизмы, просторечия, жаргонизмы и т.д.

Основные жанры художественного стиля (по родам литературы)

- Эпос- роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, поэма, басня
- Лирика- стихотворение, поэма, элегия, песня, послание
- Драма- трагедия, драма, комедия, мелодрама, водевиль, трагикомедия.

Взаимосвязь стилей речи

- Художественный стиль речи нередко включает в себя, в зависимости от задач текста, разговорный, публицистический, а иногда официально-деловой и научный.
- Этот стиль при необходимости вбирает в себя средства всех других стилей, которые подчиняются главной функции художественного стиля- эстетической.

Изобразительно-выразительные средства языка

- **Тропы**- это обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении.
- **Фигуры речи** - обобщённое название **стилистических приёмов**, в которых слово , в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

Тропы	Фигуры речи	Звуковые средства выразительности	Изобразительные возможности лексики	Изобразительные возможности морфологии	Изобразительные возможности синтаксиса
1. Эпитет 2. Сравнение 3. Метафора 4. Олицетворение (глагольная метафора) 5. Развёрнутая метафора 6. Метонимия 7. Синекдоха 8. Гипербола 9. Литота 10. Ирония 11. Гротеск 12. Перифраз	1. Анафора 2. Эпифора 3. Антитеза 4. Градация 5. Инверсия 6. Лексический повтор 7. Оксюморон 8. Умолчание 9. Эллипсис 10. Парцелляция 11. Синтаксический параллелизм 12. Риторический вопрос	1. Аллитерация 2. Ассонанс 3. Звукопись 4. Звукоподражание	1. Синонимы, контекстные синонимы 2. Антонимы, контекстные антонимы 3. Омонимы 4. Паронимы 5. Книжная, разговорная, просторечная, профессиональная лексика 6. Диалектизмы 7. Жаргонизмы 8. Термины 9. Неологизмы	1. Экспрессивное использование падежа, рода, одушевлённости и т.д. 2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола 3. Экспрессивное использование морфем	1. Ряды однородных членов 2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами 3. Экспрессивное использование предложений разного типа (неполных, изъяснительных и др.)

Гипербола

- Чрезмерное преувеличение свойств предмета
- Пример: Устал до смерти

Литота

- Непомерное преуменьшение свойств предмета
- Пример: Мальчик с пальчик

Ирония

- Скрытая насмешка
- Пример: Отколе, умная, бредёшь, ты, голова?

Метафора

- Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту
- Пример: Шёпот волн

Аллегория

- Иносказание, изображение отвлечённого в конкретном образе
- Пример: лиса в баснях- аллегорическое воплощение хитрости; заяц- трусости и т.д.

Эпитет

- Красочное определение
- Пример: вольный ветер; золотые руки.

Перифраза

- Замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета.
- Пример: северная столица, город на Неве – С.Петербург

Олицетворение

- Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия
- Пример: утёс плачет в пустыне; зима злится.

Сравнение — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим с целью показать, изобразить один из них при помощи другого.

Сравнение может выражаться

- Творительным падежом: *Узорным чистым полотенцем*
Свисает радуга с берёз. (Н. Рубцов)
- Формой сравнительной степени прилагательного или наречия:
Правда дороже золота. (Пословица)
- С помощью союзов *как, как будто, словно, точно* и др.: **Как пахарь, битва отдыхает.** (А. С. Пушкин)
- Лексически (при помощи слов *подобный, похожий, это*): **На глаза осторожной кошки Похожи твои глаза.** (А. Ахматова)
- При помощи сравнительных предложений: **Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова.** (С. Есенин)



◎ **Метонимия** – перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса:

а) с человека на его какие-либо внешние признаки: Скоро ли обед? – спросил постоялец, обращаясь к стеганой жилетке;

б) с учреждения на его обитателей: Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева;

в) имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): Великолепный Микеланджело! (о его скульптуре) или. Читая Белинского...

Синекдоха – прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее входящее в нечто большее) Разновидность метонимии. «Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?»»

- ◎ **Аллюзия** – стилистическая фигура, намек на реальный литературный, исторический, политический факт, который предполагается известным.

- ◎ **Оксюморон** – сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Это соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключających друг друга. Этот прием настраивает читателя на восприятие противоречивых, сложных явлений, нередко – борьбы противоположностей. Чаще всего оксюморон передает отношение автора к предмету или явлению: **Грустное веселье продолжалось...**

- ◎ **Реминисценция** – черты в художественном произведении, наводящие на воспоминание о другом произведении. Как художественный прием рассчитана на память и ассоциативное восприятие читателя.

- ◎ **Эллипсис** – стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо слова, легко восстанавливаемого из контекста.
- ◎ **Пример:** Зверю – берлога, страннику – дорога, мертвому – дроги, каждому – свое.

- ◎ **Плеоназм** – употребление слов, излишних для выражения мысли, с целью усиления выразительности речи.
- ◎ **Пример:** Мария Годунова и сын ее Федор отравили себя ядом. Мы видели их мертвые трупы.

- ◎ **Градация** – стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: **Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества – берегите мир!** Градация бывает восходящая (усиление признака) и нисходящая (ослабление признака).

- ◎ **Парцелляция** – прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель – придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения:
Поэт внезапно встал. Побледнел.

Фонетические средства

- ◎ **Аллитерация** – повтор согласных звуков. Является приемом выделения и скрепления слов в строке. Увеличивает благозвучие стиха.

Пример: **Г**ром **г**ремит, **г**роза **г**рохочет.

- ◎ **Ассонанс** – повторение гласных звуков
- ◎ Пример: «Е», «И», «Ю» - изображают нежность, ласку, плачь (вслушайтесь в музыку есенинского стиха: «**Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым...**»).