

ЕГЭ (сочинение)

---

***Проблема  
текста***

# ПРОБЛЕМА текста-

---

*это предмет обсуждения,  
вопрос, над которым  
размышляет автор.*

---

# 1. Определяем тему и называем проблему исходного текста

---

**Проблема — вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.**

**Тема – то, о чем говорится в тексте.**

**Например:**

**Тема – война, проблема – подвиг женщины на войне**

---

Во-первых, важно понять исходный текст.  
Внимательно изучая экзаменационный текст, нужно ответить на вопросы:

### **ТЕКСТ**

- **О чём? (Ты увидишь тему.)**
- **Какие вопросы рассматривает автор? ( Ты найдешь проблемы.)**
- **Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Ты найдешь основную проблему текста.)**
- **Зачем автор написал текст? ( Ты определишь цель.)**
- **Как сам автор отвечает на поставленные вопросы? ( Это поможет тебе понять авторскую позицию.)**

# Алгоритм выявления проблемы произведения

---

- Проанализируйте поступки, речь героев
    - ↓
  - Определите, какие качества проявляются в этих поступках
    - ↓
  - Какие абстрактные существительные называют эти качества (долг, честь, эгоизм)
    - ↓
  - Сформулируйте проблему, используя ключевые слова
- Выявите основную мысль текста
    - ↓
  - Запишите ее в виде законченного предложения
    - ↓
  - Определите, на какой вопрос отвечает это предложение
    - ↓
  - Запишите этот вопрос, который и является проблемой
-

# Ещё приём для выявления проблемы

---

- 1. Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения.**
  - 2. Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение.**
  - 3. Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы.**
-

# Определение проблемы

---

**Определяя проблему, нужно задуматься над тем, каким образом содержание текста касается каждого человека, всего человечества в целом. Необходимо помнить, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулировать проблему нужно так, чтобы она затрагивала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.**

---

# Определение проблемы

---

Довольно часто в тексте рассматривается сразу несколько проблем. Какую из них выбрать для комментария и положить в основу сочинения? Рекомендуется сосредоточиться на проблеме, которая

- **находится в центре внимания автора**, а не упоминается вскользь, т.е. **является главной**, а не второстепенной; которой автор больше всего уделяет внимание
-

# Определение проблемы

---

- **Нужно помнить, что проблема возникает там, где появляется конфликт (противопоставление, антитеза ): есть все условия для чего-то, а оно не происходит, не появляется, не существует. Упрощенно говоря, проблема в публицистическом тексте - это вопрос возмущённого автора: почему это так?**
- **Основная проблема текста, как правило, если называется, то называется неоднократно, автор возвращается к ней снова и снова. Определению проблемы текста способствует поиск ключевых слов.**
- **Ключевые слова , как правило, имеют свойство повторяться, в том числе в виде синонимов, создавать лейтмотивы.**

# Как определить проблему текста ?

---

- Важно обратить внимание на начало и конец текста, потому что они всегда являются сильными позициями.
  - В публицистическом тексте проблема может быть прямо сформулирована вопросом.
  - В художественном тексте нужно научиться читать между строк, а потому особое внимание уделить финалу, даже если кажется, что текст не окончен.
-

# Определите проблему данного текста

---

(1) Расцвел удивительной красоты цветок, и все, кто видел его, восхищались необыкновенной красотой этого чудного творения.

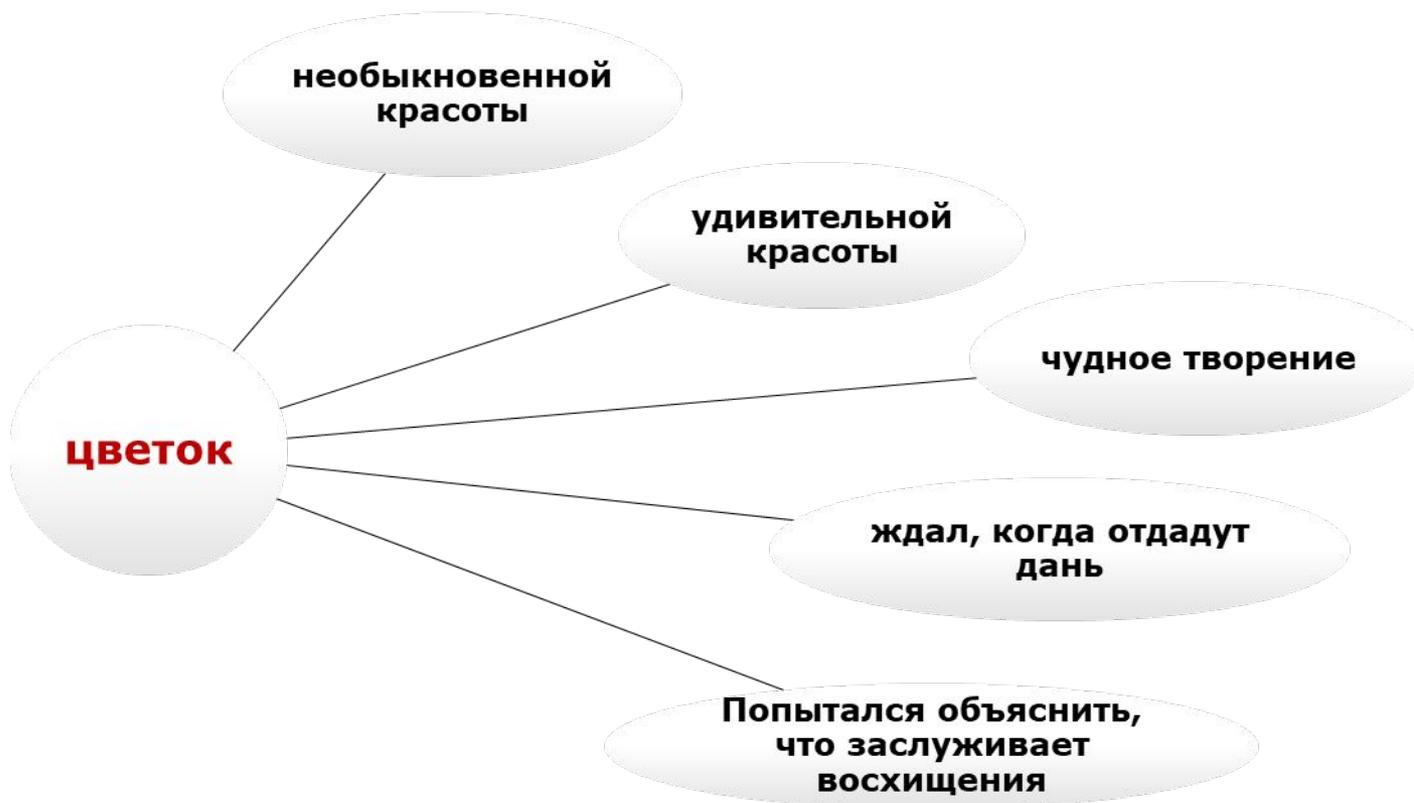
(2) Долго ждал цветок, когда отдадут дань тем, кто помог ему, и однажды заговорил: «Моя красота ослепила вас, и вы не увидели главного. (3) Вы не отдали дань земле, которая дала мне возможность родиться, вырасти, расцвести. (4) Вы не признали силу воды, которая разбудила жизнь в семени и напитала меня мощью своей. (5) Не отнеслись с благодарностью к солнцу, тепло и свет которого были чудотворны. (6) И преклоняться нужно не перед моей красотой, а перед жизненной силой тех, кто породил её.» (7) Но никто не услышал этого, а по бестолковости своей люди продолжали петь хвалебные оды цветку.

(8) За именем великим нужно уметь разглядеть тех, кто был животворящей почвой, питательной влагой и чудодейственным светом, без которых не было бы ни имени, ни славы.

# Персонажи текста:

*Цветок = воплощение внешней и внутренней красоты*

---



# Персонажи текста:

*Люди = за внешней красотой не видят сути*

---



*За именем великим нужно уметь  
разглядеть тех, без которых не было бы  
ни имени, ни славы.*

---



Определите тему текста

---

**это текст о красоте  
внутренней  
и внешней**

---

# Определите проблему текста

---

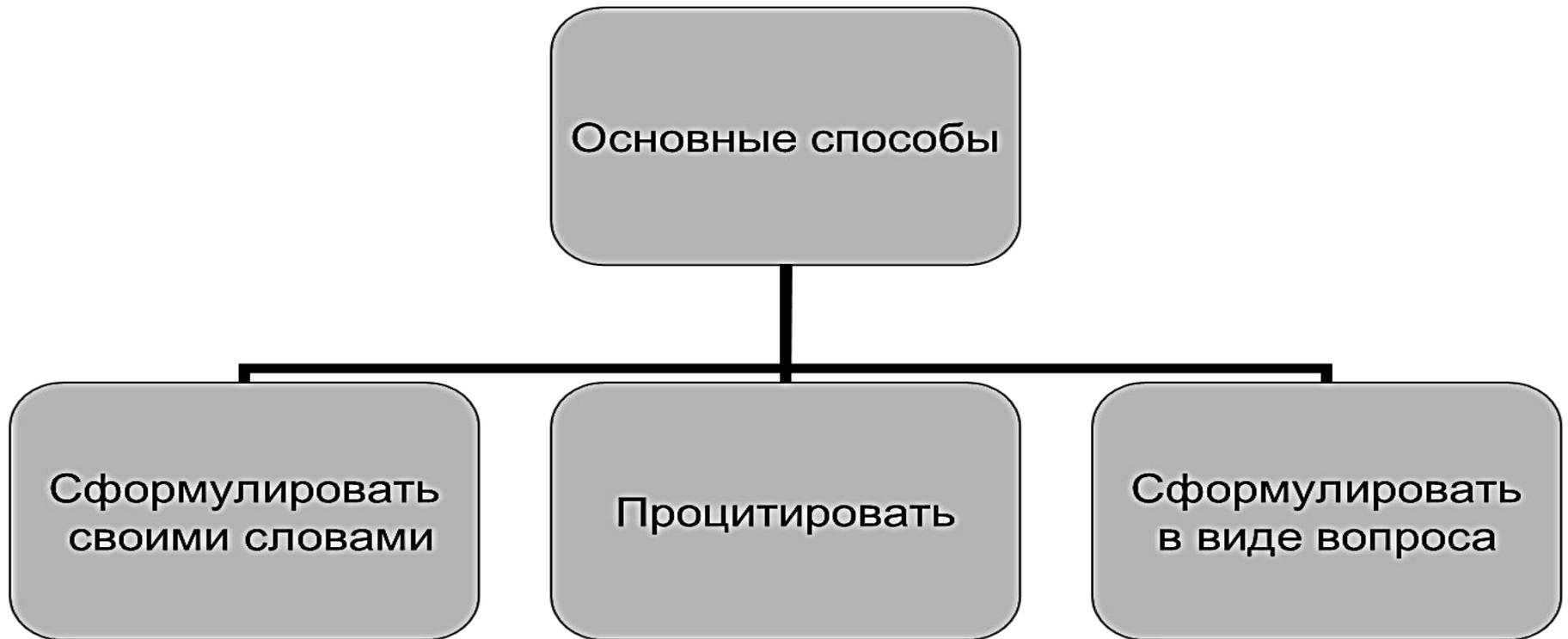
**Определив тему,** формулируем проблему текста (проблема текста - вопрос, над которым задумывается автор). Проблема предложенного текста может быть сформулирована так:

**Почему люди не умеют быть благодарными?**

---

# Как сформулировать проблему?

---



# Способы формулирования проблемы

---

- Сформулировать своими словами:  
проблема+существительное в Р.п

*Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей»*

- Сформулировать с помощью  
вопросительных предложений

*Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора .*

- Процитировать

*«Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?»- таким вопросом начинает свой текст Д.Лихачев.*

---

# Вспомогательные клише для вопроса или цитаты

---

## **Почему люди не умеют быть благодарными?**

- 1. ... ? Над этим вопросом задумывается автор текста.**
  - 2. ... ? Над этой проблемой предлагает поразмышлять автор текста**
  - 3. ...? Такова проблема, которая привлекла внимание автора текста**
  - 4...? Именно этот вопрос возникает при чтении текста NN**
  - 5. ...? Эта проблема не может оставить равнодушным современного человека**
  - 6. ...? Именно этой сложной проблеме посвящён текст писателя N.**
-

## Вспомогательные клише

---

- ❑ Проблема (какая?) сложная, наболевшая, актуальная, злободневная, научная, межнациональная, неразрешимая, до боли знакомая, вечная, наболевшая, мучительная, животрепещущая, первоочередная, неразрешимая, общественно значимая, острая, важная, серьёзная, спорная...
-

# ПРОБЛЕМА

Типы  
проблем

философски  
е

социальные

политическ  
ие

нравственн  
ые

экологическ  
ие

эстетически  
е

Общие  
вопросы

Устройство  
И  
Жизнь  
общества

Деятельност  
ь  
Гос. власти

Духовная  
Жизнь  
человека

Взаимодейс  
твие  
Человека  
И  
природы

Восприятие  
Человеком  
прекрасного

Если формулируете проблему в виде вопроса, то вам помогут следующие конструкции:

---

Как нужно относиться...?

Почему важно ...?

Почему нужно ...?

Что такое ...?

Для чего нужно...?

Для чего нужен (-на, -ны) ...?

В чем причина...?

Какова роль... в жизни человека?

Что такое...?

Что важнее: \_ или \_?

Что необходимо...?

В чем различие между \_ и \_?

Что такое истинная (-ое, -ый)...?

Что значит ...?

---

## Второй способ формулировки

---

- ❑ в виде чёткого и лаконичного предложения: **проблема (чего?)** (Р.п.: воспитания, одиночества, мужества, стойкости и т.п.) поднимается в данном тексте;
  - ❑ не всегда возможно сформулировать проблему в дух словах (проблема влияния детства на формирование жизненной позиции человека; проблема нравственного выбора человека в экстремальной жизненной ситуации).
-

## Вспомогательные клише для формулировки своими словами

---

- ❑ **Автор текста (фамилия, инициалы) размышляет над проблемой(чего?)...**
  - ❑ **Автор текста (фамилия, инициалы) предлагает своим читателям задуматься над проблемой(чего?)...**
  - ❑ **В центре внимания автора текста (фамилия, инициалы) проблема(чего?)...**
  - ❑ **Предложенный для анализа текст(Ф.И.О. автора в Р.п.)посвящен проблеме...**
  - ❑ **Текст (Ф.И.О. автора в Р.п.)заставил меня задуматься над сложной проблемой...**
-

# Вспомогательные клише для формулировки своими словами

---

- ❑ Автор (что делает?) размышляет, затрагивает, анализирует, излагает, выдвигает, подробно останавливается.
- ❑ В тексте – ставится, излагается, выдвигается, исследуется, поднимается, рассматривается, затрагивается, анализируется, формулируется
- ❑ Автор заставляет читателя (что делать?) глубоко задуматься, серьезно отнестись к..., по-иному посмотреть на..., с горечью понять.
- ❑ Проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения
- ❑ Текст (ФИО автора) заставил меня задуматься над сложной проблемой ....

# Если формулируете со словом проблема, то вам помогут слова в Р.п. :

---

- отношение
  - взаимоотношения
  - воздействие
  - взаимодействие
  - влияние
  - роль
  - восприятие
  - проявление ...
- Коснуться какой-либо проблемы.
  - Уделить внимание какой-либо проблеме.
  - Над какой-либо проблемой думать, работать.
  - Какая-либо проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.
  - Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-либо проблему.
-

# Типичные ошибки в формулировках

---

- Нельзя в проблеме указывать авторскую позицию. Например, НЕЛЬЗЯ писать: проблема хорошего отношения к книгам - ("хорошего" – это оценочная лексика); МОЖНО: Проблема отношения к книгам
- Нельзя формулировать проблему слишком широко. Например, в тексте рассказывается о женщинах и их роли на войне, а пишут: проблема войны. Если формулировать проблему в виде вопроса, этой ошибки можно будет избежать.
- Нельзя путать проблему и тему текста: тема - это скорее направление мысли, то, о чем текст (например, текст о войне, значит тема: война, проблема – роль женщины на войне
- Важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Например: У автора есть проблема, которая его очень волнует. Это проблема смысла жизни.
- Неудачная формулировка с использованием цитаты Например: Главная проблема этого текста – это умение «отзывать на чужую беду».

# Определите проблему данного текста

---

(1) Самый модный лозунг теперь, и мы все охотно повторяем: «права человека». (2)»Права человека» - это очень хорошо, но как бы нам самим следить, чтобы наши права не расширялись за счёт прав других? (3) Общество необузданных прав не может устоять в испытаниях. (4) Если мы не хотим над собой насильственной власти – каждый должен обуздывать и сам себя. (5) Никакие конституции, законы и голосования сами по себе не сбалансируют общества, ибо людям свойственно настойчиво преследовать свои интересы. (6) Большинство, если имеет власть расширяться и хватать, - то именно так и делает. (7) (Это и губило все правящие классы и группы истории). (8) Устойчивое общество может быть достигнуто не на равенстве сопротивлений – но на сознательном самоограничении: на том, что мы всегда обязаны уступать нравственной справедливости.

---

# Определите проблему данного текста

---

(9)Только при самоограничении сможет дальше существовать всё умножающееся и уплотняющееся человечество. (10)И ни к чему было всё долгое развитие его, если не проникнуться духом самоограничения: свобода хватать и насыщаться есть и у животных. (11)Человеческая же свобода включает добровольное самоограничение в пользу других. (12)Наши обязательства всегда должны превышать предоставленную нам свободу. (13)Только бы удалось освоить нам дух самоограничения и, главное, суметь передать его своим детям. (14)Больше-то всего самоограничение и нужно для самого человека, для равновесия и невозмутимости его души.

(По А.И. Солженицыну)

---

# Определяем тему и проблему данного текста

---

- Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения

*Только добровольное сознательное самоограничение позволит человеку не нарушать права других людей*

- Сформулируйте вопрос

*Что можно сделать, ЧТОБЫ в обществе не нарушались права человека?*

- Сформулируйте проблему

*В тексте исследуется проблема добровольного сознательного самоограничения (как основного условия существования правового общества)*

---

# Типичные ошибки в формулировании проблемы

---

Автор текста размышляет над проблемой о национальных конфликтах	Автор текста размышляет над проблемой национальных конфликтов
Кому выгодно разжигание национальных розней? Над этой проблемой рассуждает Ю.Лотман.	Кому выгодно разжигание национальной розни? Над этой проблемой рассуждает Ю.Лотман.
В тексте поднимается проблема национализма народов	В тексте поднимается проблема межнациональной вражды
Ю.Лотман ставит читателю проблему национальных конфликтов.	Ю.Лотман предлагает читателю задуматься над проблемой межнациональных конфликтов.
Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать расовой дискриминации?	Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать межнациональных конфликтов?

# К какому типу относятся данные проблемы. Установите соответствие.

---

1. В чем опасность политики национализма?
2. Можно ли избежать социальной несправедливости?
3. В чем смысл человеческой жизни?
4. Нужно ли заботиться об окружающих людях?
5. Имеет ли право человек вмешиваться в жизнь природы?

- А .Философская
  - Б. Политическая
  - В. Экологическая
  - Г. Нравственная
  - Д. Социальная
-

# Выберите правильную проблему

---

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая ее, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создает. Он творец. Он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, а теми, кто создал топор, колесо, самолет, кто нашел злаки, кто следил за звездами, кто открыл железо, радиоволны.

1. Что такое гармония?
  2. Какова роль познания в процессе развития человека?
  3. Каковы границы познания окружающего мира?
  4. Каковы перспективы технического прогресса?
-

# Сформулируйте и запишите проблему

---

- 1) Давно замечено, что в наше время мир чувства особенно отчётливо противопоставляется миру интеллекта. (2) Мы ориентированы на знание, науку, технику; достижения разума поражают разум. (3) Сильный ум открывает новые способы производства; а что может дать ему сильное чувство? (4) Что – страсти? (5) Разумный человек понимает свои обязанности, и на него можно положиться. (6) А что делать чувству возле конвейера? (7) И как чувством управлять?
- (8) Так возникает ложное представление о превосходстве разума над чувствами, об антагонизме между чувствами и разумом, о пользе ума и бесполезности чувства. (9) Будем помнить об этой опасности, размышляя о воспитании ума. (10) Даже для удобного изучения, даже временно, даже в виде допуска не должны мы разделять ум и чувство. (11) В «чистом виде» ум и чувство не существуют, не воспитываются и крайне опасны для человека и его окружения. (12) Вода – соединение кислорода и водорода, но не кислородом и водородом утоляем мы жажду, а всё-таки водой....
-

# Проблемы, рассматриваемые в тексте:

---

- ❑ Можно ли противопоставлять разум и чувства? Над этой проблемой размышляет автор текста.
  - ❑ С. Соловейчик в этом тексте рассматривает проблему антагонизма между чувствами и разумом.
  - ❑ Что такое интеллигентность? Эту важную проблему поднимает автор.
  - ❑ В этом тексте автор затрагивает проблему определения понятия интеллигентности.
  - ❑ Нужна ли интеллигентность в современном обществе? Эту непростую проблему исследует автор текста.
  - ❑ В этом тексте анализируется проблема необходимости интеллигентности в современном обществе.
-

# Основная проблема

---

- Нужна ли интеллигентность в современном обществе? Эту непростую проблему исследует автор текста.
-

# Сформулируйте и запишите проблему

---

(1) Посадить в землю зёрнышко и вырастить из него что-нибудь: ржаной колос, метёлку овса, стебель льна с голубыми цветочками - прекрасно уже само по себе. (2) Кроме того, это связано с постоянным ощущением погоды, с постоянным контактом с землёй, с природой. (3) Ожидание дождя и радость от того, что он пошёл, капель, заморозки, движение туч, оттенки вечерней зари, поведение животных и трав, роса на траве и дождевые пузыри на лужах - всё это не любование природой, а жизнь. (4) В современном журнале читаем: (5) «Если человек длительное время находится в автомобиле или в самолёте, у него появляется сонливость, вялость, теряется аппетит, снижается работоспособность. (6) Почему это происходит? (7) Результаты опытов, проведённых над животными и людьми, позволяют сделать вывод о том, что на самочувствие и настроение оказывает влияние величина электрического поля. (8) В кабинах автомобилей и салонах самолётов напряжённость электрического поля заметно меньше, чем в окружающем пространстве

# Сформулируйте и запишите проблему

---

В семье Сверла радостное событие: сын родился.

Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец! И назвали сына Штопором.

Время идёт, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Свёрла ведь все – потомственные металлисты), да родители не дают: молод ещё, пусть сперва на чём-нибудь мягоньком поучится.

Носит отец домой пробки – специальные пробки, - и на них учится Штопор сверлильному мастерству.

Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потвёрже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться. Удивляются старые Свёрла: и как это их сын от рук отбился?

(Ф. Кривин)

# Сформулируйте и запишите проблему

---

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, - я хвалю и умиляюсь.

Но хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сирот-племянницу в свой разоренный домишко.

- Возьмем мы Катьку, говорила баба,- последние наши гроши на нее пойдут – не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

- А мы ее ...и не соленую,- ответил мужик, ее муж.  
Далеко Ротшильду до этого мужика.

(по И.С.Тургеневу)

---

# Проблема в публицистике

---

- -тезисно, открыто в одном предложении текста или одном фрагменте текста;
  - -в нескольких суждениях автора, в разных фрагментах текста (чаще всего в начале и в финале текста; иногда ей посвящён основной абзац).
-

# Проблема в текстах художественного стиля

---

- выявляется путём анализа описаний, поступков героев, их речи, мыслей, поведения и т.д.
-