



ВИДЫ ИЗОБРАЖЕНИЙ В

По предмету «Беседы об искусстве»

Существует 3 основных вида изображений
– *реалистическое, декоративное,*
абстрактное.



Реалистическое изображение.



Ива́н Трофимович (Фомич) Хруцкий (1810—1885) — белорусский художник, академик Императорской Академии художеств. Известен своими натюрмортами и групповыми портретами.

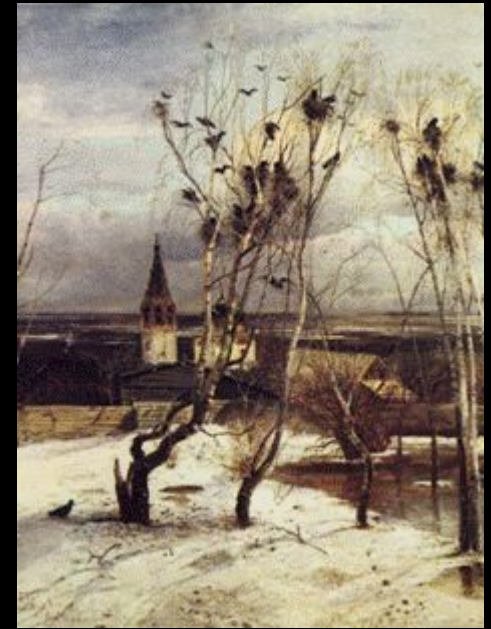
Натюрморт. 1852.

В реалистической картине природа написана так, как её увидел художник.

В случае ориентации на натурное изображение зритель ждет от художника подражания натуре или интерпретации натурального изображения. Любой предмет, ставший объектом изображения, рисуется с наиболее выгодной точки зрения, позволяющей воспринимать его характерные черты.

Общими признаками метода реализма является:

- достоверность* в воспроизведении действительности, т.е. детали картины переданы правдиво. Художник изображает жизнь, так как она есть, не приукрашивая ее.
- передача колорита предметов с учетом света и тени;
- перспективное построение предметов;
- типизация образов. Познание действительности идет при помощи образов, создаваемых посредством типизации фактов действительности – типические характеры в типической обстановке.



Саврасов. Грачи прилетели.

Декоративное изображение.



А. Матисс. Голубая скатерть. 1907.

Анри Матисс – французский художник и скульптор, лидер течения фовистов. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму.

В декоративной композиции тема может быть выражена способами, принципиально отличающимися ее от реалистической картины. Например, возможно пренебрежение правилами линейной перспективы и введение обратной перспективы, как в древнерусской иконе.

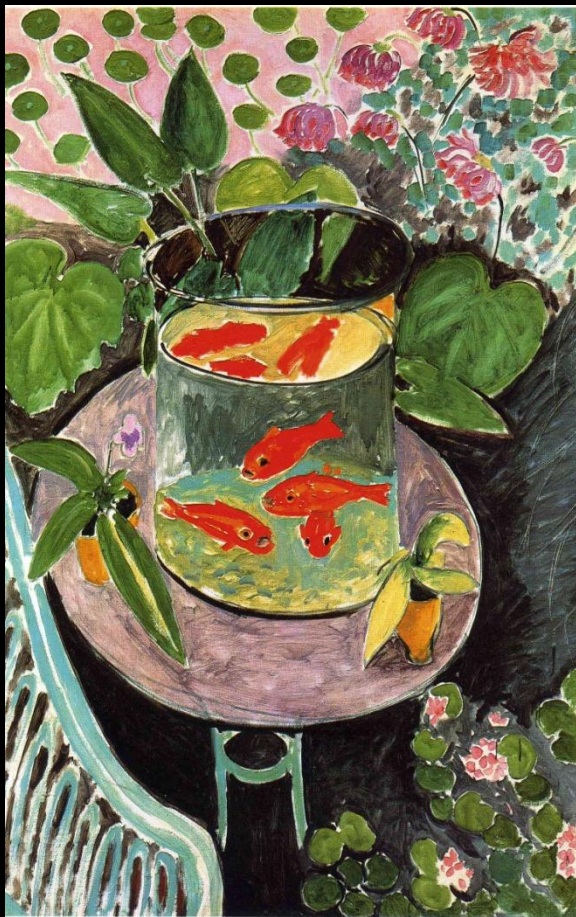


**Анри
Матисс – Натюрморт
с золотыми рыбками,
1911**

В декоративно-прикладном искусстве привлекают ясность образа, необыкновенная цельность, плавность и текучесть линий.

Основная отличительная особенность декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени, возможен даже полный отказ от реального цвета.

Важно, чтобы с помощью цвета создавался художественный образ.



Золотые рыбки, 1911

Свойство декоративной композиции – декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения.

Умелое обобщение формы нисколько не вредит выразительности. Отказ от второстепенных подробностей делает более заметным главное.

К положительным результатам ведет не только строгий отбор главного, но и некоторая недосказанность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Абстрактное изображение.



Лесоруб

Казимир Малевич

1912

В конце XIX- начале XX века в искусстве появились новые направления. Миссия их заключалась в поиске новых путей и форм выражения, в разрыве с традициями старого классического искусства. Их называли «авангардом» (фр. «передовой отряд»). Они были и в литературе, поэзии, музыке, и в изобразительном искусстве. Абстракционисты ставили целью создание совершенно нового искусства, отошли от реальной жизни и стали свободно экспериментировать с формой выражения, не заботясь о содержании произведений искусства.

Так в разных видах искусства появились футуристы, сюрреалисты, кубисты, экспрессионисты, примитивисты, символисты и абстракционисты.

Абстракционизм – один из течений авангардного изобразительного искусства.

Яркие его представители – К. Малевич и В. Кандинский.

Казимир Малевич - российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма - одного из крупнейших направлений абстракционизма.

Абстракционизм – искусство беспредметное, «удаленное», «отвлеченное» (лат. abstractio-отвлечение). Абстракционисты отказались от изображения предметов и видов реальной действительности, природы.

В своих картинах они мысли, эмоции и чувства передают через световые и цветовые пятна, линии и формы, а самих предметов не изображают совсем. В их картинах мы видим не предметы, а их образы.



К.Малевич.
«Супрематическая композиция»

Они отказались от рисунка, колорита, перспективы, понятий верха и низа, линии горизонта, силы тяготения и создают неземное искусство, оторванное от земли. В картинах – взгляд как бы из космоса, устремленный в пространство.



Несмотря на все это в абстракционизме есть своя красота, свой шарм, свое видение мира. Яркие и нежные пятна цвета, плавные и угловатые линии, их сочетание и движение определенным образом действуют на нас, создавая эмоциональное настроение – веселое или грустное, если даже на картине не изображены реальные предметы.

Женщина с ведрами
Казимир Малевич 1912

Какими же приемами пользуются художники при создании абстрактных картин?

Абстрактные приемы разнообразны, их можно встретить в повседневной жизни везде. Например, в украшениях предметов быта, интерьера: орнаменты, узоры на обоях, тканях, одежде, посуде; декор в украшении экстерьера зданий, улиц.

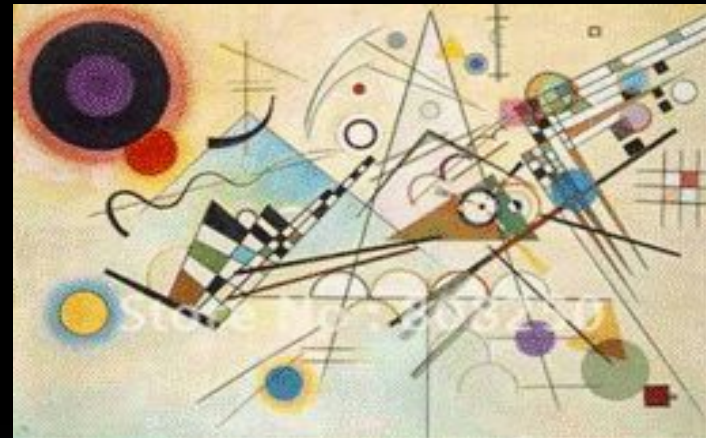


Утро после грозы
Казимир Малевич
Дата: 1913

- симметрия (равновесие), асимметрия;
- свет и цвет;
- ритм;
- динамика и статика;
- стилизация, геометризация природных и растительных форм;
- фактура;
- нюанс, контраст.

Как строится абстрактный рисунок?

В абстрактных картинах художники с помощью линий, точек, цветных пятен и геометрических фигур, их разнообразных сочетаний пытаются выразить свое настроение, чувства.



Кандинский в своем труде «Точка, прямая на плоскости» обосновал теорию абстракционизма.