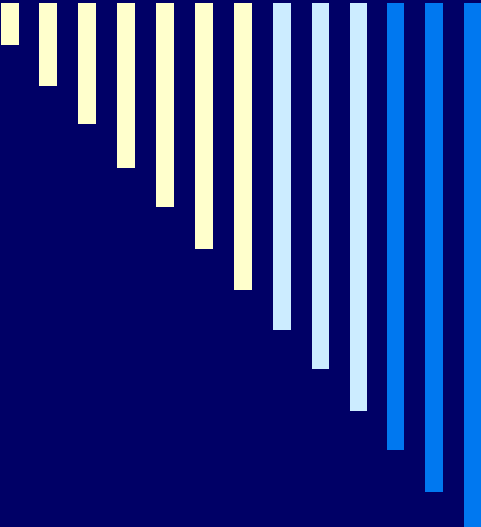


Характеристика функциональных стилей речи

Функциональный стиль	Стилеобразующий фактор					
	доминирующая языковая функция	форма общественного сознания	основная форма речи	типичный вид речи	преобладающий способ общения	тон речи
научный	информативная	наука	письменная	монолог	массовый неконтактный и косвенный контактный	нейтральный
официально-деловой	информативная	правовое сознание	письменная	монолог	массовый неконтактный и контактный	нейтральный, констатирующий, императивный
публицистический	информативная и функция воздействия	идеология и политика	письменная и устная	монолог	массовый, контактный и косвенно-контактный	обусловленный эстетической задачей
разговорный	обмен мнениями	обыденное сознание	устная	диалог, полилог	личный, контактный	обусловленный ситуативно



Стиль художественной литературы

Художественный стиль речи



Общая характеристика

- Это самый богатый стиль речи, т.к. он вбирает в себя все остальные. В нём наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, он становится явлением искусства, средством создания художественной образности.
 - В этом стиле наиболее широко представлены все стороны языка: словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов, грамматический строй со сложной системой форм и синтаксических типов.
-



Функции художественного стиля

- Эстетическая- главная функция (художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в читателе эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать).
 - Отражение, преобразование всех сторон действительности, использование их как объектов творчества
 - Воздействие на читателя
-



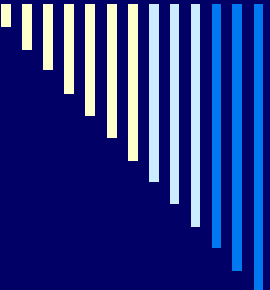
Сфера применения

- Эстетическая сфера общения
 - Духовная жизнь общества
 - Используется в художественных произведениях
-



Основные задачи высказывания

- Образное описание событий
 - Передача впечатлений
 - Выражение чувств автора
 - Воздействие на чувства читателя
-



Отличительные стилевые черты

- Образность
 - Конкретность
 - Выразительность
 - Эмоциональность
 - Авторская индивидуальность
-



Разновидности языка художественной литературы

- Прозаическая речь
 - Стихотворная речь
-



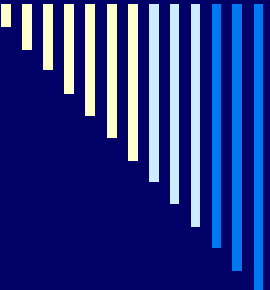
Отличительные языковые черты художественного стиля речи

- В языке художественной речи всеобъемлюще отражаются и словарный состав, и грамматический строй речи во всём богатстве и многообразии.
 - Являясь частью литературного языка, язык художественной литературы вместе с тем выходит за его пределы, поскольку включает в себя и языковые средства, находящиеся за рамками современного русского литературного языка: диалектизмы, просторечия, жаргонизмы и т.д.
-



Языковые средства

- Конкретные слова: *не птицы, а грачи, скворцы, ласточки и т.д.; не сказал, а напомнил, предупредил, посоветовал.*
 - Слова в переносном значении: *море огней, спит земля.*
 - Эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *берёзка, ключик, звёздочка, серенький*; б) с суффиксом –оват- (-еват-): *сладковатый, синеватый.*
 - Глаголы совершенного вида с приставкой за- со значением начала действия (*зацвёл сад*).
 - Глаголы настоящего времени вместо прошедшего. (*Ходил я за грибами. Вдруг вижу...*)
 - Предложения вопросительные, побудительные.
 - Предложения восклицательные.
-



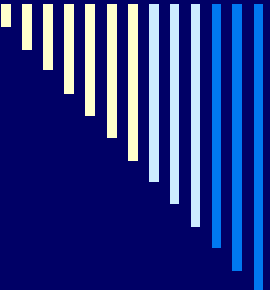
Основные жанры художественного стиля (по родам литературы)

- Эпос- роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, поэма, басня
 - Лирика- стихотворение, поэма, элегия, песня, послание
 - Драма- трагедия, драма, комедия, мелодрама, водевиль, трагикомедия.
-



Взаимосвязь стилей речи

- Художественный стиль речи нередко включает в себя, в зависимости от задач текста, разговорный, публицистический, а иногда официально-деловой и научный.
 - Этот стиль при необходимости вбирает в себя средства всех других стилей, которые подчиняются главной функции художественного стиля-эстетической.
-



Изобразительно-выразительные средства языка

- *Тропы- это обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе всех тропов (за исключением метонимии) лежит сравнение, сопоставление двух явлений с целью пояснения одного при помощи другого.*
-



Гипербола

- Чрезмерное преувеличение свойств предмета
 - Пример: Устал до смерти
-



Литота

- Непомерное преуменьшение свойств предмета
 - Пример: мальчик с пальчик
-



Ирония

- Скрытая насмешка
 - Пример: отколе, умная, бредёшь, ты, голова?
-



Метафора

- Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту
 - Пример: шёпот волн, день помрачнел.
-



Метонимия

- Слово или выражение, употреблённое вместо другого, так как между обозначаемыми предметами есть связь
 - Пример: я всю тарелку съел = я съел весь суп; город спит = все люди спят.
-



Аллегория

- Иносказание, изображение отвлечённого в конкретном образе
 - Пример: лиса в баснях- аллегорическое воплощение хитрости; заяц- трусости и т.д.
-



Эпитет

- Красочное определение
- Пример: вольный ветер; золотые руки.



Сравнение

- Сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого
 - Пример: французы двинулись, как тучи.
-



Перифраза

- Замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета.
 - Пример: северная столица, город на Неве – С.Петербург
-



Олицетворение

- Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия
 - Пример: утёс плачет в пустыне; зима злится.
-



Синекдоха

- Называние целого через его часть или наоборот.
 - Пример: Стокгольмы и Босфоры; все флаги в гости будут к нам.
-